**И. С. Тургенев  
*(1818—1883)***

**Вопросы**

      1. В раннем детстве за ласковый и кроткий нрав мать называла Ваню «дочкой»: «Моя ... ». Как переделывала она на женский лад его имя? Каким наказанием подвергала своего любимого сына Варвара Петровна за всякие мелочи и пустяки, приговаривая: «Сам знаешь, за что»?  
      2. Какое любимое занятие было у семилетнего мальчика?  
      3. Кто внушал будущему писателю, что сочинять стихи может «либо пьяница горький, либо круглый дурак»?  
      4. Кто из студенческих друзей Тургенева, поэт и философ, которым он восхищался, называя «царским сыном, не знавшим о своём происхождении», рано умер от чахотки?  
      5. А другой друг, бывший в молодости гегельянцем, стал анархистом и занялся революционной деятельностью. Кто он?  
      6. Кого Тургенев называл «сестрой и лучшей единственной подругой», но связать с ней свою судьбу не захотел?  
      7. О какой случайной и мимолетной встрече юноша написал так: «Я успел только разглядеть его белые зубы и живые быстрые глаза»?  
      8. Начав как поэт, Тургенев одну из ранних своих поэм назвал именем пушкинской героини в двух его поэтических произведениях. Что это за имя? Назовите произведения Пушкина.  
      9. Кого начинающий писатель считал «отцом и командиром»?  
      10. О каком письме молодой Тургенев писал: «Белинский и его письмо, это — вся моя религия»?  
      11. Ранние тургеневские произведения подписаны псевдонимом «Т. Л.». Что он означает?  
      12. Кому в начале 40-х гг. Тургенев был представлен как «молодой русский помещик, славный охотник, интересный собеседник и плохой поэт»?  
      13. В «Евгении Онегине» Пушкина мать Татьяны «звала Полиною Прасковью» — аналогичная история произошла и в жизни Тургенева, и русская девушка не только сменила имя, но и превратилась во француженку. Кто она?  
      14. О каком чужом гнезде говорил Тургенев: «Полно сидеть на краешке чужого гнезда»?  
      15. Кто напутствовал Тургенева, отметив его первые прозаические опыты: «Вы нашли свой настоящий род»?  
      16. Какую «аннибалову клятву» дал в юности Тургенев и следовал ей всю жизнь?  
      17. По поводу каких событий он говорил, что «в те дни мир находился в родовых схватках»? С каким бывшим крепостным, ставшим известным актером, подружился Тургенев в конце 40-х гг., написав для него роли в двух своих пьесах?  
      18. В ком из своих старших современников Тургенев видел «великого художника» и благоговел перед ним, «даже когда не соглашался с ним»?  
      19. «Какую русскую душу не потрясут эти слова?!» — воскликнул в отчаянии и потрясении Тургенев в марте 1852 г. Что это за слова?  
      20. Как был наказан Тургенев за отклик (некролог) на смерть Гоголя?  
      21. Какую повесть, ставшую хрестоматийной, написал он, сидя под арестом в полицейской части?  
      22. О ком из тургеневских героев говорят: «Ведь у него просто Минина и Пожарского рука»? Что это значит?  
      23. О каком тургеневском произведении автор отзывался как о «лепте, внесенной в сокровищницу русской литературы», а критик — как о новом слове: писатель «зашёл к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто ещё не заходил»?  
      24. Как по-вашему, Хорь и Калиныч — это имена или фамилии?  
      25. Какое прозвище и почему получил лесник и известно ли его имя?  
      26. Какие песни исполняют певцы в одноименном рассказе и кто из них побеждает?  
      27. О ком из персонажей мы узнаем, что он по господской воле был казачком, кучером, поваром, актёром, садовником и, наконец, рыболовом у пруда, где не водится рыба?  
      28. Какой рассказ хотел написать и включить в «Записки...» Тургенев о расправе крестьян с жестоким помещиком?  
      29. Кто и о ком с возмущением говорит: «Я, разумеется, тотчас же приказал её остричь, одеть в затрапез и сослать в деревню... Больной член лучше отсечь разом»? За что наказана «она»?  
      30. А кто с наслаждением прислушивается к звукам, доносящимся из конюшни, и подражает им: чюки-чюк?  
      31. В каком рассказе герой описывает удивительную землю, где обитает вещая птица Гамаюн, где золотые яблоки растут на серебряных ветках и люди живут «в довольстве и справедливости»?  
      32. Чья это ироническая характеристика: «...выписывает французские книги, рисунки и газеты, но до чтенья небольшой охотник... В карты играет мастерски. Вообще... считается одним из образованнейших и завиднейших женихов нашей губернии; дамы от него без ума и в особенности хвалят его манеры»?  
      33. А вот другая характеристика: «...первая красавица во всей нашей дворне, — высокая, полная, белая, румяная, — хохотунья, плясунья, певунья!» Кто она и какая трагедия произошла с ней?  
      34. В каком рассказе приведено авторское размышление о русском человеке: «Русский человек так уверен в своей силе и крепости, что он не прочь и поломать себя: он мало занимается своим прошедшим и смело глядит вперед. Что хорошо — то ему и нравится, что разумно — того ему и подавай, а откуда оно идет, — ему всё равно»?  
      35. Узнаете ли вы тургеневских героев из «Записок охотника»: а) добрый, любящий всё живое, поэтически настроенный; б) практичный и умный, внешне похожий на Сократа; в) угрюмый, страдающий от одиночества, но не утративший доброты; г) странник и правдоискатель, ищущий лучшей доли для всех; д) преданно любящая и несчастная крестьянская девушка, брошенная самодовольным, избалованным камердинером богатого барина?  
      36. Тургенев — мастер пейзажа, его картины природы пластичны, полны движения, ритмичны. Попробуйте в следующих описаниях подставить пропущенные слова: «Бледно-серое небо светлело, холоднело, синело, звезды то мигали слабым светом, то ... , отсырела земля, запотели ... , кой-где стали раздаваться ... звук и голоса, и жидкий, ранний ... уже пошёл бродить и порхать над землёю». Не помните, откуда взят этот отрывок?  
      37. Сравнительная характеристика Хоря и Калиныча: «Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. Хорь понимал действительность, Калиныч ходил в лаптях и перебивался кое-как. Хорь расплодил большое семейство, покорное и единодушное; у Калиныча была когда-то жена, а детей и не бывало вовсе» — напоминает парный портрет героев русского писателя — предшественника Тургенева. Каких героев?  
      38. А начало повести «Первая любовь»: «Гости давно разъехались» — сходно с известным зачином «Гости съезжались на дачу» другого великого предшественника. Кого?  
      39. Кого из гениев мировой литературы Тургенев назвал «всепрощающим сердцеведцем»?  
      40. Какие тургеневские произведения написаны по мотивам Шекспира и Гете?  
      41. Говорят, что для русской словесности Тургенев сделал то же, что Петр I для России: «прорубил окно в Европу». Что это означает?  
      42. Кого из русских писателей особенно пропагандировал Тургенев на Западе?  
      43. С кем из французских писателей он дружил и общался?  
      44. Кого из современных писателей он считал «подлинным русаком», которому дорога Россия, а не славянофильство?  
      45. На какой юбилей в 1855 г. Тургенев был приглашён и приехал в Москву?  
      46. На слова какого тургеневского стихотворения о «первых и последних встречах» был написан популярный романс, который исполняется до сих пор?  
      47. В какой пьесе цензура предложила автору превратить замужнюю женщину, увлечённую студентом, в старую деву или вдову, чтобы не оскорблять общественной нравственности?  
      48. Как первоначально назывался роман «Рудин» и почему Тургенев отказался от первого заглавия?  
      49. «Когда он смеялся, лицо его принимало странное, почти старческое выражение, глаза ёжились, нос морщился...» Чей портрет приведён здесь? А вот у героя другого русского писателя тоже была странность: когда он смеялся, глаза его не смеялись. Чем ещё похожи эти герои друг на друга?  
      50. Подтверждает или опровергает автор мнение о Рудине, что его слова «так и останутся словами и никогда не станут поступком»?  
      51. Описывая студенческий кружок Покорского, Тургенев отдает дань реальному руководителю такого кружка, членом которого состоял и он сам. О ком вспоминает писатель?  
      52. Кого современники узнавали в Рудине?  
      53. Кто бросает Рудину обвинение: «Покориться! Так вот как вы применяете на деле ваши толкования о свободе, о жертве»?  
      54. Кто из персонажей романа вначале обвиняет Рудина в актёрстве, а потом меняет мнение о нём и говорит: «В нём есть ... , а это самое драгоценное качество в наше время»? Какое качество противопоставляется актёрству?  
      55. Главный герой как бы окружён «двойниками», которые выявляют или утрируют (усиливают) его сильные и слабые стороны. Назовите их.  
      56. Кого цитирует в своей речи и письмах Рудин: «Блажен, кто смолоду был молод» и «До чего ты, моя молодость, довела меня, домыкала, что уж шагу ступить некуда»? С кем из литературных героев он сравнивает себя?  
      57. Знали ли защитники баррикад, кто такой Рудин?  
      58. Как называлась статья Чернышевского о повести «Ася», в которой доказывалось, что в несчастной любви виноват нерешительный, слабый герой, пасующий перед нею?  
      59. Кто из тургеневских героев, как блудный сын, возвращается в родной дом и обретает утраченное им чувство родины?  
      60. Какие автобиографические мотивы отразились в романе «Дворянское гнездо»?  
      61. Какого толстовского героя напоминает Лаврецкий и внешностью, и характером, и некоторыми моментами биографии?  
      62. Какие литературные ассоциации вызывает у вас встреча Лаврецкого в конце романа с молодежью: «Играйте, веселитесь, растите молодые силы...»?  
      63. Какой смысл вкладывал в название «Накануне» автор, а какой — критик, написавший знаменитую статью?  
      64. Перед каким выбором стоит молодая Россия в романе (выбор символизируется в образах «женихов» Елены)? Случайно ли имя героини?  
      65. Был ли прототип у Инсарова?  
      66. В чём видел Инсаров залог победы над завоевателями и освобождения Болгарии?  
      67. Какие две статуэтки вылепил Шубин, пытаясь понять характер Инсарова?  
      68. Как «участвует» природа в истории любви Елены и Инсарова?  
      69. Какие два слова, свидетельствующие о драматическом раздвоении души, произносит в бреду умирающий Инсаров?  
      70. Завершает роман письмо Шубина: «И вот теперь я, отсюда, из моего „прекрасного далёка“, снова вас спрашиваю...». Кого и о чем спрашивает Шубин? Откуда он пишет письмо и почему берет в кавычки слова «прекрасного далёка»?  
      71. Какой тип русской женщины открыл писатель?  
      72. Кто из его героинь ведёт дневник и записывает в нём свои душевные мечты и мысли: «Быть доброй — этого мало; делать добро... да... это главное в жизни. Но как делать добро?»  
      73. А другая в самую горькую минуту раскрывает наугад томик Пушкина и читает: «Кто чувствовал, того тревожит Призрак невозвратимых дней». Кто она и откуда прочла пушкинские строки?  
      74. Почему Тургенев после многолетней дружбы с Некрасовым и сотрудничества в «Современнике» ушёл из журнала и порвал отношения с его редактором?  
      75. Опираясь на мировую литературу, Тургенев выделяет два человеческих типа: решительный энтузиаст-борец и вечно сомневающийся мыслитель. В каких тургеневских образах воплощены эти типы?  
      76. В ком из своих героев Тургенев видел «антипода Рудина», «независимую душу и гордеца первой руки»?  
      77. Задумав роман «Отцы и дети», какую подготовительную работу проделал писатель, чтобы понять изнутри чуждую ему душу?  
      78. Тургенев любил обозначать точные даты происходящих в его романах событий. Когда начинается действие в «Отцах и детях»?  
      79. В связи с чем в романе дважды упоминается 1848 год?  
      80. Против кого, как утверждал автор, был направлен его роман?  
      81. Кому он был посвящен?  
      82. Разъясняя мировоззрение своего героя, Тургенев подчеркивал: «Если он называется нигилистом, то надо читать: ... ». Какое слово пропущено?  
      83. Кто считает Базарова «живодёром» и «прощелыгой», а кто относится к нему как к «шуту гороховому»?  
      84. Какие базаровские афоризмы вы знаете: «Природа не храм ... », «Порядочный химик ... », «И Рафаэль ... », «Важно то, что дважды два четыре ... »?  
      85. Какие эпитеты пропущены в следующих описаниях: «крепко стиснул его обнаженную ... руку, которую тот не сразу ему пожал» и «вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными ... ногтями»? Чьи это руки?  
      86. О чем Базаров говорит: «Это всё романтизм, чепуха, гниль, художество»?  
      87. Выполняет ли Базаров свою первоначальную «программу любви»: если нравится женщина, добивайся её, а не выйдет — отойди — «земля не клином сошлась»? А кто последовал ей?  
      88. Как называли в губернии Николая Петровича и за что?  
      89. На каком инструменте играл и что любил исполнять Николай Петрович?  
      90. Какую книгу отобрал у него Аркадий?  
      91. «Он любил помечтать, деревенская жизнь развила в нём эту способность» и «Он не был рождён романтиком, и не умела мечтать его щегольски сухая и страстная, на французский лад — мизантропическая душа». Кто они?  
      92. Чьи строки и откуда декламировал Николай Петрович: «Как грустно мне твоё явленье, Весна, весна, пора любви...»?  
      93. И дважды повторяется упоминание о прошедших десяти годах: «Десять лет прошло как сон» и «Десять лет прошло таким образом, бесцветно, бесплодно и быстро, страшно быстро». К кому оно относится?  
      94. Известно ли вам что-нибудь о прототипе Павла Петровича?  
      95. Что хранит уехавший за границу в конце романа Павел Петрович на память о России?  
      96. В каком увлечении свёл автор двух героев-антиподов?  
      97. Какое варенье хранится в комнате у Фенечки с собственноручной её надписью на бумажной крышке?  
      98. По какому поводу Базаров заявил Аркадию: «О, друг мой, Аркадий Николаевич!.. об одном прошу тебя — не говори красиво»?  
      99. А сам Базаров, произносит ли он красивые, возвышенные фразы? Закончите одну из них: «Дуньте на умирающую лампаду...». К кому она обращена?  
      100. Кто о ком говорит: «Он, что сокол, захотел — прилетел, захотел — улетел, а мы с тобой, как опенки на дупле, сидим рядком, и ни с места!»?  
      101. Каким уменьшительным именем мать зовет Базарова?  
      102. Через месяц после начала действия в романе Базаров вспоминает о дне своего ангела. Когда день ангела у героя?  
      103. С каким русским политическим деятелем начала XIX в. сравнивает себя Базаров, упомянув о своём деде-дьячке, т. е. о своём поповском происхождении?  
      104. Отец Базарова гордится, что во время Отечественной войны щупал пульс у знаменитого поэта, своего тёзки. У кого?  
      105. Сколько историй любви, описанных в «Отцах и детях», вы можете перечислить?  
      106. Что имеет в виду Одинцова, утверждая, что она и Базаров «слишком одинаковы»?  
      107. Что объединяет карикатурно эмансипированную Кукшину и Одинцову?  
      108. Как Базаров размышляет перед смертью о том, кто нужен России?  
      109. Последние базаровские слова: «Теперь... темнота» — перекликаются с последней фразой одного шекспировского героя: «А дальше... тишина». Кого?  
      110. А словами другого литературного героя: «ум с сердцем не в ладу» — можно определить любовную драму Базарова. Назовите этого героя.  
      111. «Тяжёлая, одинокая слеза», которая катилась по щеке Павла Петровича во время объяснения с Фенечкой, напоминает «нечеловеческую слезу» лермонтовского героя: «...из померкших глаз слеза тяжёлая катится». Кто он?  
      112. В чём причина смерти Базарова и её символичность?  
      113. Угадал ли Базаров, что будет расти на его могиле?  
      114. Какими эпитетами наделяет автор базаровское сердце в конце романа: «Какое бы ... , ... , ... сердце ни скрылось в могиле...»?  
      115. А современник Тургенева назовёт Базарова «беспокойным и тоскующим», а его сердце «великим». Кому принадлежал этот отзыв?  
      116. О ком из тургеневских героев Герцен отозвался как о «пустейшем человеке с душистыми усами»?  
      117. Кто из критиков и в каком демократическом журнале выступил против «Отцов и детей», назвав их «карикатурой самой злостной» и клеветой на современную молодёжь?  
      118. Прямо противоположного мнения о романе был другой критик, посвятивший ему две статьи. Кто и какие?  
      119. Через 60 лет режиссер В. Э. Мейерхольд намеревался экранизировать «Отцов и детей» и хотел пригласить на роль Базарова советского поэта. Кого?  
      120. Тургеневские романы обычно имеют эпилоги, которые начинаются так: «Прошло ещё несколько лет. Был осенний холодный день», «Прошло восемь лет. Опять наступила весна...», «С тех пор минуло уже около пяти лет, и никакой вести не приходило больше об ... », «Прошло шесть месяцев. Стояла белая зима...». Назовите, в каких романах даны эти эпилоги.  
      121. Тургеневские романы заканчиваются на трагедийной или элегической ноте, а иногда с неопределенно-вопросительной интонацией: «Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать — и пройти мимо» или «Увар Иванович поиграл перстами и устремил в отдаление свой загадочный взор». На какой вопрос так и не ответили герой и автор?  
      122. Тургенев считал, что писатель должен быть психологом, но не явным, а каким?  
      123. О ком Тургенев отзывался то как о «гиганте среди остальной литературной братии», то как о «слоне в зверинце»?  
      124. Чей роман Тургенев встретил резко неприязненно: «Его манера возбуждает во мне физическое отвращение»?  
      125. Себя Тургенев считал «одним из писателей междуцарствия — эпохи между ... и будущим главою». Кого он имел в виду?  
      126. «И его, и твои мемуары — правдивая картина русской жизни только на двух её концах — и с двух разных точек зрения», — писал Тургенев Герцену. О каких мемуарах шла речь?  
      127. У кого в гостях Тургенев говорил, что хозяевам будущее России представляется вроде патриархальной и радушной обители, как их имение Абрамцево. Что это была за семья?  
      128. Кого называют «последней любовью» Тургенева?  
      129. О каком своем романе Тургенев писал: «Ругают все — и красные, и белые, и сверху, и снизу, и сбоку, особенно сбоку», возможно, имея в виду отрицательные отзывы «литературной братии» — Толстого, Гончарова, Достоевского, Тютчева?  
      130. К каким двум своим произведениям начала 70-х гг. писатель предпослал эпиграфы: «Весёлые годы. Счастливые дни, — Как вешние воды, Промчались они» (из старинного романса) и «Поднимать следует новь не поверхностно скользящей сохой, но глубоко забирающим плугом» (из записок хозяина-агронома)?  
      131. Позднее, разъясняя последний эпиграф, Тургенев подчеркивал, что плуг «не значит революция, — ... ». Что он противопоставил революции?  
      132. В предварительном плане последнего своего романа автор так охарактеризовал одного из героев: «Темперамент уединенно революционный, но не демократический, натура трагическая — и трагическая судьба». Кто этот герой?  
      133. В предсмертной записке к другу Нежданов просит прочитать в «Евгении Онегине» один отрывок: «Окна мелом забелены; хозяйки нет». Почему он вспомнился герою в самую горестную минуту?  
      134. Чем концовка «Нови»: «„Безымянная Русь!“ — сказал он наконец» напоминает финал первого тургеневского романа?  
      135. Оглядываясь на своё романное творчество и подводя ему итоги, Тургенев скажет: «Из всего моего литературного прошлого я имею причины быть довольным именно этой повестью». Какой роман из шести выделил сам автор?  
      136. Какое заглавие дал Тургенев своим «стихотворениям в прозе»?  
      137. Какое свидание со старым другом, во время которого не было произнесено ни одного слова, описано в стихотворении «Последнее свидание»?  
      138. О героине какого стихотворения высказано два диаметрально противоположных суждения: «дура» и «святая»?  
      139. Тургенев восхищался удивительной русской женщиной, которая во время войны за освобождение Болгарии пошла в сестры милосердия, перенесла много тягот и опасностей, умерла от тифа, и посвятил её памяти одно из своих стихотворений в прозе. Какое?  
      140. Заглавия трёх стихотворений представляют собой цитаты: «Услышишь суд глупца...», «Как хороши, как свежи были розы...» и «О моя молодость! О моя свежесть!». Кого цитирует автор и какую неточность допускает в последней цитате?  
      141. В стихотворении «Русский язык» Тургенев называет его своей «поддержкой и опорой» и определяет его несколькими эпитетами. Какими?  
      142. Какое стихотворение заканчивается сентенцией: «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. — Только ею, только любовью держится и движется жизнь»?  
      143. Вставьте пропущенные слова в тургеневских афоризмах: а) «Первые страдания, как первая любовь, не ... , — и слава Богу!» («Рудин»); б) «...весной легко расставаться — весной и... тянет вдаль» («Лес и степь»); в) «Всё минется, одна ... останется»; г) «Россия без каждого из нас ... может, но никто из нас без неё не может ... »; д) «Благодарность — долг; всякий человек платит свои долги, но любовь — не ... »; е) «Хочешь быть счастливым? Выучись сперва ... ».  
      144. С чем прощался Тургенев в письме к Я. Полонскому перед смертью: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня моему саду, молодому ... , ... поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу»?  
      145. Умирая вдали от Родины, Тургенев просил похоронить его рядом с дорогой ему могилой. Чьей?

**Ответы**

      1. Жаннет. Собственноручно секла розгами, а если он отвечал, что не знает, секла вторично.  
      2. Ловля птиц.  
      3. Мать Варвара Петровна.  
      4. Николай Станкевич.  
      5. Михаил Бакунин.  
      6. Сестру Бакунина Татьяну.  
      7. С Пушкиным.  
      8. «Параша». «Домик в Коломне» и «Медный всадник».  
      9. В. Г. Белинского.  
      10. О «Письме к Гоголю» Белинского.  
      11. Тургенев-Лутовинов. Лутовинова — девичья фамилия матери, Спасское-Лутовиново — название родового имения.  
      12. Французской певице Полине Виардо.  
      13. Незаконная дочь Тургенева Пелагея, воспитывавшаяся в семье Виардо.  
      14. О семье Полины Виардо.  
      15. Белинский.  
      16. Бороться с крепостным правом.  
      17. О французской революции 1848 г.  
      18. В Гоголе.  
      19. «Гоголь умер».  
      20. Арестован и просидел месяц в полицейской части, а затем сослан в своё имение.  
      21. «Муму».  
      22. О Герасиме — громадные руки, как у памятника.  
      23. О «Записках охотника». Критик — В. Г. Белинский.  
      24. Хорь — наверное, прозвище, а Калиныч — отчество.  
      25. Бирюк — одинокий, угрюмый человек. Зовут его Фомой.  
      26. Рядчик поёт плясовую «Распашу я молода-молоденька...», а Яков Турок — «Не одна во поле дороженька пролегала...». Побеждает второй.  
      27. Сучок в рассказе «Льгов».  
      28. «Землеед» — как крестьяне заставили помещика есть землю за то, что тот её отрезал у них.  
      29. Помещик Зверков о горничной Арине, посмевшей полюбить и просить разрешения на замужество.  
      30. Стегунов Мардарий Аполлонович («Два помещика»).  
      31. «Касьян с Красивой Мечи».  
      32. Пеночкина.  
      33. Лукерья из «Живых мощей» — многие годы лежит неподвижно, разбитая параличом.  
      34. «Хорь и Калиныч».  
      35. а) Калиныч; б) Хорь; в) Бирюк; г) Касьян; д) Акулина («Свидание»).  
      36. «...исчезали», «...листья», «...живые», «...ветерок». «Бежин луг».  
      37. Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича в повести Гоголя.  
      38. Пушкина.  
      39. Шекспира.  
      40. «Гамлет Щигровского уезда», «Степной король Лир» и «Фауст».  
      41. Тургенев познакомил Европу с российской словесностью и сам переводил на французский язык произведения русских писателей.  
      42. Пушкина, Гоголя, Крылова.  
      43. С Г. Флобером, П. Мериме, Э. Золя, Д. Доде, Г. де Мопассаном, Жорж Санд, бр. Гонкур.  
      44. А. Островского.  
      45. Столетний юбилей Московского университета, в котором он учился.  
      46. «Утро туманное, утро седое...» («В дороге»).  
      47. «Месяц в деревне».  
      48. «Гениальная натура» — ироническое звучание, тем более что Лежнев говорит, что если в Рудине гениальность и есть, то натуры нет никакой.  
      49. Рудин и Печорин — «лишние люди», искавшие смысла жизни, странники, всюду и всем чужие, мятущиеся души, но один энтузиаст, а другой скептик.  
      50. Опровергает его гибелью на баррикадах в Париже в 1848 г.  
      51. О Н. Станкевиче.  
      52. М. Бакунина.  
      53. Наталья Ласунская.  
      54. Лежнев, товарищ студенческих лет. Энтузиазм.  
      55. Лежнев, Пандалевский, Басистов.  
      56. Пушкин. «Евгений Онегин» и Кольцов. «Перепутье». С Дон-Кихотом.  
      57. Нет, они считали его поляком и не знали его имени.  
      58. «Русский человек на «rendez-vous».  
      59. Лаврецкий («Дворянское гнездо»).  
      60. Детские годы в деревне, спартанское воспитание, отношения с отцом, разрыв с женой, русской парижанкой, — отзвук размолвки с Виардо, желание вернуться в Россию и заняться сельским хозяйством.  
      61. У Пьера Безухова мать — крепостная крестьянка, неудачная женитьба и разрыв с женой, новая любовь, неудовлетворенность жизнью и т. п.  
      62. С пушкинским «Здравствуй, племя младое, незнакомое...» («Вновь я посетил...»).  
      63. Накануне появления «русских Инсаровых» и накануне революции — Добролюбов. Его статья называлась «Когда же придет настоящий день?».  
      64. Берсенев — наука, Шубин — искусство, Курнатовский — государственная деятельность, Инсаров — гражданский подвиг. Елена Прекрасная — из-за которой началась Троянская война.  
      65. Болгарин Николай Катранов женился на русской девушке Ларисе, уехал на родину, скончался от туберкулеза в Венеции, писал стихи, был переводчиком.  
      66. В патриотическом единении, общей цели: «Последний нищий в Болгарии и я — мы желаем одного и того же».  
      67. Героя и барана, поднявшегося на задние ноги и склонившего рога для удара.  
      68. Объяснению в любви предшествует гроза, смерть Инсарова происходит на фоне роскошной природы Италии.  
      69. «Резеда и Рендич» — запах духов Елены и соотечественник, один из организаторов восстания.  
      70. Будут ли люди в России, похожие на Инсарова. Из Рима, слова Гоголя, тоже жившего там.  
      71. «Тургеневская девушка», сочетающая в себе душевную чистоту и силу духа, способная к самопожертвованию, ищущая не просто возлюбленного, но героя, который укажет путь к «деятельному добру».  
      72. Елена Стахова.  
      73. Наталья Ласунская. Из «Евгения Онегина».  
      74. Из-за статьи Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?», посвящённой роману «Накануне» и опубликованной Некрасовым в «Современнике» вопреки просьбе Тургенева не делать этого.  
      75. Гамлет и Дон-Кихот. Инсаров — Дон-Кихот, Рудин — Гамлет.  
      76. В Базарове.  
      77. Вёл дневник от лица Базарова.  
      78. 20 мая 1859 г.  
      79. В 1848 г. после смерти жены Николай Петрович поехал во Францию и вынужден был вернуться. В 1848 г. умерла княгиня Р., Павел Петрович потерял свои воспоминания.  
      80. «...против дворянства как передового класса».  
      81. В. Г. Белинскому.  
      82. «...революционером».  
      83. Слуга Кирсановых Прокофьич и собственные его крепостные.  
      84. «...мастерская, и человек в ней работник», «...в 20 раз полезнее всякого поэта», «...гроша медного не стоит», «...а остальное всё пустяки».  
      85. «...красную», «...розовыми». Базарова и Павла Петровича.  
      86. Об одухотворенной любви.  
      87. Нет, он не смог отойти и забыть, в отличие от Аркадия.  
      88. «Красным» — завел «ферму».  
      89. На виолончели. «Ожидание» Шуберта.  
      90. Пушкина, поэму «Цыганы».  
      91. Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы.  
      92. Пушкина из «Евгения Онегина».  
      93. Речь идет о счастливой семейной жизни Николая Петровича и о пребывании Павла Петровича в России после разрыва с княгиней Р.  
      94. Алексей Столыпин-Монго, родственник, друг и секундант Лермонтова, которого тоже поработила любовь, которому тоже был свойствен культ собственной особы и который угасал за границей во Флоренции.  
      95. Пепельницу в форме деревенского лаптя.  
      96. В увлечении Фенечкой.  
      97. «Кружовенное» (крыжовник).  
      98. Аркадий сравнил падение сухого кленового листа с полётом бабочки и сделал вывод: «...самое печальное и мёртвое — сходно с самым весёлым и живым».  
      99. «...и пусть она погаснет». К Одинцовой.  
      100. Мать Базарова о сыне.  
      101. Енюша, Енюшечка.  
      102. 22 июня, святой Евгений.  
      103. Со Сперанским.  
      104. У Василия Андреевича Жуковского.  
      105. Николая Петровича к жене и Фенечке, Павла Петровича к княгине Р. и Фенечке, Базарова к Одинцовой и Фенечке, Аркадия к Одинцовой и Кате.  
      106. Что оба они люди умные и живут рассудком.  
      107. Обе бездетны, лишены чувства материнства, а Кукшина даже говорит: «...слава Богу... нет детей».  
      108. «Я нужен России... Нет, видно не нужен. Да и кто нужен?»  
      109. Гамлета.  
      110. Чацкий.  
      111. Демон.  
      112. «Анатом» и «физиолог» русской жизни губит себя при вскрытии трупа мужика.  
      113. Нет, он говорил о лопухе, а растут цветы и две ёлки.  
      114. «...страстное, грешное, бунтующее».  
      115. Достоевскому.  
      116. О П. П. Кирсанове.  
      117. М. Антонович в «Современнике». «Асмодей нашего времени».  
      118. Д. Писарев. «Базаров» и «Мыслящий пролетариат».  
      119. Маяковского.  
      120. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (о Елене), «Отцы и дети».  
      121. «Дворянское гнездо» и «Накануне». Когда появятся в России новые люди.  
      122. «Тайным».  
      123. О Л. Н. Толстом.  
      124. «Что делать?» Чернышевского.  
      125. Гоголя.  
      126. О «Былом и думах» Герцена и «Семейной хронике» С. Т. Аксакова.  
      127. Семья Аксаковых.  
      128. Актрису М. Савину, которую Тургенев увидел в спектакле «Месяц в деревне» в Петербургском Александринском театре в 1879 г.  
      129. «Дым» (1867).  
      130. Повесть «Вешние воды» и роман «Новь».  
      131. «...просвещение».  
      132. Нежданов, разочаровавшийся в народничестве.  
      133. Это описание смерти Ленского — «Закрыты ставни, окна мелом Забелены. Хозяйки нет...» (опустевший дом).  
      134. Безымянным гибнет Рудин на баррикаде в Париже.  
      135. «Отцы и дети».  
      136. «Senilia» — стариковские, старческие.  
      137. С умирающим Некрасовым.  
      138. «Порог» — о юной революционерке.  
      139. «Памяти Ю. П. Вревской».  
      140. Пушкина («Поэту»), Мятлева («Роза») и Гоголя («Мертвые души»), но у Гоголя — «О, моя юность!».  
      141. «Великий, могучий, правдивый и свободный».  
      142. «Воробей» — о том, как воробьиха спасла своего птенца, выпавшего из гнезда, загородив его от собаки.  
      143. а) «...не повторяется»; б) «...счастливых»; в) «...любовь»; г) «...обойтись»; д) «...деньги»; е) «...страдать».  
      144. «...дубу», «...родине».  
      145. Белинского, на Волковом кладбище в Петербурге.