МОЯ ВОЛШЕБНАЯ СКРИЖАЛЬ



Сборник работ участников конкурса «Волшебная скрижаль-2019»

В сборник вошли произведения участников детского литературного конкурса «Волшебная скрижаль-2019» Ребята пытались донести до читателя свои мысли, эмоции, пытливость. Попытки разобраться в себе и окружающем мире. А как у них это получилось, судить читателю.





Создано при помощи команды творческой площадки для детей «Волшебная скрижаль»

http://skrizal.speshu-domoy.ru/

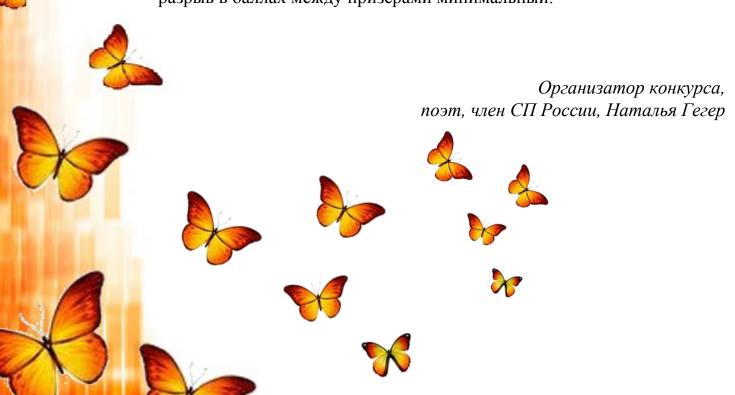
- © Наталья Гегер, автор составитель сборника, 2019
- © работы участников конкурса «Волшебная скрижаль-2019»
- © Новикова Полина, дизайн обложки, 2019

Вступительное слово

Дорогие участники конкурса "Волшебная скрижаль", читатели нашего одноименного журнала, посетители нашего сайта и уважаемые любители литературы и искусства. Наш 6-й сезон стартовал 1 марта 2019 года. Искренне благодарим за ваши ответы на вопрос конкурса «Что значит для тебя поэзия?» С огромным интересом их читали. Ваши искренние, думающие и глубокомысленные откровения впечатляют и радуют нас, взрослых.

В этом сезоне наш конкурс стал литературным, и вместе с номинацией "поэзия" появилась номинация "проза". Тема для прозы была выбрана неспроста. Нам очень хотелось узнать, каков он, мир, вашими глазами дорогие читатели. Очень порадовало то, что в этом сезоне "Волшебной скрижали" было прислано много интересных работ и рисунков. Каждая ваша работа, присланная на конкурс, уникальна и неповторима. Сколько мыслей, эмоций, пытливости, попыток разобраться в себе и окружающем мире!

Выражаем признательность, благодарность членам нашего жюри: поэтам, прозаикам и юным победителям прошлых сезонов. На самом деле членам жюри пришлось чрезвычайно сложно. Члены жюри были приятно удивлены вашими рассуждениями. Темы стихов затрагивались разные, поразила осознанность того, о чем вы пишите. Поэтические образы и сравнения не оставили равнодушными. И если вы посмотрите сводную таблицу голосования, то обнаружите, что разрыв в баллах между призерами минимальный.



поэзия

«Девочка, которая умела любить» Жанна Ахтямова, 13 лет.

Однажды, из домика очень маленького Вышла девочка в платьице стареньком, В стареньких туфельках, с чёлкой пушистою Собрать побежала клубнику душистую. Бежала по мокрым тропинкам в саду, А ветер её обнимал на лету. Она не боялась росы мокрых слез, Жуков, пауков, кузнецов и стрекоз. У девочки был свой большущий секрет, О том, что счастливей её в мире нет. И, как в подтвержденье тому, верный пёс Ей щедро вылизывал щёки и нос. Она обожала смотреть на зарю, А та ей, чуть слышно, шептала «люблю». И солнце играло в её волосах... О, сколько же радости в детских глазах! Клубнику собрав, возвращалась домой, Туда, где царили уют и покой. Ей нравилась жизнь, и ей нравилось жить, А всё потому, что умела любить!

«Память»

Кулькина Полина, 10 лет.

Идут года, но память вечна, И знаю я со слов других. Была война в Афганистане Длиною, почти, 10 лет. Шли на войну юнцы, И воины постарше. Шли защитить простых людей. Не знали страха и боязни, А о войне – лишь по рассказам от других. Не ради орденов, медалей гибли А идеи ради, Родины своей. Погибло ж, почти триста татарстанцев И Кандауров Николай один из них. Он подорвав себя, врагов гранатой Погиб в восемьдесят пятом ... Пусть помнят люди, поколенья Не год, а долгие лета.

Те ужасы военных лет и жизни, Которые нам не вернуть уж никогда. Пусть знают все: Что русский воин-это ГОРДОСТЬ, На страже мира он всегда стоит.

«Фильм»

Виктория Фокс (Фокеева Виктория), 15 лет.

Сюжеты бывают разными — Добрыми, любовными и просто прекрасными, Но в этой жизни ты — режиссер, Ты продюсер и киноактер. Зрители, актеры, продюсеры — Всё сами вы в фильм грузите. Но отзывы могут вас не устроить, Однако и это придется усвоить. Завязка, действие, потом кульминация, А после — кардинальная инновация, Дальше развязка, а может и нет, Ведь у каждого свой остросюжет. Ужасы, драма, комедия, Может, просто жизненная трагедия — Все эти жанры в фильме одном, Иногда грустном или смешном. Но, к сожаленью, а может и к счастью, Сценария нет у тебя, даже маленькой части. Всё решает твоя судьба, Когда будет радость, когда борьба. Вроде бы всё как в фильме, Но, возможно, ошиблась сильно, Ведь жизни сюжет очень хитёр, А ты в нем лишь только актёр.

«Запуталась в любви» Анастасия Егоркина, 14 лет.

Я жила в любви. Я была жива, Но вот нас стало трое И кругом голова. И трое не ребенок, Не сладкие слова. Ужасный треугольник, Любовная игра. Но стоп. Я повернулась. Что сердце говорит? Все мрачно и обидно. !ТНИЧИААП оте И Вращаюсь, удивляюсь, И все вокруг брожу. Забыть тебя пытаюсь, Но все ж в любви живу. Как мог, ты мой, любимый, Столь близкий и родной, Предать меня жестоко И изменить с другой?!. Сомненья. Ожиданья, И к сердцу путь открыт. Но сказка не приходит И снова – ЛАБИРИНТ! Путь разобрать пытаюсь. Откуда я пришла? Все дальше удаляюсь От мира и тебя. Запуталась. Устала, Но не смогла забыть. Люблю тебя как прежде И это ЛАБИРИНТ. Не треугольник правильный, Где равенство в углах. И не прямоугольный, Где катеты рулят. Стоп. Лабиринт не вечность. И не преступный круг. Взорвать мечту до солнца-И я увижу путь. Подняться над проблемой И сверху все понять. И ЛАБИРИНТ прекрасен, Сумей его принять. Им мудрость прирастает, Развитье в нем живет. Он тайна. Он реальность. Он к истине рывок. Моя любовь не вечность, Сто лет не проживет. Готова я воскреснуть. Пусть волшебство поет!

А Лабиринт? Вперед!!!

«Давай уедем на Алтай» Анна Герц (Шатохина Елена), 17 лет.

Пора бежать, мой друг, пора Туда, где высится гора, Где вознесем свои чертоги И будем говорить о Боге Да пить ромашковый мы чай... ...Давай уедем на Алтай? Там, высоко, средь бурных трав Мы возведем с тобой анклав. Там будет наше государство – Свободно-сказочное царство, Где упраздним мы все законы! Сломаем у овец загоны, Поселим рядом диких коз И будем слушать звон стрекоз. Потом, зайдя к себе в лачугу, Меня ты, верную супругу, Укроешь сверху теплым пледом. Поговорим мы за обедом О веренице Бытия... Расслаблюсь, может быть, и я Впервые в этом сером мире, Сокрытым в маленькой квартире Да полным бытовых забот. Опять еды попросит кот, Сосед мой вновь попросит долг, Хоть прошлый он вернуть не смог... Давай уедем на Алтай, И будем пить там с медом чай?

«Приморскому краю посвящается» Ибрагимова Полина, 17 лет.

Мой край родной, к тебе вернулась Лишь пару месяцев назад. Мне ярко солнце улыбнулось, Мой город будто был бы рад. Тому, что все же возвратилась, И через несколько минут Дождем вдруг небо разразилось, От счастья тучи слезы льют.

Но я-то знаю, ненадолго, Погода — пылкая мадам! Скорей всего не будет толка Понять ее пытаться нам! Не размышляя ни минуты, Бросаюсь я в окно смотреть! И там я вижу изумруды... Да что же может так блестеть?! Так ярко, солнце отражая Шальной поверхностью своей? Не верю я, что созерцаю Великолепие морей, Что к горизонту протянулись. Вода повсюду, нет границ. Взгляд подниму: уже вернулись Домой обратно стаи птиц. Уже весна, и все живое Проснулось будто ото сна! Пускай не будет мне покоя, Довольна буду я сполна! За океаном сразу вижу Владивостокскую тайгу. И лес весною будто дышит... Я точно в сердце сберегу Про край родной воспоминания, Пускай я буду далеко! Ведь, несмотря на все скитания, Лишь дома дышится легко...

«Иногда мы грустим и плачем» Александрова Алина, 17 лет.

Иногда мы грустим и плачем, Но бывает в жизни иначе, Нужно просто найти людей, Что помогут стать веселей. Эти люди всегда будут рядом И в ненастье с дождём и градом. И не оставят нас даже тогда, Когда случается с нами беда. Мы будем их благодарить И всегда с собой в сердце носить, Потому что без них мы не сможем — В одиночку прожить очень сложно.

«Свет во тьме и тьма за светом» Ананян Эдуард, 17 лет.

Наскучило мне всё Сидел во тьме Без радости и света О чудо! Лучина осветила путь мне И прекратилась тьма моя И вижу я тебя Спаситель ты моя Свет ты мой! Так будь со мной! До скончания веков и после Будь путеводною звездой Веди меня, а я пойду с тобой Но сквозь яркие лучи Вижу грусть твою затаившею под светом Но не печалься! Грусть и все обиды Возложи на плечи ты мои И забудь про них Как тяжко не было я не отступлю ВЕДЬ Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!!!

«Долгожданная встреча» Салтыкова Анна, 16 лет.

А облака уходят в даль,
За ними шелест перемен,
Привет родная,
Я скучал, — скажешь шепотом ты мне.
Обнимешь, сзади подойдя,
Расскажешь новости свои,
И спросишь в тишине ночи:
Родная, как дела твои?
А я отвечу: институт, работа,
Коммуналка, курсовик...
Скучала по тебе ужасно,
Давай немного помолчим.

«Голубое озеро» Вертьянова Ирина, 10 лет.

Два озера рядом, Два брата как будто, Живое и мёртвое, Что это- шутка?

В первом плещутся дети, Рыбаки что-то ловят, Во втором даже тины Никто не находит... И не скачут по глади Водомерки смешные, Нет лягушек-квакушек, Ни кувшинок, ни лилий. И вода голубая Застыла, как маска, И манит, и пугает, Смотрю я с опаской Сквозь прозрачную воду Вижу озера своды, Что в глубины уходят Непонятной природы. Я с мостков опускаю В это озеро ноги, Ух, оно ледяное! Ноги холодом сводит... В соседнем по-прежнему С визгом плещутся дети, Рыбаки что-то ловят, Летним солнцем согреты...

«Игра»

Головкова София, 14 лет.

Я с самого детства любила игру: Бросать в Каму с берега камни. Из памяти это вовек не сотру, Не смою из сердца слезами. Простая забава, казалось бы, но Я б всё отдала, чтобы снова Вернуться в те дни, где мне снова смешно И всё так таинственно — ново. А эта игра... Будто стрелки часов Назад в те года возвращает, Где нет жестких рамок (тяжелых оков) И где все ошибки прощают. Вновь папа катает меня на плече. А мама над этим смеется... Но время, как горный прохладный ручей: Навек утекло — не вернется.

Лишь в памяти живы мгновения те, Да в этой простецкой забаве... Я б всё отдала, чтобы этой мечте (Хотя б на минуту!) Стать явью.

«От потомков»

Никитина Александра, 15 лет.

Поклон земной убитым и замученным! И память в век защитникам страны! За Мир земной нам даром в руки врученный За доблесть не имеющей цены!

Героям, что стояли насмерть, соколам — Зажжём во храме светлую свечу. Не дай нам, БОГ войны и даже около Я в храме пред Спасителем шепчу...

Не дай забыть те битвы справедливые, Где выстоять лишь смелые могли Где лозунги фашистские фальшивые Склонить пытались русских до земли.

Наполни, Боже, души светлой памятью О тех, кто своей жизни не жалел! О тех, кто на века застыли в мраморе, И страх, и смерть на век преодолев!

«Обида»

Блинов Александр, 12 лет.

Легко обидеть человека! При этом не подумавши сказать Всего лишь только слово и до скончания века Он будет обходить тебя сторонкой и молчать. И затаившийся огонь печали В молчанье означает лишь одно, Что у него спокойствие отняли И радостные мысли заодно. Огонь тот может разгораться всё сильнее И плачем отзываться в тишине ночной, А сердце будет ныть всё дольше и больнее Если не осознать вины своей большой. Не обижайте вы, пожалуйста, друг друга! Не говорите не подумав, сгоряча! Ведь злоба возвращается по кругу И ранит больно, как удар меча!

«Письма»

Бешимов Михаил, 16 лет.

Как раньше долго писем ждали. Иной раз месяц или год, Зато, когда их получали, Светлел на миг небесный свод. Страницы три, рукой, с любовью... Прочесть их мало – надо внять. Там буква каждая собою Души являет малу часть. Одна к одной – тут завиток, Тут чёрточка, а тут штришок. Изящна «Н», высока «Р», Забавна «Х», печатна «Л»... Одна на прочих непохожа, Но всяка сердцу так пригожа! Теперь ж общенье безгранично – Напишешь строчку – отошлёшь, И букв-солдат уже безличных Орда летит, как вострый нож. Ей километры – не преграда: Париж, Торонто иль Москва, Иль стены древние Багдада – По интернету адресата Отыщет в миг один она. Ещё мгновение – ответ, Но разговор то или нет? $\langle\langle\Pi$ ривет $\rangle\rangle$ – $\langle\langle\Pi$ ривет $\rangle\rangle$, $\langle\langle \Pi o \kappa a \rangle\rangle - \langle\langle \Pi o \kappa a \rangle\rangle$, А между ними «Как дела?» – «Отлично» – «Ну и хорошо» – «А у тебя?» – «Да так же всё...». И, как не грустно сознавать, На этом кончена беседа, Чуть изменив слова поэта, В конце хотел бы вам сказать: Нет повести печальнее на свете, Чем повесть об общеньи в интернете.

«Мама скажи мне» Скороход Софья, 16 лет.

Мама, скажи мне честно, Любовь бывает взаимной? Мне из старых сказок известно О некой любви столь сильной, Что рушит преграды и время, Что в пыль километры стирает. Многие люди верят, Что она не умирает. Мама, ты мне скажи, Ты видела счастье? Когда? Знаешь, в глубине души Ощущаю его и я. Я счастье уже встречала, Встречала лишь в двух местах: Мой рай берёт начало Рядом с тобой и в его глазах.

«Обращение к водителям» Абжалимова Кристина, 8 лет.

Здравствуйте, водители – Дяденьки и тёти! Машин вы — повелители, Вы среди нас живёте. Давайте будем добрыми! И уважать друг друга. И от дорожных споров Избавим всю округу! Мы, дети – пешеходы К «зебре» подойдём, Посмотрим мы налево, Направо мы взглянём... Услышь меня, водитель, Средь шума всех дорог! Ты тоже, ведь, родитель! Ты за рулём – не Бог! А кто-то не пропустит Спешащее дитя... Всё это очень грустно... Все дети жить хотят! Вот вырасту и тоже Стану я водителем. Стану я (о, Боже), Машины повелителем... И вспомнишь ты мгновенно Девчушку лет восьми...

Которую на «зебре» Когда-то пропустил!!!

«Письмо моей печали» Гончарова Виктория, 17 лет.

Ночь близится к утру, а я пишу. Всё то, что оторву от подсознания, О сокровенном, и о том, чем дорожу, Бессвязные тебе слова признания. И сколько мне ещё ночей злосчастных, Потерянной душой перенести? Моя ты муза самых дней ненастных, Наитие столь долгого пути. Я напишу письмо бессонной ночью, То, что не скажу тебе при встрече. Опять не то, листы порву все в клочья. Они сгорят в огне настольной свечи. А можно посвящу тебе те строки? И напишу поэму о любви? Порой бывают чувства столь жестоки. Как вырвутся — попробуй отзови. На улице светлеет, я пишу. А на листе сегодняшняя дата. Как жаль, когда письмо я подпишу, Что не дойдет оно до адресата.

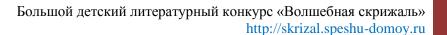
«Смысл»

Парамонов Игорь, 9 лет.

Каждый ищет смысл жизни!
У каждого есть свой,
У поэта – стихи,
У актера – кино.
А чтобы смысл найти
Нужно к цели своей прийти!
А если упал?
То помощи ты не жди,
Не кричи «Спаси – помоги»,
Нужно встать, подняться, поднажать!
И станет возможным к цели прийти!

«Полетом птенца» Лесницкая Виктория, 16 лет.

Раскинуть руки широко И как на крыльях



Полететь. Смотреть на мир, Как будто ты его впервые Ощущаешь. Отчётливо и каждую Пылинку разглядеть. И счастье получить, Какого ты ни с кем не получаешь. И с широко Открытыми глазами Окинуть взором древо Жизни и смертей. Увидеть Землю, Что обмытая слезами Стремится увести людей С неправильных путей. От страха и свободы Быть как цепью сцеплен, И взмахом своего крыла Подняться, И гореть. Потухнув, Сгорев, Возродиться, Как феникс из пепла. Но добравшись наверх Помни, как до земли Долететь.

«Осень»

Канцарина Алина, 10 лет.

Здравствуй, осень золотая! Листьев пролетела стая, — Так в глазах они пестрят И о чем-то шелестят. Листик красный, жёлтый, алый: Осень их разрисовала. Так трудилась до утра, Жаль прощаться с ней пора...

«Обидная погода» Идашина Татьяна, 9 лет.

Опять дождливая погода... Сидеть сегодня снова дома.

Но чем же мне себя занять?
Быть может, книжку почитать?
Или пейзаж нарисовать?
С котенком можно поиграть,
Помочь испечь шарлотку маме
И просто так болтать ногами.
Но не хочу сидеть я дома!
Хочу по улице бежать,
С подругами хочу играть —
Купаться, плавать, загорать!
Каникулы же на дворе!
А в дождик — чем заняться мне?
И для чего тогда нам лето,
Если погоды теплой нету?!

«Рыжая осень» Трошина Анастасия, 10 лет.

Деревья золотом горят, Листочки тихо говорят: «Осень рыжая пришла, Людям сказку принесла»... Она листьями играет, Их в багрянец наряжает. Листопадом закружила, Сарафан нарядный сшила. Осень – яркое явленье! Поэтов русских – вдохновенье! Жалко, что гостит она Лишь одно мгновенье... «Письмо солдату» Тимонина Кристина, 10 лет. Здравствуй, солдат! Мы с тобой не знакомы, Надеюсь, ты будешь рад Письму моему. С нижайшим поклоном Слова благодарности В нем прозвучат. Спасибо тебе, за родную Отчизну, Которую ты отстоял, сохранил В неравных боях той войны Бескорыстно. И взрывы Здесь больше нам не слышны.

Хочу, чтоб тебя обходили невзгоды, Желаю, чтоб ты не болел. И очень прошу, чтоб в любую погоду, Страну защитить ты сумел! Я очень надеюсь, что будешь ты сильным И сможешь за нас постоять. А мир будет солнечным и счастливым, Спокойной Родина-Мать. Ну вот, мы теперь не такие чужие, Меня Кристиною звать...

«Отчий дом» Паландер Алиса, 13 лет.

Леса, поля, луга, равнины... Здесь каждый уголок знаком И хижинка в седой долине – Родной, прекрасный отчий дом. И чтобы мне не говорили, Куда б я не был приглашён, Мишурной лести не внимаю – Я здесь живу, я здесь рождён. В цветущей солнечной долине Встречал я первый свой рассвет... Цвет Родины младой знаком мне С далёких юношеских лет. Укрытый лёгкой пеленою Мой край ложится в светлый сон... Невольно юность вспоминаю, Люблю тебя, мой отчий дом!

«Любовь»

Паландер Мария, 12 лет. Наверно, я признаюсь честно Мне очень трудно без тебя. И нервы бегают, как стрелки. Скажу я правду: Люблю тебя! Мне нравится с тобой общаться, И бегать, и играть с тобой. Пора уже в любви признаться! Но я боюсь... И нет нужды прощаться, Я вечно говорю с тобой!

«В гостях у Чудо-Дерева» Казимагомедова Марям, 13 лет.

Чудо-дерево растет в островке «Родной язык»

Вместо листьев — буквы там, для меня родные.

На мгновенье замерла: слышу я и слушаю

Ненаглядной красоты речь мою родную.

Ожерелье там блестит, пляшут буквы-бусинки.

Хочет каждая сказать о себе словечко.

Их мелодия звучит на родном аварском.

Матушка-земля следит за их карнавалом.

Здравствуй, чудо-дерево, здравствуй, мой родной язык!

Люди! В гости вас зову в мой очаг аварский.

— Познакомьтесь- буква «къ» (къуват). Сколько сил таится в ней.

Если подружиться с ней — значит ты – авторитет (къадру).

Вот и наша буква «кь» (кьвари), грозная и строгая,

Это корень (кьибил) всей семьи, словно скалы, и крепка.

Буква»гІ» (гІолохъанлъи) — молодость наша, и зовет она вдаль нас.

Буква «гь» (гьудуллъи) — ее подружка, значит- мы прекрасные.

Значит замок знаний «хъ»(хъала). С «хь»(хьул) они друзья большие.

Жить, мечтать, учить, учиться — вот задача перед ними.

Нас работать учит «хI», «гъ» (гъира)прибавит настроенье.

«Ль»(льикІльи) с добром друзья большие, ключ от счастья, знанья -«кІ»(кІул).

Жизнь цветет с буковкой «тІ» (тІегь, тІегьазе), бодро чувствуем мы с «цІ»(цІилъи),

И, конечно, буква «чІ» (чІаголъи) счастье, радость дарит нам.

Чудо-дерево в печали. – Что случилось? Что с тобой!?

— Помогите, детки, нам — только вы спасете нас!

— От родного отказались некоторые из вас,

Не печалиться как нам? Мы болеем из-за вас!

Чтобы мы цвели и жили, нами пользоваться надо,

Без аварского родного счастье вам не улыбнется.

— Дети, слышите вы стон моих бусинок волшебных?

Быстро в гости к буковкам и просить у них прощенья!

Все тринадцать бусинок нам нужны в дальнейшей жизни,

Нам родное ожерелье сами мы должны спасти.

Нам нужна родная речь, чтобы солнышко светило,

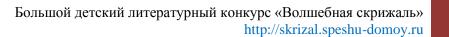
И прекрасное далеко ждет нас с языком родным.

Чтобы счастье улыбнулось, нужен нам язык родной.

Чтоб подняться высоко, нужно нам родное слово.

Пусть бусинки светят ярко, озаряя нашу жизнь,

Пусть всегда на свете будет речь аварская родная.



Здравствуй, Чудо-дерево, здравствуй, мой родной язык, Буковки родные наши, очень-очень мы скучаем. Вы нам нужны, тринадцать букв наших родных. Родное слово исцеляет от всяких мыслей и болезней. Пора опомниться, народ, и объединиться срочно надо. Чтобы спасти язык родной, дружите с ожерельем волшебным!!!..

«Люблю»

Алиев Элдор, 16 лет. Непонятная любовь — это бесконечно... Я люблю тебе малая, сам того не зная, Не понимая, что любовь она такая, Что не совсем то простая... Эй! Я люблю тебя, малая! Я люблю сам того не зная. Я люблю, но мы не похожи... Но целуя тебя мурашки по коже, Мурашки по коже... Я бы сделал так, чтобы лучше стало, Каждый момент, каждая минута моей жизни, Я так хочу, чтобы ты узнала, Кто я в душе, и какой же я на самом деле. Я же не поэт, я и не писатель. Просто пою то, что мне подходит по душе. А знаешь что? — Я такой же как и все романтик, Раскрывая то, что хранится у меня на душе... Я люблю тебя, малая! Я люблю сам того не зная... Почему такой? — Да и сам не знаю. Я бы хотел, но как же мне изменится, Я не хочу терять такую как ты, И я в тебя могу бесконечно влюбляться... Я люблю тебя, малая! Я люблю сам того не зная. Я люблю, но мы не похожи... Но целуя тебя мурашки по коже,

«Вершитель судеб» Шульгина Ангелина, 17 лет

Мурашки по коже...

Я толи тьма, я толи свет. Я вроде есть и меня нет... Я вроде светлый, яркий луч И вроде ливень из злых туч...

Я вроде счастье и беда, Я засуха и я вода, Я – бедствие, и я – спасенье... Я и ошибка и решенье... Я вроде царь и вроде раб, Прекрасный принц и жуткий жаб... Твой лучший друг, твой злейший враг... Я тот купец, что не богат... Я не творец, не демон ада... Не униженье, не награда... Я не секунда, я не век – Я просто жалкий человек... Я тот глупец – вершитель судеб. Меня легко за все осудят... И каждый раз день ото дня, Я толи есть, толь нет меня...

«Моя жизнь»

Волосовцев Иван, 16 лет

Сконцентрирован взгляд на смартфоне. Скрип двери. Коридор. Вхожу в дом. Нет эмоций. Живу в телефоне. Я войду и включу сразу комп. Windows. Окна. Загрузки. Иконки. Мышь потертая кликнет игру. Бой в разгаре. Трещат и колонки. Сообщенья В Контакте идут. «Мяу»! Еще и еще! Так раз десять. Оторваться, увы, не могу. Отвлекусь – проиграю. Замесят. И отдам я победу врагу. А «мяуканье» чаще и чаще. Устремляю свой взор я в окно. Вижу: милый котенок кричащий, Слезть он с ветки не может давно. Выбегаю в сарай за стремянкой. И к котенку. В холодном поту. Словно по лбу дало мне болванкой: А зачем я вот так вот живу? Что я видел вообще в своей жизни? Комп? Смартфон? Инстаргам и игру? Говорю я себе: Эй, отвисни! (Даже сленг с виртуала беру).

На стремянке котенка ласкаю. Полной грудью вдыхаю весну. Почки яблонька распускает. Прожигаю ведь жизнь я свою! Как прекрасно мое Ставрополье! Горы, реки, равнины, поля – Всё до боли свое и родное, А всего здесь прекрасней заря. На рассвете в палатке проснулся: Солнце нежно ласкает мне щеку. Начинается день, улыбнусь я Без единого к солнцу упрека. Взгромождаю рюкзак вновь на плечи – Впереди еще сотни дорог, Как я раньше мог это не видеть?! Как вообще раньше жить я так мог?!

«Скучно быть взрослым» Семенчук Всевлад, 9 лет

Как скучно этим взрослым, У них всё так серьёзно... У взрослых строгий план: Работа, дом, диван. А у меня по плану С отважным капитаном, Сквозь бури пробираться, С пиратами сражаться. В пустыне в этот вечер. Я принца где-то встречу. Даст мел он из кармашка: «На, нарисуй барашка!» Когда ты взрослый дядя, Бредёшь устало глядя, Обходишь ты все лужи И думаешь про ужин. А я вот этим летом Спасаю всю планету. От грозных великанов, Космических тиранов. Мне взрослый скажет: «Сложно! Нет это невозможно!» А дети точно знают, Что чудеса бывают!

Сегодня непременно Летаю с Питер Пеном, Мы с ним в одном согласны: Детьми быть очень классно!

«Мой Свободный» Курушин Николай, 10 лет.

Где-то там на дальнем востоке, Средь рек, лесов и сопок. Стоит мой город совсем невысокой, Без проспектов, соборов, метро. К нам не едут зеваки-туристы, И про нас не слагают легенд. Мы живём тут, Дышим воздухом чистым. Мы свободненцы! Дружнее нас нет)) Мы гуляем меж Деревьев ветвистых, И на Зее купаемся летом, И соседей своих Мы все знаем, Об одном мы мечтаем все вместе. Чтобы жили мы дружно и мирно, Чтобы город, наш маленький, рос. И однажды споют про нас песню, Про город, где тысячи роз. Мой Свободный, с именем гордым! Вознесись же ты до небес! Расцветай, живи, развивайся И будь счастливым наконец))

«Мое лето»

Климешина Марина, 10 лет.

Лето — это праздник! Ждёшь его весь год. Время твоих фантазий, Веселья и мыслей полёт. Сегодня оно мелькнуло, А завтра его уже нет. И падают яркие листья, И дружно летят нам вослед. Недавно ещё на речку Купаться ты утром бежал,

А вот уже август окончен, Встречает тебя вокзал. И снова звонки, эсэмэски, И тянется школьный год. А ты мечтаешь о лете И веришь — оно придёт!

«Кот Кисьмушка» Шахметова Арина, 10 лет.

У Саши с Юлей живет котик, У него белый бархатный животик. Приятно пузичко чесать, Спокойно сладко засыпать. Вот приходит Саша с работы И начинаются у него новые заботы: Кисьмушку надо покормить, Водички свеженькой налить, За ушком нужно почесать-Кисьмушка требует играть! Потом за шариком вприпрыжку Бежать, как будто ловит мышку. Запрыгнуть быстро на кровать, Простынки все поперемять, Так быстро соскочить с короватки, Что засверкают только пятки. Он быстрый, сильный как атлет, Во сне объелся он котлет. На барную стойку запрыгнул легко И полакал он там все молоко. Потом перепрыгнул он к Саше на плечи Мяукать смешные кисьмушечьи речи. Мяукал, пока не легли они спать, Уже не хотелось Кисьмушке играть.

«Маме» Махиня Анна, 16 лет.

Твоя душа вмещает мир огромный, Твоя любовь не ведает преграды, Для каждого есть уголок укромный в твоей душе. И я, конечно, рада Тому, что ты — моя родная Мама, Тому, что я — любимое дитя, Тому, что первую дорожку к храму Мне показала ты. И много лет спустя

В земном поклоне пред тобой склоняясь, К тебе прижавшись тихо прошепчу: «Я в жизни этой на тебя равняюсь, Такой же милой мамой стать хочу. Как ты — любить людей и быть радушной, Не делать зла, опорой стать для всех, Сплотить семью, чтоб стала она дружной И слышать рядом звонкий детский смех. Ты лучше всех, как солнце после грома.» Могу без устали я это повторять. И вновь уехав из родного дома Я возращенья буду ждать опять. Чтобы увидеть вновь твои морщинки И, взяв ладошки, руки целовать. Чтоб растопились в моём сердце льдинки И чувства нежные мне больше не скрывать. Я вытру с глаз твоих застывшую слезинку И нежно проведу рукой по волосам: За каждую седую волосинку Держать ответ мне по моим грехам. Я всё смогу, я всё преодолею, — Поддержкой будет мне твоя Любовь. Лишь об одном я в жизни сожалею, Что годы наши не вернуться вновь...

«Я мчусь» Федотова Мария, 15 лет.

Я мчусь, куда не знаю даже, И не могу себя понять. До счастья — только сажень, А, может, надо постоять? Глаза мои закрыты пеленой, И душит горло крепкая петля, Но мчаться уж предсказано судьбой, И яростно горит кусок угля. Бежать, бежать все дальше, А остальное подождет! И закружит в печали вальса Все дни и ночи напролет... Чего-то очень не хватает, Но я не ведаю теперь, И мое тело вновь бросает Себя спокойно в колыбель.

Смотря на белый потолок, Не замечаешь ничего. «Ведь отдыхать мне только впрок, И жить от этого легко...» Терпенья больше нет, Я снова мчусь куда то Ведь скоро выглянет просвет, И заиграет счастия соната.

«Дружба»

Залманова Елизавета, 9 лет. Жил да был рыжий пес, Его звали Барбос, Он был рыжий, бесстыжый, бездомный. И очень - преочень скромный. Как-то раз пес ходил в магазин Там он взял мандарин, Два кокоса, персик, десять маслин И сумочку, Чтобы все дотащить Вдоль по улочке. Вдруг видит - висит плакат-"ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ ЗООСАД!" И вот идет он вдоль оград, А за оградами AX! За "3" стоит жираф, За "5" стоит удав, А за "1" смотрите! Такое таити - маити! Вот же стоит ОН! Гигантский слон! Он за камнями, его плохо видно) Тем, кто не видит - обидно. Идет он дальше по зоосаду Вдруг видит Барбос - бооольшуую ограду! За ней сидит крокодил, А слева - стая горилл, Щенок так увлекся, Что даже забыл,

Что в сумке его мандарин,

Пропали его мандарин,

Два кокоса, персик и десять маслин.

Он шел, и вдруг смотрит - а сумочки нет!

А также кокосы и персик, И даже десять маслин! Вдруг видит очередную ограду, А за ней апельсин! Но .. Боже! Но нет, кто это! Это ж павлин! А рядом с ним киви и апельсин! О! Вкусное киви! Превкусное киви! -" Вы что-то спросили?"-Сказал вдруг павлин! -" Да нет! Просто ... киви, прелестное киви И ваш апельсин!" -"Опомнись, щенок! Я ведь птица, Кормить мне щенков никуда не годиться!" Ах, глупый - преглупый павлин, Украл у щенка мандарин, Два кокоса, персик и десять маслин Да еще у него апельсин И вкуснейшее сочное киви! Чуть не плачет щенок: "Ах дайте мне дайте кусок, ну кусочек.." И сжалилась птица павлин Дала щенку апельсин, мандаринчик И десять маслин. И как поделились они, Так и подружились они. И каждый день теперь Барбоска Заходит к павлину Павлу в гости. И каждый день они рядом сидят, Жуют кокосы и шоколад.

«В июне»

Городецкая Полина, 14 лет.

В июне, в лесу, у ольхи Щебечет пестрый вьюрок. А, взобравшись на её верхи, Повышает и свой голосок. В июне, в лесу, под лучами, Блестят листья ясеня. Их грозные ветры качали, Срывали, несли, не боясь его.

В июне, в лесу, в глубине, Свежо и пахнет листвой. И скоро, на нежной заре, Наступит блаженный покой!

«Судьба письма» Горбашова Виолетта, 14 лет.

Однажды меня написали на тонком листе бумаги. Меня при свече выводили тушью строчка за сточкой, На меня накапали воском и наклеили марки как флаги, Меня наконец дописали и закончили точкой и точкой. Без восклицательных знаков без адреса и без подписи. Потом кому-то прислали и в руки кому-то отдали, Просто кому-то отдали без лишних слов и без росписи. Меня луной осветили и ножом мой конверт разорвали, Пред глазами чуть-чуть подержали последних срок не читали. Меня унес северный ветер в дальние дали свои, Со мной поиграли дети, изменив складки мои. В ночи я дышало летом и осенью, и весною, На мне оседали снежинки холодную зимою. Во мне носили орехи для белок рыжих лесных, В меня завернули букеты и ворох листьев сухих. Листья давно растрепались, цветы давно отцвели, Строчки давно помялись, бумагу давно сожгли. Но знаете, когда я горело, я разлеталось на искры, Я было ярким пламенем, опасным и быстрым. Теперь я лежу в пепле, в золе и во тьме ночной, Теперь осталось во мне не больше строчки одной. И вот о чем эта строчка так долго и сильно молчала: «Каждый новый конец есть новое начало.»

«Мой хомяк»

Куличкова Вера, 8 лет.

Есть «Цыпленка табака». Обед хомяк закончит бойко, К чаю он получит сахарную слойку. Мой упитанный хомяк Очень долго любит спать, А потом пойти гулять.

«Российский Крым» Глушко Лилия, 12 лет.

Российский Крым – награда бога! Как орден на груди страны, Где храм, мечеть и синагога
Сотрудничать обручены.
И нет важнее тут примера
Для власти у любой страны,
Когда условия и вера
В устройстве жизни учтены.
В России Крым всем греет душу, —
Объят навечно он страной.
Как море омывает сушу
С неиссякаемой волной.
Живи, трудись, гуляй, Россия!
И каждый помнит пусть о том:
Ты наша мирная стихия,
Ты – наш родной и общий дом!

«Медный всадник» Правиковский Ярослав, 7 лет.

Медный всадник на коне Летит в белой вышине. А под ним гранит блестит. По горе он ввысь бежит. И даже очень темной ночью Он ищет путь на белый свет. И люди говорят порою: «Храбрее всадника на свете нет!» Пускай, он сделан и из меди, Но сердце у него стучит. И, если что-нибудь случится, От гибели нас защитит.

«Друг»

Тарасова Лидия, 17 лет.
Другом быть довольно сложно,
Не подумавши, шутя,
Говорим неосторожно,
Ничего не утая.
Затаив обиду, сложно
Быть друзьями навсегда.
Друг ответить тоже может,
Пронеся через года.
Друг нам нужен для того,
Чтобы было по пути
Через многие дороги
Рука об руку идти.

Попросить прощения можно, Если сделал невпопад, И исправить все возможно Ведь для дружбы нет преград.

«За что мы любим маму?» Петрова Анна, 12 лет.

За что мы любим маму? Сейчас вам расскажу. За тепло и доброту, За нежность, яркость, красоту. За то, что если грустно Нас поддержит мама, За то, что если трудно Нам поможет мама. Так за что мы любим маму? Всех причин не перечесть: И накормит, и причешет, И умоет, и утешит. Одеялком нас накроет, На ночь сказку прочитав. Почему мы любим маму? Потому, что мама-мама! Потому что нет дороже человека на земле. Так за что мы любим маму? Вы решите это сами. А я, ребята, так скажу: «Любите маму просто так, Как я ее люблю!»

«Не понимаю, почему твои ноги ещё не болят» Умарова Надежда, 16 лет.

не понимаю, почему твои ноги ещё не болят, ты ведь ходишь целыми днями в моей голове, и я честно пытаюсь думать обо всём подряд, но получается думать лишь о тебе. потому что всё в мире для меня — каким-то образом тоже ты, ты вокруг, ты везде, ты всегда со мною, и видеть вокруг всё прекрасным мне помогают цветы: они живут внутри, выращенные тобою. ты лучший садовник, отличный друг и большой волшебник, я бы хотел на тебя быть похожим, но я всего лишь глупый мошенник, за столом, хитро глядя, крадущий пирожное.

и ты мне не веришь, это заслуженно, и ты мне не веришь, на любовь несмотря, и ты мне не веришь, но любовью разбуженный, я то пирожное украл для тебя.

«В коридоре»

Евдокимова Алина, 14 лет.

Мне хочется сесть с тобой рядом В коридоре, прижавшись к стене, Она серая, за окном идет дождь градом. Все, как в самом печальном сне. Но для меня это место будет уютным, Ведь рядом ты, и мне с тобой тепло, И пребывание здесь кажется нетрудным, Я просто спрячусь под твое крыло. И жду я чего-то, как ждут поезда, Как мерзнув, ждут свой троллейбус, Как ждут, упадет ли сегодня звезда, Прошу, помоги мне решить этот ребус. Ты сказал, что могу я тебе рассказать, Что обидит меня, что встревожит. Но молчу, не могу я ролей раскрывать, Мне общенье с тобою дороже. Не скажу я тебе про любовь, в ней тоска, Не скажу, что причина ей — ты, Ты прости, что поплачу в жилетку слегка И в душе возведу вновь мосты. В коридоре останется этот уют, Что ему подарили мы, Ведь места запоминают людей, И уж точно таких, как ты.

«Проездом в детство» Рид Екатерина, 15 лет.

Лимонный чай в стакане остывает, Свет тусклый пробивается в окно. И мчится ночью поезд запоздалый, Стуча колесами по рельсам тяжело. В вагоне жарко, тихо и темно, И храп доносится с соседней полки. А на душе моей скребутся кошки, И спать не хочется ничуть. Уехал я из своего родного края, Где свое детство шумное провел.

Где во дворе с друзьями мяч гоняя, Мне было летом очень хорошо. Жил в домике у леса, возле речки. Любил купаться, по грибы ходил... С друзьями строили шалаш мы на опушке, До ночи я в нем время проводил. Но вырос я и ничего уж не вернуть. И захотелось в детство окунуться. Сопровождает поезд звезд парад, А мне так хочется домой вернуться.

«Спасти от мусора природу» Смирнов Николай, 12 лет Спасти от мусора природу Я призываю всех вокруг! Не загрязняйте воздух, воду: Природа — наш любимый друг! Разлита нефть по океанам И губит всех: и рыб, и птиц. Объединиться нужно людям-Ведь у природы нет границ! Пыхтят авто, дымят заводы, В лесах срывают первоцвет, Не убивайте вы животных, Ведь браконьерству места нет! Не может выдержать природа Беспечность нашу без конца. Такая женская порода — Следить за красотой лица. Чтоб на Земле цветы и реки, И колокольчик родников Не переставал звенеть навеки Среди морей густых лесов. Не звон бутылок, банок, склянок, А птиц весёлых без конца Мы, лёжа средь пахучих травок, Услышали бы, глядя в небеса. Не опоздай спасти родную Землю, Ведь ничего на свете краше нет, Мы сохраним леса и горы, Чтоб люди жили много лет!

«Осенние детки» Дигор Александр, 10 лет.

Жёлтые и красные, багряные и рыжие Детки деревьев летят, кто куда. Ветер подул на них... И музыку осени Каждый услышит тогда.

Листья осенние — детки деревьев, Кто вас украсил в такие цвета? Может вас лето забыло раскрасить? Или зима для себя припасла?..

«Подвиг народа» Фастыковский Даниил, 9 лет.

Мы – правнуки тех, кто сражался в войну, Кто падал в окопы, взрывался, тонул, Кто в танках горел, и горела земля, Кто в небе сражался, — Любви не тая

К России, к березкам, к семье и теплу, Что домик родной отдает лишь ему, Солдату той страшной и грозной войны. А наши отцы — тех солдат всех сыны.

И мы будем помнить и свято хранить Тот подвиг, что люди могли совершить, Могли превозмочь страх, потери и боль.... В атаку бросались, имея с собой, Как щит, как защиту от злого врага Любовь всей России, что жизнь им дала!

И долгие годы той страшной войны Они шли к победе дорогой борьбы И эта весна 45-того года Навеки в сердцах у родного народа!

«Спят солдаты» Кочергина Анастасия, 13 лет.

Когда молчат поля и пушки Когда не слышно голосов солдат Когда молчат ветра, берез верхушки Где разорванный лежит снаряд Там спят солдаты, спят мертвым сном. Их ждут жены, матери и дети. Но не вернуться им в родной любимый дом. Не увидать победы русского народа... Пока пусть поле отдыхает, Пока рассеется туман Пусть отдохнет солдат, очередь его еще настанет...

Когда молчат поля и пушки Когда не слышно голосов солдат Когда молчат ветра, берез верхушки Где разорванный лежит снаряд Спят там солдаты, поле спит. Лишь небу не спокойно и зарево висит...

«Когда я сижу на уроке...» Шумилова Виктория, 10 лет.

Я думаю, как это сложно Нашим учителем быть. Разве сразу так можно-Ругать и всем сердцем любить?

А что в нашем классе будет Когда мы уйдем весной? Может быть всех забудет Первый учитель мой?

Я нарисую парты, ребят И в окно посмотрю... Этот рисунок на память Учителю я подарю!

Сижу, задаюсь вопросом, Вроде совсем простым-Как человек незнакомый Стал нам таким родным?

Скоро звонок уже будет, Но я взрослеть не спешу И на моем рисунке «Спасибо учитель!» пишу.



«Вечер»

Чиранова Анна, 14 лет.

Игра теней, и танец бликов. Огонь, и резкость темноты. Струя лазури, ясность лика. Колокола. Неясные следы.

И чистота, и слёзы неба, И солнца на стекле цветы, И кружевная тонкость снега – Душа нетронутой любви.

Узоры скрипки безутешной, Линейки бесконечных струн. Дрожанье позолоты нежной, И колебанье медных дум.

Последние касанья солнца на руках. Лучи заката на ладони. Бездонный блеск в чарующих глазах. Но неизменно только поле.

«Встреча»

Иванов Глеб, 10 лет.

Шёл Никита в день субботний В Летнем солнечном саду. Вдруг увидел диких уток Мирно крякавших в пруду. Рядом там была старушка, Что кормила голубей. К ней они бегом бежали, Скушать булочку скорей. День прошёл, уж вечерело, Солнце за Неву зашло, А старушка всё сидела. Видно, было ей тепло. Тени стали всё длиннее, Сад закрыть уже пора. Но старушка в то же время Не уходит со двора. Наш Никита в это время Рядом с нею проходил И увидел – вместо тени Фея милая сидит.

А проснувшись рано утром Воскресеннего денька, Понял он, в душе старушка Доброй феею была.

«Когда они ссорятся» Корчагина Екатерина, 14 лет.

когда они ссорятся, он уходит на улицу ждать рассвет, а она, напевая под нос, перемывает одну за другой тарелки. открывает окно, её песни стучатся ему в висок. солнце за горизонтом давно сгорело.

когда они ссорятся, она плачет, сквозь слёзы поёт и гадает, кто из них первый поборет гордость. он сидит на холодной ступеньке, чего-то ждёт и не может понять, чей мозг дал команду «ссорьтесь»?

красной тряпкой на полках она вытирает пыль и поет его книжкам о том, как прекрасно любить. её слушает весь проснувшийся рано подъезд. неуместно и глупо поет, но разве соседям судить?

он слушает. солнце встает, во дворе появляются люди. стыдно, что из его квартиры поют и играют так громко на его гитаре этюды.

когда они ссорятся, он кормит бездомных котов, а она поливает цветы их совместной печалью. и поет им о том, что если совместное, значит — любовь. даже если каждая ссора так театральна.

пустые залы. одна актриса играет плохо, но сердцем поёт. пустые театры. он ждёт антрактов, счастья душою ждёт.

когда они ссорятся, в спальне потухнет лампочка. она ей споет, что без ссор не прольется свет. люди, мимо входной двери спешащие, внимательно слушают каждый её совет.

её песни доносятся с четвёртого этажа. разобьются тогда, когда в окнах домов посветлеет, а он удивляется: ну зачем же она поёт, если делать этого попросту не умеет?

«Музыка осени» Музалевский Роман, 10 лет.

В осеннем парке музыку я слышу, Ту, что сухие листья нам поют. Они бегут, ползут, кружат и падают, И первый осени аккорд дают.

Сначала тихий шелест листьев, Потом и ветра в окна стук. И долго дождь стучит по крышам, Пугая маленьких пичуг.

Ведь в зимнем парке мы услышим Немую музыку разлук.

«Цветочный сон»

Соловьева Светлана, 7 лет

Мне приснился дивный сон, что лесная я принцесса, Словно милый добрый гном понимаю звуки леса. Я бежала по траве, босиком по той тропинке, Вдоль которой колосятся в лесу смелые травинки. Не боялись они ног, лап, копыт и клювов острых. Они прятали цветы – детей солнца ярко-пестрых. Бежит дорожка через луг, виляет влево, вправо, Куда ни глянь — цветы вокруг, и по колено травы. Зеленый лес, как чудный сад, пахуч в часы рассвета. Красивых, солнечных цветов на нем растут букеты. Вдруг мой бег остановился, слышу странный разговор: «Мишка хоть бы извинился, наступил на стебель он». «И не говори, подруга, вот невежа косолапый, А лекарство от недуга придет к нам просить, лохматый». Я прислушалась слегка, спрятавшись за ветви ели, Пригляделась: вот так да! Это же цветы шумели Две ромашки в белых платьях — стройные красавицы. Словно у мечты в объятьях всем в лесочке нравятся. Будто нежные невесты. Так белы, чисты, прелестны, Лепесточками так манят, пчел нектаром угощают. «Ах! – воскликнула пчела, — Я их сок вчера пила. До чего он вкусный был! Долго он к себе манил». От прекрасных тех ромашек я тихонько отошла И, перешагнув букашек, колокольчик я нашла. «Колокольчик голубой, улыбнись, пойдем со мной. Ты зеваешь, скоро вечер, пойдем спать ко мне домой». Но веселый колокольчик головою покачал,

И, прильнув ко мне тихонько, он с улыбкой отвечал: «Не пойду, мне тут знакомы травки, мошки, все кусты, А с приходом темноты — все, чего не видишь ты». ... Разбудила меня мама, в детский сад идти пора, Что ж, пока, моя пижама, в школе ждут меня дела. Ну, а вечером опять, когда снова лягу спать, Поболтаю с незабудкой, поиграю ей на дудке, А еще на чашку чая я к фиалке загляну.

«Спасибо за Победу!» Капустина Инга, 16 лет.

Чтоб жили мы под чистым синим небом, Чтоб пели птицы и весной сады цвели, Вы встали на защиту в сорок первом Великой нашей Родины- страны.

Отцы, сыны, и матери, и дети-Вы встали как один на бой с врагом, Не отступили, не сдались, не покорились, Вам низкий наш поклон земной.

За героизм ваш, доблесть и отвагу И за Победу в сорок пятом том году, Сегодня говорим мы вам: «Спасибо!» За небо чистое у нас над головой, За мир и солнышко лучистое И за весну и за покой.

Гордимся вами! Подвиг ваш бессмертен! И ни один не позабыт герой Потомки ваши будут помнить вечно, Какой Победа завоевана ценой!

«Исповеданье»

Гогина Любовь, 16 лет
Как мало совести во мне,
Я ложь в себе несу буйную.
Как отражение толпы,
Я жизнь свою приму любую.
Но всё же разреши понять:
Добро ли я, или злодейство?
Коварства больше, или действа
Во благо милостным родам?
И слёзы лить я не могу,

Ведь это плохо же, наверно? Могла я в кривде пребывать, Но и блага творить умела. Так помоги мне, дай ответ. Пренебреги скупой слезою, И озареньем окатив, Спаси наитие людское. Не дай мне пеплом на ветру Совсем ненужные надежды. Благоговенье проявив, Открой же жизни моей книжки. Ты мне прочти, Смогу ли я, Не строя пагубных страстей, Лишь к созиданью прибегать, Не веря в яростность бичей? Смогу ли я набравшись сил Перешагнуть порок безумства, И утонув в трясине мглы, Однажды вынырнуть наружу? Я вечный траур бытия Смогу забыть, ответишь мне? И вопреки указам дня Понять, что есть для нас конец.

«Великий остров Валаам» Подгорная Софья, 10 лет.

Великий остров ВАЛААМ, Высокая земля! Сосны возвышаются Как мачты корабля. Подальше шум и город, Подальше все заботы, Уединенье рядом Долой, долой невзгоды. В глуши лесной так тихо, Лишь пропоёт кукушка Одну из песен лихо И улетит болтушка... Покрыты мхом деревья, Какие-то тропинки, Трепещут на ветру Красавицы осинки. Кругом бугры и склоны

Здесь нету человека Природа всё творила, Творила больше века. Она сама рождала И остров, и деревья, А люди сохранили Великое творенье. Церквей здесь очень много, Народ наполнен верой, И остров порождает Волшебные легенды. Как ВАЛААМ чудесен Не рассказать словами, Поэтому сюда вы приезжайте сами. Увидеть лес и скалы, Себя уедините И в мир озёр, лесов Возьмите и войдите!

«онмоп R»

Евстигнеев Максим, 16 лет.

Я видел миров увяданье, помню смерти веков Вечности разрушение, созиданье богов, Сто тысяч тленных заветов и миллионы чудес, Лишь счастья в жизни не видел, хоть множество раз воскрес, Хоть мУчим я был судьбою, и мир баюкал в руках, И небо над головою топил в кровавых волнах, Бессмертием темным укрывшись, хотел на веки заснуть, Не видеть ни света, ни боли, отринув проклятый путь. Но вот однажды весною меж пыльных тропинок-веков Я встретил одно только слово, прекрасное слово «Любовь». Оно явилось с рассветом, с зарёй, что над бездной взошла, И мир напоила светом, тот свет на меня пролила. В тот час за моею спиною воздвигались крылья зари, Я понял, что встретил счастье, но зори так коротки. Ведь если не будет заката, не будет мира прекрас, Вот только счастье свое я от смерти все же не спас.

«Обелиск»

Рощупкин Антон, 18 лет.

На окраине родимого села обелиск возвысившись стоит. Воевало множество солдат, Но осталось очень мало жить.

Наши земляки там воевали и село родное защищали. Им земной поклон от всех жильцов смерти, ведь, смотрели все в лицо.

Помнит поле, лес, овраги те бои полны отваги. Рвались бомбы, мины и снаряды, но село освободили от преграды.

И уже который год подряд вспоминают люди тех солдат. Их минутою молчанья чтят, На могилах братских все вздыхают и молчат.

«Лебедь и Жар птица» Курочкина Алиса, 7 лет.

Лебедь летит над Землей. Я говорю, это ворона, Но я говорю — это лебедь. Жар-птица это вообще -то. Я говорю — это жар-птица. Сон — это не сон,

Сон — это не сон,

Сон — это не сон!

«Мы помним»

Мальцева Софья, 12 лет.

Мы, дети относительного мира, Не понимаем тяжести войны.

У нас сейчас — котлеты и квартиры,

У них тогда — бои на пол-страны.

Проблема наша главная — оценки.

С работы мама возвращается всегда...

У нас стабильно все на переменке.

Бывает по-другому — иногда.

Мы — учимся, часами пропадаем на прогулках,

По воскресеньям не выходим из гостей...

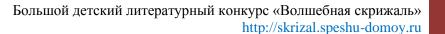
Они — дрожали в бесконечных муках

И ожидали фронтовых вестей.

У пятилетних уж виски седели,

И голос не по-детски становился тих...

А нам, садящимся беспечно на качели,



Понять бы мысли, чувства, слезы их... Тогда, быть может, в небо б мы вгляделись, И песни по-другому б как-то пелись... И, может, полюбили б тишину...

«Загадай желание» Беблова Ирина, 18 лет.

Загадай желание, с неба звезда упала!
Такую яркую, длинную полосу
После себя оставила, и пропала...
Загадай то тайное, только тебе известное.
Мне конечно не говори, а вот с собою будь честен.

Не торопись, подумай, такое не часто бывает, Что с неба звезда упавшая, желанья души исполняет.

Закрой глаза на секунду, что видишь? Что представляешь? Быть может перед глазами детство? В него вернуться мечтаешь?

А может любовь ты ищешь, или достойного друга... А может жизнь стала серой, и просишь «цветного» досуга... Всё равно, загадай только тебе известное. Мне конечно не говори, главное с собою будь честен

«Быть счастливой» Загоруйко Анна, 14 лет.

Есть вещи в жизни лучше, чем любовь, Они редки, от них душе теплее. Любовь уйдёт, останется лишь боль, Есть лучше вещи, их терять сложнее.

Я подарю себе самой ночной покой, Я подарю себе уют и радость неба. Вдохни вечерний хлад, окно открой, Узнай радость истца невидимого хлеба.

Хочу есть ложками ночную тишину, Закрыть на зиму в банке без остатка. Глядеть вперед, в ночную темноту, Не отрываясь, побеждая сладко.

Хочу бежать туда, где не была, Минуя все и вся, минуя звуки.

Я оградиться точно бы смогла, Но смысла нет, скорей умру со скуки.

Позволю жить и говорить все то, Что думаю, слов не бросать на ветер. Но в тайне я держу желание одно: Чуть — чуть удачи, мне поможет клевер.

Хочу я видеть красоту во всем: В глазах, руках, родимых пятнах. Хочу увидеть мир, клетка горит огнём, Хочу свободно жить, ходить в одеждах мятых.

Дарю себе я роскошь: танцевать, По своему, пускай они все видят, Что я могу себе свободу позволять, Они не могут так, меня и ненавидят.

Но суть не в этом, я хочу сказать, Я разрешаю себе жить счастливой. Я сбрасываю цепь, могу летать, Себя я вижу сильной, справедливой.

«Ты ко мне приходишь...» Некрасова Наталья, 14 лет.

Ты ко мне приходишь бледным жемчугом, Беспросветным небом алебастровым, Добрым другом и невольным недругом, Веющим прохладой ветром ласковым.

Поступью твоей сугробы стелются, Полотном, зажатым между пяльцами. Отворяешь дверь обледенелую На ветру обветренными пальцами.

На руках узорчатая изморозь Расползалась шрамами поблекшими. Чьими-то отправленными письмами До кого-то так и не дошедшими.

От души остались лишь развалины. Пыль кружится ледяными мухами. А глаза, глаза как две проталины, С спящей в глубине травой пожухлою.

Скрипом половиц ко мне являешься, Вестником чего-то неизбежного. Кончиков ресниц едва касаешься, Мелкий бисер нанизаешь бережно.

Страхи отпускаешь потаенные С голубыми птицами таежными. Распускаешь косы, заплетённые Ледяными призраками прошлого.

Лебедя перо в ладонь дрожащую Вкладываешь мне надежды якорем. Ветром пролистав тетрадь шуршащую, В лёгких поселяешь снежноягодник.

Руку опускаешь попечительно На плечо, не тронутое бременем, Улыбаясь снежно, ослепительно Горькою улыбкою смиренного.

И скрывается в тумане перистом Твой последний взгляд, тоской пропитанный. Ты ко мне приходишь белым вереском И уходишь шелком малахитовым.

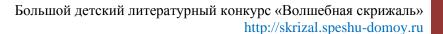
«Было три утра» Овсяникова Анастасия, 16 лет.

Было три утра, На улице пели птицы, И небо сияло Лазурью крыла синицы

Мысли роились скопом, На улице выла собака — Вот бы заснуть и проснуться, Чтоб стала понятнее эта загадка

Не надышаться воздухом ясным, Заполняющим лёгкие до предела, Ещё немного и я дождусь рассвета — Восьмого чуда света.

Кажется сон не придёт уж,



Ну и пусть, наслаждаясь мгновением, скоротаю время я; И даст насладиться собой Чувство поэтического вдохновения.

«Милосердие» Шкедя Кристина, 14 лет

Беззащитный котёнок У дороги в канаве лежал, И, свернувшись клубочком, Он от страха и боли дрожал. Проходившие мимо Обращать не хотели внимания, Надвигавшийся ливень Заставлял укрываться всех в зданиях. Загорались в квартирах окошки, А на улице вмиг темнота, И так холодно маленькой кошке, Но на свете ведь есть доброта! И вдруг тёплые руки с заботой Очень нежно обняли котёнка, Понесли поскорее домой, Прижимая к груди, как ребёнка. И, наверное, в каждой истории Может быть продолженье таким, Когда каждый из нас очень искренне Помогать пожелает другим!

«Обыкновенное счастье» Низовцева Алина, 14 лет.

Обычным днем- дождливым и осенним-Я, как и все, спешил попасть домой. Мелькали-проходили люди-тени — Унылые и грустные порой.

И кто-то был сердит иль просто мрачен И не хотел другого замечать, Как будто бы погода неудачно На лица их поставила печать.

Осенний холод залезал под кожу, Я ежился, но продолжал свой путь. Уже забыв тоску и тех прохожих... Добраться поскорей бы и уснуть!

Но вдруг – сквозь серость, сырость и ненастье-Я разглядел среди толпы гранита Пронзительно-сияющее счастье, Простое и неброское на вид.

Навстречу мне (плыла или парила?) Девчушка лет шести, смеявшись звонко. К груди своей прижав, она тащила Мурчащего и грязного котенка.

Веселый голосок прорезал мозглый воздух, Вмиг будто бы убавил громкость звуков. А улица вмиг оживилась, поздней, Холодной осенью недавно убаюканная.

Сверкнули взгляды, вспыхнули улыбки, И где-то вдруг раздался добрый смех. И счастье было прочным, а не зыбким, Оно- большое и одно на всех.

Ни серых туч, ни нас не замечая, Она спешила радости навстречу. Как солнца луч, теплом всех согревая, Скользнула, не оставшись незамеченной.

Я оглянулся. След простыл девчонки, Но прежний мир- подобие клише- Переменился. Стал прозрачно- звонким, И легкость поселилась на душе.

«Народы мира — оглянитесь!» Бургучева Анна, 17 лет Народы мира, оглянитесь! Из прошлого нам послан след. Сопротивляйтесь и боритесь, Иначе в будущее веры нет!

Земля горела и стонала, Ей было тяжело понять, Как человеческое в нас начало Смогло звериным сразу стать.

Ведь это люди жгли и убивали,

Таких как сами, женщин и детей. А Холокостом-это все потом назвали, На свете слова нет страшней!

Боритесь, люди, и сопротивляйтесь, Не дайте вновь воскреснуть той чуме! Чтоб больше слово Холокост не прозвучало, И в мире, и на всей Земле!

Этот ужас смогли ощутить на себе, Все невинные жертвы той страшной войны: Неокрепший мальчонка, не знающий бед, Был убит «ради блага» фашистской страны.

Мама плачет. Но держит, как прежде, в объятиях, Она шепчет, что скоро вернёмся домой. Я не знаю, что крикнул безжалостный дядя, Но я верю — все кончится этой зимой.

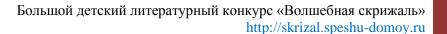
Помню, папа усталый вернулся с работы, И заплакала мама, увидев его. Помню, папа сказал, что уедет надолго, Но вернётся не скоро, почти в Новый год.

Помню, плакала мама, узнав, что мой братик Вслед за папой уходит куда-то в леса. И что больше с Серёжей не сходим мы в садик, И домой не вернётся соседка моя.

Помню, в гости пришли к нам незванные люди, И сказали, что нас отвезут в новый дом. Со слезами в глазах мама грела мне руки, Когда мы уходили из города вон.

Наступила зима. И «живём» в Бухенвальде. Я хотел, чтобы нас навестил Дед Мороз. Но пришли к нам жестокие люди И велели нам с мамой идти на мороз...

В ноябре мне исполнилось девять. В декабре я стоял среди тех, Кто был назван за внешность евреем, И за это был должен сгореть.



Я не думал, не знал, что так будет, Что со мною и мамой моей, Обойдутся безжалостно люди, И домой не вернуться теперь.

Я смотрю на лицо своей мамы — Как и прежде, в нём вижу любовь Ту, что смыть невозможно слезами, Невозможно упечь под землёй.

Мама плачет. Но держит, как прежде, в объятьях. Она шепчет, что скоро вернёмся домой. Я не знаю, что крикнул безжалостный дядя, Но я знаю — все кончится этой зимой...

«Покров»

Остроухов Даниил, 17 лет.

Когда вспомнит туманный пролесок Своё золото прошлых потерь, Колыхнётся вуаль занавесок, Украшающих старую дверь И войдёт мне до боли знакомый Чей-то облик забытых картин, Словно ветер, блуждающий в кронах Облетевших ветвистых осин. До избушки дошедший остыло По дорогам багряных ковров, У порога стоит молчаливо Светлый праздник – осенний Покров. Я спрошу его, пряча улыбку: «Ты вернулся в мой дом навсегда?» Он ответит мне белой снежинкой, Пролетевшей за окнами: «Да».

«Квартет»

Исмаилова Анна, 11 лет.

В школе конкурс объявили, Выступать всех пригласили: «Приходите конкурсанты Показать свои таланты!» Говорит подружкам Света: А не спеть бы нам квартетом? Мы со сцены вчетвером. Песню здорово споем!

Вот и собрались певицы. Вчетвером для репетиций. Спели десять раз подряд. Совершенно невпопад. Говорит девчонкам Оля: — Я, вообще-то пела в хоре! И скажу со знанием дела: Ты фальшиво, Ира пела! Я фальшиво? Все ты врешь! Ты сама не так поешь. И Маринка раза два Перепутала слова. Тут Марина разрыдалась. — Как умела, я старалась! Только Света мне мешала, Пестрым фантиком шуршала! А Светлана ей в ответ: — У тебя и слуха нет! Лучше буду петь одна. Мне поддержка не нужна! Перессорились подружки. Разворчались как старушки. Так закончился дебют. Плачут все, а не поют.

«Горы Кавказа» Корнеева Мария, 15 лет.

Заснули широкие горы Кавказа В подёрнутой дымке причалившей тьмы. Заснули долины, и сладким закатом Багряные тучки на них поползли.

Великие горы. Спокойно и мудро Стоите в безмолвии вы без конца. Печаль, или радость, иль горькая дума – Что гордые ваши смутило сердца?

Ваш взгляд устремляется в храм поднебесной, В сиреневый сбор грозовых облаков. Ах, вид из окна мне достался прелестный — Далёк от дремот и прекраснее снов.

Вот персик румяный по небу расплылся, Второй, сочный, мягкий, держу я в руке.

И хочется небом и морем напиться, Писать о загадочной, дивной земле.

Уснул великан, затуманился к ночи, И солнечный блик уж к нему не дойдёт. Зря в небо он врезался, сонные очи Он точно уже никогда не смокнёт!

Подобно Атлантам великие горы На крепких, скалистых и длинных плечах Полотна небес нескончаемо носят — И кто помоложе, и те, кто в годах.

Вот море слилось с облаков тонкой гранью, И та уже тает в неведомых снах, Долина морская без зримого края В прохладных, соленых, бегущих волнах.

«Флаг России» Порубова Алена, 11 лет. Флаг России. Он трёхцветный. В каждом цвете свой секрет. Для меня он самый главный, И его роднее нет.

Красный цвет. Он самый первый. Земляники спелой цвет. Цвет смородины, рябины, Солнца красного рассвет.

Это цвет сражений жарких, Стойкость доблестных солдат. Цвет Победы, цвет Парада. Он хранит нас от врага.

Синий цвет. Он бесконечный. Цвет глубин морей и рек. Свежий воздух предрассветный, Небо, звёзды в вышине.

Это символ чистой правды, Бесконечной доброты. Верность Матушке — России, Вера в лучшее страны.

Белый цвет. Он самый светлый. Цвет пушистых облаков. Цвет черёмухи душистой, Цвет ромашек и берёз.

Это память о героях, Это в небе журавли. Символ мира и свободы, Символ светлого пути.

Гордо реет в синем небе Флаг России над Кремлём. Флаг России – наша сила, С ним спокойно мы живём.

«Лампочка — сонет» Зуймач Марк, 16 лет.

Как тяжело поверить в расставание И причитать вдогон ушедших дней, И ненавидя свет, кричать в отчаянии, Но мысли все мои о ней.

Сверх сил моих страдания унять, Но сокрушаюсь, вновь страдая. И чая жду я снова в пять, О свисте чайника мечтая.

Но стоит мне проснуться в час зари, Оттаять от былых желаний; И видя контуры, о, лампочка, твои, Вновь вспоминать о прошлом и о маме!

Я долго слушал птичье щебетание, Пытаясь в чашке утопить воспоминания.

«Герои недописанных историй» Тузова Виктория, 16 лет.

Герои недописанных историй-Подрезанные крылья вольных птиц, Отрывки не пропетых ораторий, Наброски – без характеров и лиц.

Создатели томили вас в темницах

И редко выпускали вас на свет, Вы поднимали влажные ресницы, Припоминая горечь жалких лет.

Вы лишены души и права слова, Решать не в силах за себя судьбу, Вы — только отблески моих историй, Явившихся в мечтах или в бреду.

Зря вы кричали, плакали, молили, Надеялись увидеть яркий свет. Завяли, как букеты белых лилий, Погас фонарь, неясен силуэт.

Лежат в архивах книги и бумаги, Но к ним я вряд ли снова подойду. Мои герои, спите бедолаги, Как мушки в янтаре или во льду.

«Бродячий рыцарь» Туряева Ольга, 15 лет.

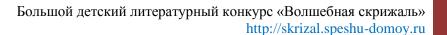
Бродячий рыцарь дождей и песен, Хранитель пепла истлевших звезд, Попутчик гроз, менестрель-кудесник, Здесь сто имен. Что из них — твое?

Ты, верно, имени и не вспомнишь. Забыл за сотни дорог и лет, Ты знал минуты страданий темных, Ты верил: после настанет свет...

Каким ты ни был: жестоким, нежным, Мешал и ненависть, и любовь... Рожденный мартом, ты любишь свежесть, Не терпишь снега и холодов.

Взрослеешь — солнце, Апрель и кеды, Ты всех моложе и всех храбрей, Ты веришь в мир, он тобой согретый. Ты веришь в счастье и акварель.

Ты яркий, сладкий, совсем тягучий, Лениво роешься в волосах, Похож на мед, золотой, пахучий;



Похож на Май, будто ты — он сам.

Ты пахнешь юностью и травою, Ты светлый, тихий, такой простой, И неба полнишься синевою, Июнем, детством и теплотой.

Ты любишь яблоки и смеяться, Рябить зеркальную речки гладь, Ты мимолетный, Июльский, ясный, С тобою — делать, бежать... мечтать.

Ты любишь Август и терпкость неба, Крадешь улыбки за поцелуй, Покажешь лета последний трепет И шепчешь: жги его и танцуй.

Ты резкий, вкусный, немножко пьяный, Смеешься дерзко в ночную тишь, Сентябрь полный тобой, багряный, В него вольешься и с ним сгоришь...

...Вернешься отзвуком прежней страсти, Полюбишь дождь, темноту, молчать, Октябрь. Преданный его власти, Разрушишь сказку осенних чар.

Поймешь всю силу свою и смолкнешь, Надолго стихнешь, но возвратясь, Замерзнешь, станешь приятно-колким, Засыплешь снегом Ноябрь и нас.

Декабрь вселяет в тебя волненье, Звенишь снежинками там и тут, Ты любишь пряности и печенье, Предновогоднюю суету,

А после — вьюгу и вой метелей, И сыпать снегом, морозить льдом, Чтоб мир казался весь белый-белый... Январь — в тебе и Январь — кругом.

И тут же снова чуть-чуть оттаешь, Не станешь больше морозить рук,

Февральских оттепелей — достанет, А им конец — и замкнется круг.

Ты любишь каждый из Них. Взаимно. Ты с каждым новый, совсем другой. Ты был воспет и обласкан ими, Но сколько знаешь — не выбрал свой.

Ты любишь море и соль прибоя, Ты любишь вереск и мед полей. И небо, взрезанное тобою, И вереницу прозрачных дней...

Ты любишь парня на скате крыши С уставшей, неправильной красотой. Ты любишь всех — синеглазых, рыжих, Ты любишь всех, кто знаком с тобой.

Ты любишь девочку у дороги, Ее плей-лист и ее рюкзак, Ее уставшие за день ноги... И проклинаешь, что любишь — так.

И если б кто-то нашелся в мире Способный имя Твое назвать, Сошел с пути бы, что так извилист, И никогда б не ступил опять.

Но уж искальцев теперь не встретишь, Кто б взгляд скозь время направить смог... А знают имя одно лишь — Ветер, Извечный пленник пустых дорог.

«Запомни»

Нуждина Анна, 15 лет.
Запомни сырость этих стен И хриплый шепот труб, В подъезде старый гобелен, Что все ковром зовут.
Запомни желтую листву Под крошечным окном. Нелепый сон, а наяву Бывает дивен он.
Там клён, кривой от молнии,

Шуршит копной волос, И старого садовника Сопит облезлый пёс, Застенчиво красуется Граффити на стене, Расколотая супница Всё зябнет на окне. Как отзвенели времена Их маленьких забот? Когда же лопнула струна? Бежит за годом год И я всё меньше узнаю Прекрасный двор мечты, Где те, которых я люблю? Их не заметил ты? Ужасно повзрослели вы, Ребячества друзья — Карнизы, крыши и коты, Не узнаю вас я. Возможно, раньше эта дверь Казалась мне другой, Но я, забавно, и теперь Осталась молодой.

«Осень узнаю» Лауман Дмитрий, 15 лет.

И девушка в оранжевом туалете...
Разноцветные гниющие листья
Опадают с ресниц
Деревьев-девиц,
Защищенных еловыми рыцарями.
И только девушка в оранжевом туалете...
Плачут темные небеса,
Планета лишилась единого лица.
«Молодца!» воскликнули леса,
Планета осталась без лица.
И девушку в оранжевом туалете,
В ее печальном манжете,
Осень узнаю.

«Другу»

Куницын Александр, 13 лет.

Что пожелать тебе не знаю... Наверно счастья до небес! Любви огромной, как надежда И дружбы светлой, что ни говори. Желаю также, чтоб друзей своих не забывал ты, Родным чтоб тоже помогал, заботился о них. Вот что могут пожелать друзья, Конечно многого не перечесть, Но будь всегда таким, как есть!

«Осень»

Верлов Матвей, 10 лет.

Между ёлок, между сосен ко двору приходит осень. Ребятишки выбегают и с листочками играют. А на лесных дорожках вырос гриб большой, А рядом притаился красивый мухомор.

«Осень»

Галюк Илья, 10 лет.

Я люблю тебя осень, твою красоту! Цвет листвы благородный и красок игру. Даришь сказку ты людям и радость повсюду, Чтобы каждый на свете почувствовал ЧУДО!

«Лесные новости»

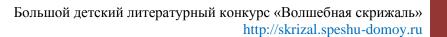
Куницын Георгий, 9 лет.

Солнышко на небе светит, Паук в лесу плетёт свои сети. Ёжик уснул под пихтой, Прячась от лисицы хитрой.

А рядом городок старинный, Живёт там зайчонок трусливый. Живёт и песни поёт, И урожая морковки ждёт.

Живёт там и мишка косолапый, Такой жадный и лохматый. Ест мёд и спит, И никому шуметь не велит.

Рядом живёт сова
Почти всегда она глуха,
Да к тому же ещё и слепа —
Так что никому не страшна она.



А вот и серый волк бежит. Почему-то он сегодня не спит? Наверно есть он захотел, Ведь он сегодня ничего не ел.

ПРОЗА

«Я хочу в школу. (О чем нельзя писать в книгах. Или всё-таки можно?)» Омельницкая Екатерина, 11 лет.

Я думаю, что в книгах можно и нужно писать обо всём. Не в малышовских книжках, конечно. Но для школьников — точно. Просто любую тему можно объяснить по-разному. Ведь дети живут в том же мире, что и взрослые. Вот когда случается беда или что-то происходит не хорошее, жизнь же не делит людей по возрасту. Разве война и болезни не трогают детей? А ещё дети попадают в руки преступников, умирают от рака и оказываются в детдоме.

Или все думают, что вот мы — дети, дети, дети, а потом завтра БАЦ! – и мы уже взрослые!

И вот сегодня мы читаем добренькие книжки, а завтра нам не понятно, почему в жизни то всё не так. Я и сейчас об этом часто думаю. Почему от гриппа делают прививки, а от несправедливости и всякого зла нет? Ведь правда, хорошая книга похожа на такую прививку?

Во многих книгах дети убегают из дома, лезут в какой-нибудь страшный подвал или ещё куда-то (Том Сойер, например), но всё всегда заканчивается хорошо. И я раньше думала: вот какой-то Петька или Егор начитаются и тоже куда-то вляпаются. Но в жизни всё как-то не очень аканчивается (сама проверяла со школьным подвалом :). Мне казалось, нто не надо писать о том, чего некоторые натворить без книжки не догатались бы.

Но потом я поняла, что это не книжкины проблемы. Вот апельсин же не виноват, что у кого-то на него аллергия? У нас в классе учительница учит всех одинаково, но есть и отличники, и троечники. Понимаете? Много зависит от читателя, а не только от книги. Люди все разные. Нет книг 8+, 12+, 16+, а есть вот эта книга, к которой вот этот читатель готов или не готов.

Хотя есть всё-таки одна вещь, которой не должно быть в книгах для школьников — это НЕПРАВДА. Я пишу не о фантастике и других книжных выдумках. В жизни взрослые так часто обманывают, нас, подростков, что даже сами не замечают. На словах нас учат быть честными, а на деле — что? Особенно в школе... Недавно нам задали написать сочинение на тему

«Почему мне нравится картина Пикассо «Плачущая женщина». Никому из одноклассников эта картина не нравится и все мы дружно возмущались между собой. Но на следующий день все так же дружно принесли сочинения, в которых хвалили картину и объясняли, почему она «так сильно» всем нравится. Все получили хорошие оценки, и учительница была всеми довольна. Я написала большое суперское сочинение (я учусь в художке, поэтому мне не трудно со знанием дела описать любую картину), но одна я честно написала, что мне не нравится эта картина. Учительница зачитала мое сочинение классу и сказала, что это — самое лучшее, но лично она никогда в жизни не осмелилась бы написать, что ей эта картина тоже на самом деле не нравится.

А ещё, когда взрослые сталкиваются с тем, что нужно объяснить не детскую тему, многие стараются или вообще не отвечать на сложный вопрос, или расскажут сладенькую сказочку и считают, что на этом вопрос закрыт. Неужели взрослые думают, что мы такие глупые и ничего не замечаем? Мне повезло, у меня дома не принято врать. Дома я могу поговорить о любой проблеме и получить честный ответ на любой вопрос. Может поэтому мне так заметно, когда другие люди и писатель в книге становятся какими-то фальшивыми, что ли. Вот как учительница, которая делает то, что положено по программе, а сама понимает, что это не так.

Мне нравятся книги современных писателей, недавно написанные. Они как раз отличаются тем, что часто в них написано как есть в жизни, а не как надо написать в воспитательных целях. Часто в них нет счастливого конца. Такие книги заставляют задуматься, самому понять и решить для себя — что же на самом деле добро, а что зло. Недавно я прочитала «Я хочу в школу», авторы Жвалевский и Пастернак. (Я прочитала много книг этих писателей и мне они кажутся честными). Мне понравилась эта книга. В общем-то она и вдохновила меня написать это эссе. Её герои показались мне настоящими, а их проблемы и отношения со взрослыми и между собой реальными.

«Тот, кто положен судьбой» Первухина Галина, 17 лет.

Она была всем. Его атмосферой, в которой всегда был нужный процент кислорода, чтобы дышать. Его солнцем, без света которого он, подобно цветку, был горазд завять. Его фундаментом, без которого его сознание не могло устоять.

Словно она дарила ему то, что заменяло всяческий материальный подарок от кого-то другого. Она была его душой, сердцем и сознанием. Она была везде и немного больше. Пронизывала его насквозь, вбирая каждую его частицу в себя, пытаясь проникнуться им.



Словно его организм состоял из клеток, но не наполненных различными органоидами, а только ее одним существом. Ей было достаточно жить и проявлять различного рода эмоции, тогда и он им соответствовал. Он всегда был рядом с ней, даже находясь на самом дальнем расстоянии. Находясь поодаль, был близок как никто другой.

Каждый вдох полной грудью давал надежду на их скорейшую встречу. Его переполняло чувствами настолько, что сердце было готово выпрыгнуть из груди. Страшно, странно и премного прекрасно, преисполнено чудес и счастья.

Никогда она не была столько бледна, столь грустна и печальна. Никогда так больно ей не было, как в те минуты, когда она глядела на свое запястье. Слезы сами текли из глаз, будто по команде. Она никогда не знала его, но была уверена в том, что он невероятен. Никогда не было никого невероятнее.

Всегда, находясь в беспамятном смятении, страхе, ужасе, она ощущала его присутствие. Будто кто-то гладил ее по жестким волосам, проводил мощной, но такой нежной рукой по ее лицу, по которому на пол следовали соленые капли. Она чувствовала взгляд, ниспадающий на нее, убеждающий в собственной воле, в те моменты, когда она хотела опустить руки — сдаться воле ситуации и быть ее непременным рабом, а не повелителем.

Она плакала каждый раз, когда смотрела на свое запястье, потому и сейчас ей пришлось покрыть его длинным рукавом своей водолазки с изображением лилий. Она никогда не знала его, но чувство того, что он и не покидал ее, всегда преследовало. Оно было больше, чем кажется любая из эмоций. Она чувствовала, как кто-то вдыхает запах ее волос, обнимает во сне, когда снится кошмар – очередной, с запястьем...

Она жила в этом мире давно, но так и не встретилась с тем, кто должен был стать всем для нее, как и она для него. На ее запястье была временная лента, отмеряющая лета жизни ее соулмейта, которая остановилась еще тогда, в далеком-далеком детстве.

Прим.: соулмейт – тот, кто положен судьбой.

«Она»

Щерба Екатерина, 12 лет.

«Почему люди всегда любят набиваться в маленькие и душные маршрутки, а просторные троллейбусы обходят стороной?» — думал я, сидя возле большого окна, на котором выступили узоры от первых морозов. Через секунду дверь распахнулась, впуская холодный воздух. Внутрь вошли несколько человек и сразу заняли свободные места.

Казалось, что дрожали они совсем не от холода, а от недовольства и отвращения.

Вскоре раздался голос кондуктора, и я вышел из троллейбуса, погружаясь в объятия снежной зимы.

Так было не всегда. Раньше я так же куда-то спешил. Вокруг всё двигалось в быстром темпе, а я подыгрывал в такт. Люди, которые куда-то спешат и суетятся. Маршрутки и такси, бегающие с бешеной скоростью. Шум улиц и гул дорог, о которые трутся колёса машин. Честно говоря, я и сам того не замечая, брал пример с тех неугомонных людей: спешил заработать, не оставляя времени на самое важное.

Закрываю глаза и вспоминаю ту, которая изменила всю мою жизнь...

Это было давно. Так случилось, что однажды я сел в троллейбус тридцать пятого маршрута.

На соседнем сиденье я увидел молодую девушку и не мог оторвать от неё взгляд. Она застенчиво улыбнулась мне. Только почему-то я просто сидел и не мог ничего сказать ей.

Мы проехали несколько остановок. Вдруг я понял, что она та самая, та единственная, но было уже поздно. Двери за ней захлопнулись, и вдали виднелась только удаляющаяся тоненькая фигурка.

С утра я, собрав документы, снова спешил на какую-то важную встречу, забыв обо всём. Домой я вернулся уже поздно, когда солнце коснулось горизонта и начинали загораться уличные фонари. Люди шли на смеясь И чём-то разговаривая. мне встречу, весело o Тогда я вспомнил о незнакомке. Утром я, взяв выходной, с нетерпением сел в тридцать пятый маршрут, ожидая мгновения встречи с ней. Только в тот день так её и не увидел. На следующий тоже. Я каждый день искал её взгляд среди тысячи других...

Я медленно шёл по заледеневшему тротуару, стуча тросточкой, помня нашу с ней встречу как вчера: её глаза, улыбку, прическу и во что она была одета.

Мне всегда казалось, что троллейбусы это медленные, душные и вечно тарахтящие черепахи, но с их неторопливым движением вдруг понял, насколько прекрасен мир, когда смотришь через прозрачные стёкла. Ты можешь прикоснуться к музыке чьей-то незнакомой души, увидеть волшебное свечение, слёзы радости и смех грусти. Здесь ты свободен от сковавших тебя цепей суеты, и радуешься каждому мгновению. Прошли годы, но с того самого дня я до сих пор каждое утро еду этим маршрутом и мечтаю снова хотя бы раз увидеть её. Так жаль, что мы так и не поговорили тогда, но благодаря нашей случайной встрече, я смог увидеть мир совсем другим.

«Подземный космос, или Вакуумное Кольцо России» — Филиппова Дарья, 16 лет.

«Не могу забыть того ошеломляющего впечатления, которое произвёл на холодную петербургскую публику этот смелый и оригинальный проект, когда изобретатель в блестящей лекции нарисовал перед слушателями картину будущей борьбы с пространством»

Я. Перельман

Россия, 2118 год

Поезда в магнитной капсуле, мчащиеся по подземным вакуумным тоннелям, проложенным по периметру всей страны, появились вчера, и уже сегодня перед каждым жителем России имеется уникальная возможность побывать во всех уголках нашей необъятной Родины. Немыслимая скорость «поезда» до 1500 километров в час позволяет пересечь Россию с запада на восток всего за 6 часов. Этот способ перемещения могут использовать большие по площади государства, поэтому не случайно, что он стал реализован именно в России. Новейшие технологии позволяют увеличивать скорость и экономичность транспортных средств, что в значительной мере достигается борьбой с трением. Транспортная капсула, скользящая в вакууме на подвеске из магнитного поля, имеет диаметр 2,5 и длину 10,5 м и способна вмещать до 30 пассажиров. Помимо пассажирских сидений и системы регенерации внутри капсулы располагается лишь электродинамическая подвеска, обеспечивающая магнитную левитацию. Сама капсула оснащена виртуальными окнами, на которые расположенных трубопровода камер транслируются виды пересекаемой местности.

12.07.2118 г.

Ура! Завтра целый день посвящен уроку географии! Мы изучаем северное побережье России. Нам впервые предстоит стать пассажирами магнитной скоростной капсулы. От учителя географии мы получили электронные инструкции, как подготовиться к путешествию, что взять с собой в дорогу, как одеться. Я собирала свой рюкзачок согласно инструкции, подготовила термоодежду и обувь (все-таки северное побережье), осталось повторить теоретический материал о тех местах, где нам предстоит побывать. Пока не буду открывать завесу тайны.

13.07.2118 г.

6-00.

Пока мы проходим контроль в аэропорту, у меня есть время, чтобы сделать запись в дневнике. Я проснулась рано, в 4 утра, умылась, оделась, взяла рюкзак. Родители отвезли меня в аэропорт, где мы договорились встретиться с классом. Одноклассники с утра были немного сонными и молчаливыми. Оживились только в самолете, который доставил нас к

начальной точке путешествия — городу Мурманску. Пока совершался перелет, мы слушали в наушниках инструкции учителя по технике безопасности во время путешествия, а также получили общую информацию о предстоящем маршруте.

7-56

Мы сели в поезд, ждем отправления в 8-00. Погрузились в капсулу, пристегнули ремни...До начала путешествия осталось несколько минут, а пока я опишу то, что мы увидели в Мурманске.

Мурманск — один из крупнейших портов России и самый большой город во всем мире, находящийся за полярным кругом. Это — город герой, база ледокольного флота и ворота Арктики.

Мурманск нас встретил довольно прохладным, туманным утром. Температура воздуха в 6 утра составляла +8 градусов. Тем не менее, нам всем хотелось скорее попасть на побережье океана. Вот здесь нас ждало разочарование, город находится в бухте Кольского залива, откуда до океана более 100 километров. Мы посетили Мурманскую гавань, с которой открывается вид на морской порт.

Далее местом нашей экскурсии стал атомный ледокол «Ленин», первое в мире надводное судно с ядерной силовой установкой. Ледокол был построен для обслуживания Северного морского пути. И хотя было еще раннее утро, нам провели экскурсию по ледоколу: мы увидели кают-компанию для старших офицеров, гостиную капитана, ходовую рубку, рабочую зону реактора. Учитель сказал нам, что если бы наша экскурсия проходила 50 лет назад, то, возможно, именно ледокол «Ленин» пробивал нашему судну дорогу во льдах.

11-30

Позади тысяча километров пути. Мы на берегу Баренцева моря, в Ненецком государственном заповеднике. Ждем обед в небольшом кафе. У меня масса впечатлений!!! Хочется все подробно описать, но на это нет времени.

Снова погружение в капсулу. В ней я чувствовала себя космонавтом, отправляющимся в неизведанные просторы космоса. Как только капсула начала набирать скорость, волновались все, однако мелькающий пейзаж на виртуальных окнах и голос в наушниках успокаивал. Информация о северном морском пути, о суровой природе крайнего севера позволила нам морально подготовиться к встрече с Северным Ледовитым океаном. Выбираясь из автобуса, что доставил нас от Ж/Д станции, мы задохнулись от сильного студеного ветра. Температура на побережье была не более 5 градусов, пришлось надевать перчатки И поднимать капюшоны. Зрелище, представшее передо мной, завораживало! Мы стояли на высоком берегу, а волны бились об него так, что земля содрогалась под нашими ногами. Соленые брызги долетали вместе с ветром! Я испытала счастье,

легкость, чувство свободы, восторга, незначительность перед сокрушающей мощью океана...

Здравствуй, Северный Ледовитый! Что здесь началось... Мы фотографировались, смеялись, снимали видео — репортажи и не могли остановиться. Только пронизывающий до костей холод заставил нас забраться в автобус и отогреваться горячим чаем. Тем временем автобус двинулся в сторону заповедника. Там нас познакомили с растительным и животным миром побережья.

14-45

Мы в поселке Диксон, на берегу Карского моря, ждем отправку к заключительной точке нашего путешествия. Еще вчера название этого поселка – просто очередная точка на карте России, а сегодня Диксон обрел реальные черты населенного пункта.

Поселок расположился на западной окраине полуострова Таймыр и на одноименном острове. Целью нашей экскурсии в Диксон стал радиометеорологический центр и геофизическая обсерватория. На открытом воздухе было достаточно холодно, поэтому почти вся экскурсия проходила в помещениях обсерватории. Температура воздуха днем в это время года поднимается только до +3 градусов.

В поселке стоит памятник морякам-североморцам, защищавшим Диксон в годы ВОВ. В 1942 году немецкий крейсер напал на порт. Достойный отпор получил противник как с берега, так и со сторожевого корабля «Дежнев» и отступил. Часть моряков погибла.

Сейчас Диксон — современный поселок, один из важных портов Северного морского пути.

17-00

Мы на краю Земли!!! Это главная цель нашего путешествия — побывать на крайней северной материковой точке России!

Мыс Челюскин — также крайняя северная точка материка Евразии. Температура воздуха минус пять градусов. Мы попали из осени в зиму! Нас облачили в специальную форму, чтобы мы вдоволь надышались чистым морозным воздухом. Здесь нет населенного пункта, только полярная станция с учеными и военными.

Конечно, нам не открыли цели современных полярных исследований, но ученые рассказали нам о быте в суровых условиях, о людях, неоднократно рисковавших собой в борьбе со стихией, о том, как они любят Арктику и гордятся своей страной, перед которой открыты еще многие возможности.

И такие ребята, как мы, будут строить её будущее.

В самой северной точке России мы думали о своем будущем, о будущем своей страны и не представляли себя без нее!

Здесь мы сделали общую фотографию с полярниками, пообещали хорошо учиться и стать достойными гражданами своей страны!

«Добрый Пчелоносик» Киреева Анна, 8 лет.

На опушке большого леса располагалась пасека № 43. Там жили несколько семей пчелоносов. В одной из них был сынок, которого звали Пчелоносик. Эта семья была самой бедной на пасеке, потому что их пчёлы приносили мало мёду. Они даже не могли участвовать в ежегодном конкурсе на звание «Лучший пчелонос».

Пчелоносик видел, как страдают от этого его родители, и решил помочь им. Он знал, что в лесу, в дуплах деревьев, а иногда даже просто на ветвях живут пчёлы, и надеялся, что, может быть, они согласятся переселиться в их семью.

Ранним утром, пока все ещё спали, он отправился в лес. Но едва он вошёл в чащу, как его схватил медведь. Косолапый, увидев, что у Пчелоносика почти нет мёда, рассердился, бросил его на землю и даже от злости пнул задней лапой. До полудня Пчелоносик приходил в себя.

А в это время из самой богатой семьи пчелоносов в лес улетел рой. Там пчёлы увидели пчелоносика и с радостью заселились в него.

Старый пасечник дед Иван был очень огорчён, что не сумел удержать рой, а обнаружив пропажу Пчелоносика, отправился по его следам на поиски беглеца. Как же он обрадовался, обнаружив его под цветущей старой липой вместе с улетевшими с пасеки пчёлами!

Они вместе вернулись на пасеку, и с той поры в семье Пчелоносика стало много мёду. И в том году она стала победительницей в конкурсе. А Пчелоносика наградили личной медогонкой.

«Ныряльщики за жемчугом» Корытько Дарья, 16 лет.

День Лисенка не задался с самого утра.

Почисти ушки, — журила мама в который раз.

— Да знаю я! – забился Лисенок в своем углу норы и думал, — уйду я ртсюда! Откопаю свою нору и буду там жить. Сам!

Он выскользнул к выходу и был таков. Уже не ребенком, но еще и не взрослым Лисом.

Лисенок брел по тропинке, а в голове бушевали мысли. Уйти или нет? Мама ведь любит его. А что вообще значит — Любовь? Вдруг на поляне он увидел седой хвост старого Лиса. Все в лесу его уважали и часто спрашивали совета. Лисенок подошел и сел рядом. Не принято у лисиц здороваться.

Старик увидел его и важно насупился.



- Уйду я отсюда! фыркнул Лисенок.
 - Лис поглядел на малыша.
- Куда же ты пойдешь? иронично заметил он.
 - Ответа не последовало.
- Старый Лис, а что такое любовь? наконец спросил его поникший Лисенок.

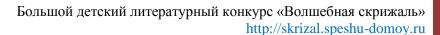
Старик нахмурился. Не подобало ему, Старому Лису, ударить в грязь лицом перед молодежью: ведь он сам не знает.

- Почему ты задался этим вопросом? решил он отсрочить свой ответ.
- Уйду я отсюда! повторил Лисенок, только не знаю, правда ли мне это надо.
- Сложнее всего разобраться, медленно произнес старик, какие мосты сжигать, а какие переходить.
- Но ведь каждый мост это путь? удивился Лисенок
- Каждый мост это путь, подтвердил Лис, но лишь один из тысячи приведет тебя туда, куда тебе нужно.
- А куда мне нужно? опустил мордочку Лисенок.

Лис замолчал. Сколько живет на свете, а еще никогда не задавался Через ОН вздохнул вопросом. долгое время добавил: ЭТИМ — А знаешь, что нам мешает? Добродетель – наш враг. В детстве тебе читали сказки, чтобы ты верил в чудеса. Но привыкни думать, что бездомные – не святые мученики, а отчаянные пьяницы. Что бедные люди – слишком глупы, чтобы начать жить иначе. Что старики – не добры, как в сказках, а ворчливы. Привыкни думать, что в мире много зла и фальши. Лисенок спрятал мордочку. На холодный носик скатились две слезинки. Старый Лис заметил, что расстроил его. Неловко переминаясь, он добавил: — ...В мире много зла и фальши. Но некоторые пьяницы – печальные. Они топят отчаяние в море вина. Не все бедняки – глупцы. Многие из них знают, что счастье – не в деньгах. И ворчливые старики – это взрослые, которые просто не знают, как выразить любовь. Добродетель и презрение – две крайности. Остерегайся их как злейших врагов. Но если ты научишься различать в плохом хорошее, а в хорошем плохое, тогда ты увидишь сущность этого мира. И тогда точно поймешь, какой мост нужно перейти, а какой – сжечь. И, знаешь, ведь на самом деле... — но он не успел договорить.

Серебристый звук просвистел над самым ухом Лисенка. Седой мех Лиса обагрился. Он повалился на траву. Алое пятно росло на глазах.

— ... На самом деле, в каждом омуте есть светлое дно. И, лишь нырнув на самую глубину, ты сумеешь его увидеть, — из последних сил просипел Лис.



Услышав топот охотничьих сапог, Лисенок убежал прочь. А Старый Лис горько улыбнулся:

— За годы жизни в лесу я не размышлял столько, сколько за одну беседу с тобой...

И седеющая голова мягко опустилась на траву.

Лисёнок бежал... Лужайка сменилась рощей, мелькали березы, сосны, ели. Наконец перед ним выросла высокая трава озера.

Он остановился, оглянулся. Не слышно было ни топота, ни жужжания серебристых пчел.

Он подошел ближе к мутной воде и взглянул на свое отражение. Соленые капли сами по себе покатились из глаз, падая то на шершавый нос, то на бурое отражение в озере.

Он взглянул на темно-зеленую воду.

— Что такое любовь, знаешь? – спросил он у своего отражения. — А что такое добро?

Отражение молчало, но заволновалось и нахмурилось.

— И я не знаю, — вздохнул Лисенок.

Вздохнула и я...

Почему люди не видят добро? Наверное, это слишком тяжело: нырнуть в глубину омута за жемчужиной. Да еще и не быть уверенным, действительно ли она там.

Но вот ты касаешься этого глубинного сокровища. Оно играет и переливается перламутром у тебя в руке. На твоей ладони сущность человека. Ты можешь увидеть все его мысли и понять поступки. И тогда даже самое лютое презрение сменяется жалостью и теплой, как малиновый чай, грустью. Это непередаваемое чувство, когда ты хочешь помочь человеку просто так. Чтобы он снова поверил в чудо. В такие моменты будто заглядываешь не только в омут человека, но и твой собственный на миг становится прозрачным.

Лисенок еще долго стоял и ждал, пока отражение ответит ему.

Но оно все молчало. И он решил, что любовь — это когда хочется возвращаться снова и снова.

И побежал домой.

«Старик и призрак кота» Гайдук Никита, 12 лет.

В одном селе жил-был старик. И всё у него было хорошо, но была одна проблема. Это бездомные коты, которые лазили к нему в дом, выпивали всё молоко и съедали всю сметану. Однажды ночью, старик неожиданно проснулся от тихого довольного мурчания, которое доносилось с кухни. Это был один из тех беспризорных котов. Он сидел

около холодильника и так увлечённо и жадно облизывал пакет со сметаной, что у мужика потекли слюни.

Старик рассердился не на шутку и решил проучить кота. Он схватил сковородку и замахнулся на довольное животное. Но, к его глубочайшему удивлению, кот заговорил человеческим голосом. —«Не убивай меня старик, тебе же хуже будет». Старик не послушал кота и сильно ударил его. И только старик развернулся, как сразу над ним появился призрак кота.

Он сказал: «Я предупреждал?» Призрак сделал три круга вокруг старика и залетел в его правое ухо. И вдруг старик услышал свой внутренний голос, который ему сказал: «Теперь же каждую ночь ты будешь превращаться в кота и подчиняться моей воле. Ты будешь бегать по городу, воровать сметану и молоко у других жителей.

И бегал старик так 5 лет. Но вот однажды, когда он опять прибежал с грабежа молочных продуктов, из него вылетел призрак кота, и сказал: «Ты достаточно поскитался, ощутил на себе жизнь беспризорника, я тебя прощаю. Предлагаю тебе договор: Ты больше не трогай моих собратьев и никого из котов не бей, а мы не будем воровать у тебя молоко и сметану». Старик согласился.

На том и порешили. С тех пор жили коты и люди в согласии и радости. А у старика даже появился свой домашний кот Барсик.

«Умный Васька, или Коты тоже ревнуют» Мироненко Екатерина, 16 лет.

Думаете, коты думают на кошачьем? Что за бред! Мы — родственники львов и тигров, самые грациозные животные — думаем исключительно на том языке, на котором говорят в нашей стране. Я живу в России, поэтому думаю на русском языке. Зовут меня Васька. Вот если тотите знать, португальские коты по сравнению с нами — ужасные зануды! Откуда у меня такие сведения? Мы, коты, не только самые трациозные, но и самые умные животные на свете! Если вы пришли домой, а у вас включён компьютер, это не вы ворона бестолковая, а это ваш кот просто позвонил по скайпу другу из Америки. Всё просто!

Родился я в маленьком городке, у одной очень хорошей женщины (хотя откуда мне знать, я её не помню). Прожил у неё месяц, а потом пришёл Кирилл со своей мамой и забрал меня.

Кирилл — это мой хозяин. Отличный парень, между прочим! Учится хорошо, на гитаре играет, спортом занимается. Правда, гитара у него уж больно громкая. Я её пару раз поцарапать пытался, так в меня сразу тапок прилетал. Больше я к ней не подходил. В общем, живу я у них уже четыре года и не жалуюсь: кормят хорошо, детей маленьких нет (ух, не повезло некоторым!). Да и Кирилл меня обожает!

Совсем недавно с хозяином случилось что-то странное. Уже неделю плохо ест, втайне от мамы сосиской меня не кормит. Ходит хмурый, поникший. Я уже переживать за него начал, хожу рядом, мурчу, а он только гладит меня да говорит:

— Эх, Васька, тебе не понять...

Да что не понять-то? Всех порву, кто моего хозяина обидит! Ты только скажи! Недаром я родственник тигров и львов! — Сын, что случилось? Всю неделю как в воду опущенный ходишь! Всё в порядке? — Это пришла мама Кирилла.

Мне тоже было интересно узнать, что произошло. И я одобрительно мяукнул.

- Отстань ма. Всё в порядке. Эй! Так с мамой нельзя!
- О, друг мой, а ты случайно не влюбился?

Влюбился?! Это что, новая порода блох?

— Нет, мам, оставь меня, пожалуйста!

Мама ушла, а я остался. Пролез под рукой у Кирилла и свернулся клубочком на коленях.

- Васька, Васька... А ведь мама права. Влюбился! Как последний дурак влюбился! Она к нам в класс совсем недавно пришла. Такая скромная, ни с кем не общается, глаза грустные-грустные. Но такие красивые... Стоп. Это он сейчас про кого? Про девчонку что ли? То есть это и есть «влюбился»?! А я? А как же я?
- Мя-я-яу!
- Васька, ты чего? Больно же!

На руке Кирилла появилась большая царапина. Будет знать, как меня на какую-то девчонку менять!

Прошло два дня. На Кирилла внимания не обращаю, еду из его рук не беру. Обиделся. Сижу на стуле в кухне, слежу за падающими в миску кусочками колбаски, и тут — звонок в дверь! Хозяин ненаглядный из школы пришёл. Погодите, он не один! Стоит там кто-то, с ноги на ногу переминается. Та-а-ак, а не та ли это двуногая, на которую меня Кирилл променять хотел?

- Мама, знакомься, это Саша, я ей с физикой обещал помочь.
- Очень приятно, Саша, проходи, не стесняйся!

Что-о-о? А про меня вы не забыли?

- Мя-я-я-яу!
- Ой, я совсем забыл, это мой кот Васька. Васька это Саша.
- Какой хорошенький!- умилилась девушка.

Куда ты руки тянешь? А ну прочь!

— Ш-ш-ш!

Похоже, Кириллу это не понравилось.

Вася! Брысь отсюда! Плохой кот!

Ну вот, я ещё и плохой кот! Он меня точно разлюбил! Нет, надо ситуацию исправлять! Буду мяукать под дверью, пока не впустит! — Мя-я-яу! Мя-я-яу!

Надолго хозяина не хватило. Впустил! Сидит в уголке Саша эта, сжалась вся. Меня боится? Хм, а если...

Подошёл к ней. Сел. Боится, но руку тянет. Погладила. А может, она не такая уж и плохая?

Когда Саша ушла, Кирилл подошёл ко мне и сел рядом. Сейчас скажет что-то.

- Ну и что это сегодня было? Зачем ты на Сашу шипел? Ревнуешь?
- Мяу
- Эх ты, бестолковый! Ты самый лучший кот на свете! И я тебя ни на кого не променяю!

Мне оставалось только довольно замурчать. Ещё бы! Куда он без меня!

«Человек и Солнце» Парачук Елизавета, 9 лет.

Человек стоял на земле и видел яркий солнечный свет. Трава, будто стена, прикрывала его со всех сторон, однако солнечные лучи все -таки пробивались сквозь растения. Человек присел на камень, нагретым солнечным теплом. Камень был небольшим. Но это был уютный камень.

- Как хорошо, что я нашел такое замечательное место с улыбкой сказал сам себе человек, и нацелил свой взгляд в небо, покрытое облаками, которые были похожи на большие куски ваты.
- Для чего нужны облака? человек почесал затылок и с интересом стал разглядывать облака. Неожиданно одно из них закрыло солнце, на землю легла тень. Лицо человека освежил легкий ветерок.

Наверно, солнце ест эту сладкую вату. Потому, что и самому человеку надо было, уже есть. Человек не переживал, что солнце сошло. Так как он понимал, что живое может тоже утомляться.

Прошло несколько минут, ветер отогнал облачко от солнца, как бы давая понять, что перерыв закончился — Как солнышко мало отдохнуло! Оно столько много для нас делает! Дает нам много тепла и света. — Да, а чтобы было, если бы не было солнца? Везде бы хозяйничала темнота и холод. Весной бы не распускались бы цветы, летом бы не нагревалась бы вода в ручейках, реках, озерах, морях.

И солнце чудилось человеку уже не таким далеким и непонятным. В нем он видел красоту и силу. Восхищение переполняло сердце человека. Затаив дыхание, он наблюдал за солнцем, как с каждой минутой оно медленно перебиралось по небу, даря каждому кусочку земли свое тепло.



Вечером солнце исчезло. Небо потемнело, стало синим или почти черным. На нем, как маленькие фонарики зажглись звезды.

Человек укутался в листья лопуха, удобней лег на землю и уснул. Его сны были чистые, светлые....

«Кто забывает прошлое, тот не имеет будущего» Пулатжанова Мадинахон, 16 лет.

Войн и глобальных потерь было много и каждое из них приносило немало горя и несчастья в каждую семью. Война — это конечно же ужасно, но причиной каждого несчастья или наоборот удачи являемся непосредственно мы. Нет, я не оправдываю кровь, слёзы и гибель невинных людей. В прошлом, люди умирали и от тяжёлых болезней, но со временем ко многим недугам было найдено лекарство. А вот людские глупость и жадность до сих пор остаются неизлечимыми. Очень часто конфликты между людьми возникают на почве людской глупости, зависти и жадности. И тогда в каждую семью может прийти горе — потеря родного, любимого и близкого человека. А ведь никто не в праве лишать человека жизни!

Говорят у войны недетское лицо, но я знаю много случаев когда на войну уходили подростки 12-18 лет, которые ещё не успели влюбиться, а уже отдавали свою жизнь за Родину, за спокойное небо над нами сегодня, за то чтобы их родные знакомые близкие люди жили счастливо. Эти ребята сознательно отказывались видеть цветущую весну, яркие краски лета, золотые пейзажи осени слышать, дышать, любить и обнимать любимых. Голод и суровые тяготы военного времени объединяют людей, но для тех, кто пережил это, дальнейшая жизнь не становится легче. Война проходит, а вот погибших родных уже не вернуть, разве есть что-то тяжелее этого? А таких, переживших Войну — миллионы, мы не должны забывать имена пероев, отдавших свою жизнь, за голубое небо над нашей головой, мы должны знать хотя бы 10 имён таких Героев.

Очень часто современные подростки жалуются на то, что у них тяжелая жизнь, их заставляют выполнять кухонную, домашнюю работу. А ведь ,что бы скушать кусок лепешки, ее сначала надо замесить тесто, а затем испечь. Многие молодые люди недовольны, если их Родители не могут одевать согласно последним трендам, повышают голос на Родителей, выказывая свое неуважение к ним. А для нас пристально и требовательно смотреть в глаза Родителям считается неприлично, а не то чтобы повысить голос на них. Сегодня обидеть своих родных становится на столько привычно, что иногда и не замечаем этого.

Наши годы спокойные и сытые, но не стоит забывать о тех, кто отдал жизнь, чтобы сегодня спокойно жилось нам! И о том, что еда создается людьми, чтобы мы могли продолжать нашу жизнедеятельность, одежда —

прикрывать наше тело, зимой укрываться от холода, интернет, чтобы облегчать получение нужной для нас информации. Глаза созданы быть зеркалами души, а не для бессмысленного листания страниц социальных сетей. Родители — чтобы любить и почитать. Не жалуйтесь на то, чего нет, берегите что имеете. И никогда не забывайте о своём прошлом!

В моем мире деревья золотые.

В моем мире люди простые.

Они не носят кафтаны модные,

Зато сердца их свободные!

В мире моем нет дворцов и башен,

Лишь домики потёртые, давние.

Говорят — тогда было сложно.

Не было сытости и покоя,

Но были люди, Люди настоящие.

Вокруг красота и свобода,

Но некому любоваться этим,

Потому, что интернет нам заменил всё!

Сидим за одним столом,

Но молчание кругом

Друг, брось телефон, планшет...

Оглянись вокруг, рядом семья твоя

Обними их, пока есть возможность такая.

Да, интернет — это хорошо, но в меру должно быть всего!

«Ворон»

Юдина Анна, 16 лет.

Говорят, вороны приходят за душами умирающих. Причем предпочитают они воинов, истекающих кровью на бранном поле. Или прешников. Такие вот они разборчивые, эти чернокрылые валькирии.

Говорят, когда ворон кружит над тобой в небе, ты начинаешь видеть свою жизнь с самого рождения, а последнее, что сможешь разглядеть, страшный образ птицы.

Когда ворон стоит перед тобой, становится невыносимо страшно. Такой ужас охватывает, что вся боль, физическая она или душевная, забывается. Говорят, ворон вырывает душу из тела, как червя из земли, и уносит ее неведомо куда в своих когтистых лапах. Птичьи перья черны и отливают стальным блеском, в маленьких глазах — бездна.

Наверное, потому их и прозвали падальщиками, за то, что они забирают иссохшие, мятежные, никому не нужные души. А уж что люди рассказывают про Вороньего Принца! Честное слово, послушай их, так хуже не сыскать человека.



Но ворон-птица гордая и умная. Зачем Принцу рассеивать слухи о себе, если они нагоняют страху и таинства? По правде сказать, почти все вышесказанное про воронов истина. Кроме их выбора душ, ибо берут они всякую, причем делают это достаточно бережно, чтобы не повредить. Ты знаешь, один ворон сидит на моем плече, пока я пишу. Внимательно следит за появляющимися строками. А за окном-целая вранова стая. И все держат в лапах что-то блестящее и прозрачное. Мне нужно принять каждую птицу, но это не займет много времени, не переживай. Вскоре я пришлю к тебе моего крылатого друга, подожди ещё немного.

Подпись: Принц

«Чудо»

Никитина Анастасия, 12 лет.

В одном большом и пыльном городе жила девочка Маша. У нее были родители, которые очень любили и жалели свою маленькую, дочурку. Маша была добрым, жизнерадостным и счастливым ребенком. Она любила петь и танцевать, рисовать и помогать маме по дому. Еще, эта маленькая девочка любила мечтать, она закрывала глаза и представляла то, что больше всего ей хотелось увидеть. А самой большой Машиной мечтой был маленький рыжий котенок. Девочка часто просила родителей подарить ей котенка, но родители не соглашались, объясняя это тем, что живут они в чужой квартире...

Но это было не самое большое горе в Машиной жизни, девочка была больна, и врачи настоятельно советовали ее родителям уехать из большого города в деревню, «только там девочке станет лучше и возможно появится надежда на ее выздоровление.» Родители были согласны на все, что могло — бы помочь их любимой доченьки, но накопленных средств не хватало. Папе приходилось работать одному, так как мама всегда находилась рядом с Машенькой.

Наступила весна, на улице запели птички, солнышко отогрело замершую землю, и она в благодарность, одевшись в зеленое платье, расцветала, благоухая весенними ароматами! Папа пришел с работы веселый, он с порога подхватил Машу на руки и начал с ней танцевать, напевая, только ему понятную песенку. Девочка, всем своим маленьким тельцем прижалась к отцу, в этот момент она была самым счастливым ребенком на свете! Мама, удивленно наблюдала за происходящим и терпеливо ждала, когда же муж расскажет ей о причине такой безудержной радости... Папа усадил всех за кухонный стол и торжественно объявил, что ему сослуживец предложил купить сельский домик, в двух часах от города и очень недорого! Дом достался ему от умерших родственников, но он не собирался уезжать из города, поэтому срочно и дешево продавал наследство. Семья ликовала!

В воскресное утро мама, папа и Машенька торопливо шли на пригородный вокзал. В электричке было многолюдно и шумно, дачники пенсионеры наперебой рассказывали друг другу о своих огородных достижениях, кто — то угостил Машу яблоком. Оно оказалось сладким, сочным и хрустящим. «В нашем новом саду обязательно будут расти такие яблоки» — подумала счастливая девочка. И только она закрыла глаза что бы помечтать, представить свой «дворцовый» яблоневый сад, как папа громко сказал: «приехали!» Дорога до дома оказалась не длинной, толи от того, что дом находился не далеко от станции, толи от того, что Маша видела столько нового и интересного, что ее голова крутилась, как у совы. Маленькие и большие домики стояли ровными рядками, словно солдатики на плацу. Маше казалось, что они здороваются с ней и она кланялась им в ответ. Не далеко от дороги прохаживались важные и серьезные гуси, а в палисаднике напротив носились и хлопали крыльями суетливые куры, сбежавшие со двора. Деревья казались девочке сказочными великанами, а цветы, которые только, только начали распускаться – спящими эльфами, со сложенными крылышками.

Маша радовалась, ей казалось, что в ее жизни больше никогда не будет таких необыкновенных и счастливых дней! Из забытья девочку вывел голос папы, который торжественно объявил, что они на месте. Маша подняла глаза и сказала: «Этот домик похож на старенького дедушку, с уставшими глазами...» Дом и в правду был довольно стар, но еще достаточно крепок для того, чтобы принять новых жильцов. В дворе семью новый просторном встречал никсох поздоровавшись взрослые пошли осматривать территорию, а Маша осталась одна. Она собралась пойти посмотреть будущий яблоневый сад, но вдруг почувствовало, как что - то теплое и мохнатое прижалось к ее ноге, оно терлось об нее и громко мурлыкало. Девочка взвизгнула от очастья! Вот она мечта всей Машиной жизни – огромный рыжий кот, который напуганный ее визгом, смотрел на девочку выпученными глазами. «Мама, папа!» — кричала девочка, она бежала к родителям, прижимая к груди рыжего кота. Маша забыла о саде и яблоках, ее не расстраивал больше «уставший» домик, она обрела свое счастье, сбылась ее самая большая мечта, теперь у нее будет настоящий кот!

Увидев на руках у дочери старого, грязного и лохматого кота, мама всплеснула руками. «Маша, отпусти его немедленно! Он же уличный, скорее всего больной и заразный!» За кота вступился хозяин, он рассказал, что этот кот прожил здесь много лет, когда ушли старики, он пытался его пристроить куда — ни будь, но кот всегда возвращался. Маша стала уговаривать маму оставить кота жить вместе сними, на что папа ответил, что это невозможно, так как этот дом они купить не могут, не сошлись в цене...Слезы брызнули из глаз девочки, она еще крепче прижала кота и

почему — то забежала в дом. Внутри было тихо и пусто, и только, старенькая икона одиноко стояла на полочке в углу. Маша уже видела такую у соседки бабы Гали, она рассказала девочке, что это Боженька и Ему нужно молиться, благодарить, а в трудную минуту просить помощи. Он обязательно поможет! Девочка подошла к углу комнаты и прижалась лбом к стене. «Боженька, помоги, помоги моим родителям купить этот дом и тогда Мурзик останется жить с нами. Он же замерзнет без нас или умрет с голоду.» Девочка плакала и причитала, стоя под иконой, а родители спешно собирались домой.

В электричке ехали молча, родители были расстроены, уставшие дачники – пенсионеры тоже молчали. Маша закрыла глаза и представила икону, которую видела в доме, она снова и снова просила о помощи, прижимая маленькие ручки к груди.

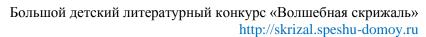
На следующий день Маша решила навестить бабу Галю и поделиться с ней своим горем. Они молча пили чай и даже конфеты не утешали бедную девочку. «Господь милостив и всегда помогает добрым людям, верь в Него и не отчаивайся» — сказала баба Галя и погладила Машу по голове. И Маша верила, верила всем своим маленьким, но таким добрым сердцем!

Вдруг за дверью послышался радостный смех Машиных родителей, девочка открыла дверь и увидела, что они как дети смеялись, мама еще и плакала, а папа кружил ее на руках, как маленького ребенка. Маша поняла, что произошло что — то очень хорошее, от волнения сильно забилось ее сердечко. Увидев дочь, отец подхватил ее на руки и громко объявил, что дом они покупают! Хозяин по каким — то причинам согласился на ту сумму, которая днем раньше его совершенно не устраивала...На Пасхальной седмице счастливое семейство переехало в свой новый дом, а на крылечке их встречал, такой долгожданный кот Мурзик. Рыжий кот Мурзик прожил в этой семье еще достаточно долго, его все любили, колили и лелеяли, а уж Маша — особенно! Икону Спасителя Маша берегла всю свою жизнь и благодарила Бога за чудо, сотворённое для ее Мурзика.

«Ода дождю»

Никитина Александра, 15 лет.

И был вечер. Солнце уже опустилось за горизонт и спало, где-то там, на западе. И хотя его лучи уже не освещали землю, стояла адская жара, типичная для нашего города. Как и полагается, все адекватные жители Астрахани сидели дома, под кондиционерами. Поэтому не каждый услышал, когда гром грянул в первый раз. А потом еще раз. И еще. Раскаты грома набирали силу, как вдруг по небу пронеслась электрическая змейка — молния.



Все началось именно в этот момент. Когда с неба на землю полетели первые капли, такие маленькие, беспомощные, астраханцы не поняли, (или не хотели понять), что их мольбы услышаны, что Бог ниспослал всем нам свой дар.

С каждой минутой капель было все больше, падали они все уверенней. Мягко спускались они по листьям, очищая их от пыли и грязи. Нежно, осторожно скользили они по глади листа, словно материнские руки, что держат младенца. Каждая капля дождя, попадая на крышу, или на человека, или на землю, освежала изнуренный жаркой суетой город. А запах, тот самый запах дождя — опьянял душу... В то время, когда ливень усиливался, гром гремел все тише, а молнии мерцали на небе все бледнее. Но дождь не вечен. Он ушел, сказав, что его ждут, но обещал вернуться.

И на его смену пришел ветер... Но не тот ветер, чьи порывы холодят душу или гоняют в пустыне песок, нет. Это был особенный ветер. Нежный, но прохладный он ласкал щеки, словно руки дорогого человека. Он что-то тихонько напевал в волосах, будто пытался заговорить. Так и не дав ответить на его зов, он почти сразу улетел.

Вернулся дождь. Вернулся, чтоб утешить добрых путников, преданных ветром. Капли его уже не так дерзко стучали по крышам, тучи огибали людей, словно боялись намочить их. Снова участились раскаты грома, побежали по небу молнии – словно Великий художник расписался под своим шедевром. Всю ночь молнии рассекали небо, гром гремел где-то вдалеке... И только дождь снова шел на спад. Медленно, но, верно, он слабел. А когда небосклон озарили первые лучики солнца, окончательно ушел. Кому-то тяжело было прощаться с ним, а кто-то отпустил дар Творца с облегчением.

И лишь немногим дождь ответил... В момент прощания внизу, у самой земли, мелькнула радуга...

«Проделки енота» Ахмедова Егяна, 13 лет.

Я смотрю на телефон. Он старенький, а кнопки его погрызены. Я им не пользуюсь. Он сломан. Но я его храню. С этим телефоном связана одна история.

Мы любим семьей отдыхать на Амуре. Обычно на Амуре мы с сестрой купаемся, загораем на песке, лакомимся молодой морковкой, ягодами. Папа рыбачит. Потом мы вместе едим уху, жареных сомиков, толстолобов. В тот раз с нами поехал наш дядя (брат мамы), он поймал несколько небольших карасиков. Дядя предложил нам с сестрой порыбачить вместе с ним. Мама повесила котелок на огонь, взяла корзинку и ушла за грибами. А мы учились насаживать червяков, хлеб на леску. Дядя выловил стала выплескиваться на костер. Дядя попросил меня

приглядеть за удочкой, а сам бросился к котелку. Он не заметил, что из кармана рубашки у него выпал телефон и упал в траву. В этот момент из лесочка выбежал енот и направился к нам. Мы замерли. Нам с сестрой было интересно разглядеть животное поближе. Дядя тоже заметил его. Но пока он бежал к нам, енот схватил остатки хлеба и убежал в лесок.

Из леса вернулась мама с грибами. Мы ей рассказали про енота. Потом все вместе чистили грибы, картошку, варили грибной суп, жарили небольших карасиков, которые поймал дядя. Мы с сестрой купались, а дядя загорал. Мама ушла с книжкой в палатку.

Потом мы решили погулять по лесочку. Мама с дядей нашли лещину и стали рвать с неё орехи, потом пальцы у них были в маленьких белых волосках. Это от защитной оболочки ореха. Мы с сестрой шли по лесу и ели молочные орешки. Потом я захотела пить, но воду мы не взяли с собой. Я увидела пенёк, в котором плавали листики, на одном листике сидел паучок. Я хотела попить воды из пня, но мама с дядей сказали, чтобы я оставила эту воду для животных.

Вечером мы собрались и поехали на лодке домой. Недалеко от нас крутился енот, ждал, когда мы уедем. Мы оставили остатки супа для енота. Когда мы отъехали от берега, дядя вспомнил про свой телефон. Мы вернулись. Дядя взял мамин телефон и стал звонить на свой телефон. Телефон он нашел в кустах. Когда дядя вернулся, то сказал нам, что енот уже съел наш суп и погрыз его телефон. Телефон нам дядя отдал на память о поездке. С него нельзя позвонить, но можно рассказать эту историю.

«Любовь»

Варавка Алена, 16 лет.

Вечер. Мерцание звезд. Ярко-желтая луна. Тихий шелест листьев. Шепот осени. Я...

«В такое мгновение невозможно просто сидеть... Хочется чего-то особенного, невероятного, умиротворяющего, делающего тебя счастливой. И тут как-то само собой, как будто кто-то невидимый управлял моей рукой, возникло из-под пера слово ЛЮБОВЬ. Что же означает это слово для человека?»

Так я решила начать свою новую запись в дневнике жизни. Вдохновлённая, стала писать дальше...

«ЛЮБОВЬ... Казалось, одним своим звучанием это слово объемлет всё вокруг! Какое оно огромное, ёмкое, невероятно тёплое и приятное! Как ярко переливается своими гранями! Когда царит любовь, меняется внутренний мир, появляется ощущение всеобъемлющего счастья. Хочется жить, творить. И удивительно, что всё это можно выразить всего лишь одним словом. Оно главное в моей жизни.

ЛЮБОВЬ к маме — ранимое детское чувство, которое перерастает в ощущение защищённости, безграничного доверия, нежности и душевного тепла. Это слово – нить, связывающая поколения во все времена.

ЛЮБОВЬ к дому — необъяснимое чувство ответственности и долга перед местом, где ты родился и вырос — твой город, твоя страна, твоя планета. Это слово — опора, дающая тебе уверенность в жизни.

ЛЮБОВЬ к природе — трепетное осознание хрупкости мироздания. Это слово – оберег всего живого на Земле».

Я сижу на поляне. Дует прохладный ветерок, а я продолжаю мечтать...

«Мое будущее зависит только от меня. Мне хочется любить понастоящему, самозабвенно! Человек, который прикоснется к моему миру, должен чувствовать меня на расстоянии, понимать с полуслова... Ведь ЛЮБОВЬ объединяет сердца двух людей и зарождает саму жизнь. Когда вырасту, я буду гулять вместе с любимым человеком. Вечер. Мерцание звезд. Ярко-желтая луна. Тихий шелест листьев. Шепот осени. Я... и Он...».

Я перелистываю страницу дневника и понимаю, что ЛЮБОВЬ — это слово, в котором есть всё, и с которого начинается счастье!

«Смотрю на мир по весеннему» Босиек Виктория, 12 лет.

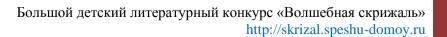
Робкими, несмелыми шагами весна идет по моей земле. И я ее чувствую, вижу, воспринимаю! Она — набухшие почки на деревьях и кустарниках. Она — теплые лучи мартовского солнышка. Она — ясное, безоблачное небо и особое приподнятое весеннее настроение в душе.

Это – весна! И мой взгляд на мир весенний. Я вижу беспричинные улыбки прохожих, весеннее радостное настроение на лицах людей, оживленные птичьи полеты в небесной выси. Это – весна!

Мой взгляд на мир искренне — весенний. И весенний мир существует вокруг меня потому, что я его так воспринимаю. И поэтому в моей душе весна. Хочется желать всем отличного весеннего настроения, доброжелательно улыбаться прохожим, дарить близким цветы, делать чтото доброе и очень хорошее, помогать, сочувствовать, делиться, дружить. Голова кругом идет от весны, пришедшей так быстро, неожиданно, дружно!

Каждый человек может взглянуть на мир своими глазами, а они у всех разные. Но от этого взгляда никак не могут ускользнуть весенние признаки, которые влияют на нас. Весна пробуждает в нас чистое, искреннее, жизненное, прекрасное, ясное чувство.

Я вижу весну, воспринимаю ее, чувствую, а передать словами всю глубину этих чувств не могу...



А сложно это еще и потому, что время от времени в этой весенней тишине я слышу отдаленные взрывы снарядов, вижу по телевизору сюжеты о разрушениях и жертвах обстрелов моей земли. Не все так просто! Я понимаю взрослых и их сложную жизнь. Военные действия. Обстрелы. Комендантский час. Моя Республика в опасности. Моя земля защищается. Мой народ борется за свою независимость. И это все происходит на моих глазах, в моем мире, на моей земле, этой весной.

Как же хочется, чтобы наступил мир. Чтобы не гремели взрывы, чтобы не погибали мирные люди и дети, чтобы не воевали наши отцы и братья, чтобы весна шла по моей земле смело, не оглядываясь, не боясь.

Обычный взгляд подростка на мир самовлюбленный, легкомысленный и даже эгоистичный. Но суровая действительность заставила мое поколение повзрослеть и задуматься о будущем, смотреть на мир вокруг нас серьезнее, ответственнее.

Будущее... Какое оно?! Я вижу будущее моей Отчизны светлым, с безоблачным мирным небом. Пусть не будет взрывов, обстрелов, стрельбы, смерти. Пусть по улицам моего родного города не будет проезжать военная техника, а мужчины будут ходить в штатском. Моя Республика станет признанным независимым государством. Мы сможем беспрепятственно выезжать в другие страны к родным и близким. Люди будут жить спокойно, не боясь за завтрашний день. Мы будем спокойно ложиться спать и просыпаться не от взрывов, а от звонка будильника. Пусть будет мир!

Я окончу школу и поступлю учиться в высшее учебное заведение. Правда, в какое — я еще не определилась! Но специальность я выберу обязательно такую, чтобы служить и всячески помогать людям, быть нужной своей Республике. А для этого я должна хорошо и настойчиво учиться, овладевать жизненными навыками, вести здоровый образ жизни, чтобы беречь свое здоровье — это моя главная задача.

Я хочу смотреть на мир без страха за свою жизнь, хочу смотреть только по — весеннему, солнечно, глазами подростка, спокойного за свое будущее, за будущее своего народа, за будущее своей земли. Живи, моя Республика, процветай, борись и побеждай! А мы, твое молодое поколение, приложим все усилия, чтобы твое будущее было счастливым.

«Мой мир»

Ткаченко Мария, 11 лет.

Внутри каждого человека есть свой мир. Тот, который каждый себе придумал. Это мысли, чувства, воспоминания. Мой мир яркий, красочный и добрый. В нём я играю роль волшебного кристалла, который преломляет повседневную жизнь в чудесную и сказочную. Я стараюсь, чтобы другие

это почувствовали. Мои фантазии делают мою жизнь и жизнь моих близких интереснее.

Но, есть ещё мир – это мир, в котором мы живём. Для меня это мир моего города Донецка, моей Республики. Сейчас у нас идёт война. Я очень хочу преломить через свой внутренний волшебный кристалл всю боль, страдания и увидеть только доброе и хорошее, но всё равно передо мной стоят картины войны. Я – песчинка в этом большом мире и, пока, не могу ничего изменить. Но, я верю, что эта бессмысленная война закончится, и на Донбассе наступит мир. Наш прекрасный город построит новые красивые дома, где заживут мирной, счастливой жизнью мои дончане. В местах боевых действий раскинутся красивые сады и скверы с фонтанами, декоративными растениями, чтобы ничего не напоминало о нашем страшном военном времени. Это будет город, в котором исполнятся все мечты. Все дети будут учиться в необычных школах. Они будут похожи на летающие тарелки. Когда будет нужно, эти школьные корабли будут перелетать в разные места планеты, чтобы школьники могли узнать лучше мир. У нас будут построены лучшие больницы, театры, кинотеатры. Весь мир будет гордиться нашими достижениями в спорте, культуре, науке.

У моей Республики уже сейчас есть всё, чем может гордиться каждый гражданин — это людьми, которые защищали и защищают нашу землю. Это люди, которые в тылу куют победу, которые не бросили свой край в трудную минуту и предательски не убежали, а остались и помогают своему государству выстоять. Руками простых дончан выпекается вкусный хлеб, добывается уголь, выплавляется металл, высаживаются на газонах символы города Донецка — розы. Когда мне кто-нибудь говорит, что у нас всё плохо, мой внутренний мир бушует и встаёт на защиту нашей Донецкой Народной Республики. И я говорю: «Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может».

Для нашего счастливого будущего нужно исправлять ошибки прошлого и не допускать их впредь. Все мы должны объединиться для достижения общей цели — мирного неба над головой. Не погубить нашу страну, нашу историю и самих себя.

«Любовь к родине не признает половинчатости; кто не делает для нее всего — ничего не делает; кто не все отдает ей — тот во всем ей отказывает». Л. Бёрне.

«Друг познается в беде» Салтыкова Анна, 16 лет.

После школы я, как обычно, возвращался домой через парк. Я чувствовал на душе какую-то тревогу. Сегодня Маша — моя соседка по парте и по совместительству единственная моя подруга не пришла на уроки, несмотря на то, что сегодня была ее любимая математика. Если бы

такое случилось пару лет назад, я бы, возможно, подумал, что она заболела. Но сейчас — война. Есть опасения что могло произойти чтонибудь неладное

Парк выходил на Светлую улицу, здесь неподалеку расположен Машин дом. Я прекрасно знаю ее адрес, в детстве, в довоенное время мы часто ходили к ней после школы. У нее во дворе были большие деревянные качели, сделанные ее отцом, на которые мы забирались вдвоем и раскачивались со всей силы. Неподалеку от этой качели мы в возрасте пяти лет закапали секретики. Я тогда закапал несколько зеленых стеклышек от разбитой бутылки лимонада и марку, подаренную мне моим папой, он сказал, что эта марка дорога ему как память. Именно эта марка стала началом его коллекции, которой сейчас уже нет. Мама продала всю папину коллекцию, как она выразилась, «за гроши», объяснив это тем что нам не хватает денег даже на еду, «тут уж не до коллекции» — сказала она. Могла бы и не объяснять, я и сам вижу, что ей тяжело. Она работает на заводе каждый день по десять часов, а в выходные летом на рынок в город мотается, продает там некоторую часть урожая с нашего огорода. Хорошо еще, что у мамы есть на кого положиться. Я то и поесть приготовлю, и печку растоплю, и Буренку накормлю.

Погрузившись в свои раздумья, я и не заметил, что дошел до Машкиного дома. Я открыл калитку и вошел во двор. В углу двора на «нашей» качели сидела Маша. Взгляд ее был опустошенным, а глаза заплаканными. Она не раскачивалась, лишь слегка покачивала ногами. Она заметила меня лишь тогда, когда я почти вплотную подошел к ней.

«Привет» — прошептала она, на секунду взглянув в мою сторону, я сразу понял, с ней что-то не так.

«Что с тобой?» — я слегка коснулся ее щеки.

Маша взглянула на меня из-под своей растрепанной челки: «Папа умер», — прошептала она каким-то непривычным скрипучим голосом, а глаза ее заполнились прозрачной пленкой. «Похоронка пришла вчера вечером», — она не смогла более сдерживать слез. Я обнял ее, и она разрыдалась уже мне в плечо.

Прошло, наверное, минут десять, прежде чем Маша успокоилась. Все это время я молчал, я просто не знал, что можно сказать, чтобы утешить подругу. Маша первая прервала молчание, разомкнув объятия. «Спасибо тебе, — сказала она, даже немного улыбнувшись — Это правда помогает, просто выплакаться кому-то. А теперь расскажи, что было сегодня в школе?»

Я тогда пробыл у Маши до позднего вечера, сначала мы просто болтали о школе, потом я начал объяснять Маше новую тему по математике. Я уверен она бы справилась и без меня, но она не хотела оставаться наедине со своими грустными мыслями, уж это я понял и в

свою очередь помог на время забыть о них. Она даже смеялась в тот вечер над моими глупыми и нелепыми шутками. И только лишь, когда с работы пришла ее мама, я поспешил домой.

«Я рада, что у меня есть такой друг, как ты» — прошептала Маша у калитки прямо перед моим уходом, и кротко улыбнулась.

«А я рад, что дружу с тобой» — ответил я, улыбнувшись

«Не бойся, ты не один» — Васильев Даниил, 11 лет.

Я думаю, не каждый столкнётся с этой проблемой. У меня есть знакомый...

То есть я его знаю, так же как себя, лет так с шести. Живет он рядом со мной. Как ни странно, но его распорядок дня так схож с моим, да по возрасту и росту мы совпадаем. Но он боится взрослеть, и я его понимаю и частично разделяю его мнение! Я бы хотел, чтобы прочитав мой рассказ, дети, у которых те же проблемы, поняли, что это неизбежно и это вовсе не страшно.

- Но когда мы взрослеем, праздников остается все меньше и это ужасно! Говорит мой друг.
- Хм... ты прав, но чем ты старше, тем больше ты на себе берешь и...
- Вот именно чем старше, тем больше уроков, обязанностей и чем младше, тем больше внимания и любви родителей!
- Да дай выговориться! Ё-моё, чем ты старше, тем можно больше самостоятельно посещать мест. ответил я.

Например: кино, кафе. Чем ты старше, тем меньше контроля, можно больше играть и тебе дают карманные деньги.

— Да, тут ты прав, но после окончания четвертых классов придётся распрощаться с любимым добрым учителем. Уйдем на второй этаж, а там подростков и других существ видимо-невидимо! Да и уроков порядком больше.

— Я все прекрасно понимаю, и мы учимся в одном классе, я знаю нашу учительницу.

Погоди, ща залезу! — я залез на гараж следом за моим другом. О, отлично, и людей-то нет. Знаешь, другие учителя тоже не так плохи, как ты думаешь. Ты же любишь историю, ну и я тоже люблю, вот как раз нам её добавят. Будем на информатике ржать, там учительнице нет дела до нас.

— Ааааай!... чуть не сорвался, а то как зимой в колючую проволоку грохнулся, еле освободился. Но работать девять часов в день это такой кошмар!

Ну, и когда же ходить тебе в кино или кафе, a!

— Эх, нда вот незадача, однако, есть отпуск и выходные, когда на заработанные деньги ты можешь сходить купить свой любимый «Яблофон».



- Нужно для этого зарабатывать хотя бы тысяч сорок подал голос мой друг, выползая из-под гаража.
- можно выбрать профессию на твой вкус. Я, например, хочу стать фотографом или программистом.
- я хочу быть программистом, и знаешь, до этого еще как пешком до луны, нужно еще университет закончить. И не склеить ласты в общаге. Ой, как ты мне надоел, все ты нервы истрепал и порядком задолбал.
- Я те говорю, прорвемся, ты мне всё, пошли, сдаемся!!! Если ты хорошо учишься, то всё хорошо, а даже если и нет, то главное ЕГЭ, а до него всё фигня! Хе-хе, а универ твой 3-5 лет, со стипендией, выживем как-нибудь.
- Ты прав, всё не так страшно. Тем более, что до одиннадцатых классов мы еще дети, и тут хоть расшибись, а мы до восемнадцати лет ими и останемся. Не надо бояться, а надо идти размеренным шагом вперед. Мы взрослеем, но это вовсе не значит, что надо стать мега-серьезным. Шути, веселись, радуйся жизни! Все хорошо, взрослеть не только брать на себя больше обязанностей, а еще и самостоятельно ходить во всякие места, куда маленьких детей бы не отпустили! Школа подготовка к трудной, но разнообразной жизни. И я верю, можно всё преодолеть, нужно быть терпеливым и трудолюбивым, и тогда веселись, устраивай вечеринки хоть весь день! Мы сами пишем судьбу. Мы все преодолеем.

Мы сидели с другом на гараже и разговаривали на разные темы.

«На перепутье»

Астафьева Миласлава, 14 лет.

Я рьяно пытался убедить себя, что нет ничего странного в том, что девушка, с которой мы не были как-то слишком хорошо знакомы, за локоть потянула меня на перемене в тьму коридоров школы. Туда, где не было посторонних людей, и туда, куда я не ходил в обычное время.

Отчего-то я не сопротивлялся и только молча следовал за ней. Наверное, я не ожидал от такого хрупкого создания опасности или ножа в спину. Интуиция кричала, что нужно было ожидать чего-то более серьезного, но я не слушал ее.

Когда мы остались одни, Она воровато оглянулась по сторонам, проверив, нет ли кого, и только тогда как-то скованно развернулась ко мне. Тогда я заметил, что она настойчиво хочет что-то спрятать за своей спиной. Между нами повисло напряженное молчание. Я ожидал от нее слов, просьб и всего того, что от меня требовали другие люди, но...

«Это тебе», — прошелестела Она, переминаясь с ноги на ногу, и ее слабая улыбка вызвала во мне волну трепета. Маленький испуганный котенок.



Я вопросительно выгнул бровь, и Она смущенно протянула мне то, что пыталась минутой ранее скрыть. В моих ладонях теперь робким пламенем горело девичье сердце. Я испуганно сжал одеревеневшие в один миг пальцы, невольно впиваясь в него ногтями, и Она сдавленно ойкнула от боли.

«Прошу, будь с ним нежен. Оно легко может сломаться», — прозвучал ее мягкий голос, но я уже не слышал ни его, ни шуршащей тишины вокруг, ни собственного дыхания. В моей голове крутились мысли, которые я никак не мог уловить, и глупая паника.

Она вручила мне свое сердце, надеясь на взаимность, а я... Я не хотел ответственности. Не хотел лишних проблем.

«Прости», — едва слышно заговорил я, бездумно пялясь на свои ладони и скрывая эмоции, плещущие через край, маской безразличия. — «Я не могу принять его».

Она замерла. Уголки ее губ все еще были приподняты, но я больше не чувствовал ее прежней ауры радости. Ко мне пришло понимание, что дело запахло жареным, когда я случайно опустил взгляд на то, что было стиснуто в моих кулаках. Сердце, забившееся внезапно с ошалелой скоростью, дрогнуло, и его покрыли глубокие черные трещины. На пол полетели его багровые осколки, зазвеневшие в ушах мириадами колоколов.

В таких еще детских глазах девушки мелькнули кристаллами слезы, и Она скрылась в тени коридоров. Я так и остался стоять здесь, погруженный в собственные страхи и сомнения.

Я думал, что все это забудется через несколько дней. Что время снова возьмет свое, погружая меня в пучину дел и обязанностей. Однако даже спустя пару недель я не нашел для себя покоя — что-то гложело, съедало меня изнутри. И у меня была серьезнейшая уверенность, что причина моей бессонницы — Она, последнюю неделю настойчиво меня избегающая.

Я был вполне решителен для того, чтобы разобраться с терзаниями моей души. И в этот раз ее поймал я — утянул за собой сразу после последнего урока, не давая шанса вырваться и шепотом прося подождать немного и выслушать меня. Неожиданно она стихла, перестала вырываться, и холод ее взора больше не пронзал иглами мою спину.

По дороге в никуда я купил ей горячий шоколад, который, вопреки названию, оказался едва теплым. Она просканировала меня недоверчивым взглядом, явно не понимая моей внезапной теплоты, но шоколад приняла. Пить не стала, но хотя бы не выкинула.

«Зачем все это?» — спросила Она наконец, и я неловко засунул руки в карман своей толстовки. Ей знать необязательно, но... в кармане лежали ее багровые осколки, неприятно колющие подушечки пальцев каждый раз, когда я согревал рядом с ними руки и себя самого.

На перепутье отчаянных выборов, рвущих мою душу пополам, я сделал то, что считал нужным и... ошибся. Однако сейчас я хотел все исправить, не хотел сдаваться, и потому беспомощно ткнулся носом в ее острое плечо, стиснув в недо-объятиях.

«Прошу, дай мне шанс», — взмолил я, и Она отшатнулась от меня, как от пощечины, беспорядочно взъерошив мою шевелюру и лишь усилием воли оставшись на месте. Ее губы неуверенно дрогнули.

Ее улыбка была такая же, как в тот день — невинная и ласковая. Она протянула свои руки вперед, тыльной стороной вниз, и я почти без слов понял, чего она ждет, и что так сильно терзает ее изнутри. Я потянулся к ней, отдал всего себя без остатка, доверив ей самое дорогое, что у меня было.

Спустя мгновение в ее ладонях гулко билось мое сердце.

«Адрес по прописке Детский дом-интернат Забота» Мухучева Патимат, 12 лет.

пожалуйста, это еще раз и наяву.

— Доченька, а ну-ка быстренько встала. Ты же опоздаешь в школу. А у тебя сегодня контрольная по русскому языку, да еще и экскурсия. — Ну, мамочка, еще чуть-чуть. Знаешь, мамуля, кого я видела во сне, конечно же, тебя. Ты так обнимала и прижимала меня к себе. Повтори,

Как хорошо, что у меня есть мама. Еще у меня есть и папа, добрый волшебник. Он очень строгий, но и добрый. В его глазах я всегда вижу чувство гордости за нас, за своих детей. Он очень любит нас. Но все скрывает. Потому что и дети должны кого-то бояться. Мама тоже балует нас, а бабушка с дедушкой тем более.

Одна семья. Один дом. Добрый волшебник папа и добрая фея мама создали для меня этот уют по имени Счастье, — такие мысли подбадривали маленькую Асю.

ну-ка, лентяйка, встала быстренько, ты же на экскурсию опоздаешь. Или ты уже забыла куда идешь с учительницей?

— Ты идешь к тем, у кого нет вот такого счастья, — так шепнуло ей в ухо солнышко, взглянувшее к ней через окошко.

Его лучи нежно ласкали милое личико Аси. Она вдруг задумалась. К ней пришли печальные мысли:

Да. Я иду сегодня к детям, брошенным родителями.

Ася быстро встала и поприветствовала солнце. Мама позвала ее на завтрак. Ее ждали бабушкины пирожки. Бабушка Патимат каждое утро вставала рано и готовила завтрак. А дедушка Али со старшим братом идут на рыбалку.

Ася ела пирожки, и вдруг очень тяжелые слезы покатились по румяным щечкам. Через некоторое время она зарыдала. Мама и бабушка

обняли ее и еле успокоили. Они знали причину ее слез — Ася еще вчера рассказывала им, что на уроке аварской литературы они смотрели видеоролик о детдомовских детях. Все дети смотрели, затаив дыхание. У всех появилось желание познакомиться с детьми и воочию увидеть жизнь этих, обиженных судьбой детей.

— Как хорошо, что у меня есть семья, дом. Каждый день я вижу своих родителей. Каждый день нежит меня мамин взгляд-, с такими мыслями вместе Ася побежала в школу.

И вот Асият вместе с классом и учителем аварского языка у ворот дома-интерната «Забота». Во дворе все было красиво: и зелень, и цветы, и голуби ворковали здесь, и птички щебетали, везде кусты. Деревья. Под каждым деревом- скамейки. Дети играли, смеялись. И вот во двор зашли гости. И сразу к ним прибежали дети и прильнули к гостям, словно к матери. В душе Асият почему-то стало очень больно и тревожно — сколько тоски и грусти было в глазах этих несчастных детей. И захотелось Асе плакать. Учительница тоже вытирала слезы. Да. В этой стране Тоски и Скуки живут брошенные родителями дети.

В это мгновенье к нам подошла и добрая фея, директор дома-интерната Ума Качалова, мама всех этих сирот при живых родителях.

Сколько любви, радости и счастья в этом человеке. Она была полна всем хорошим. Было видно, как горячо она любила этих детей несчастных. Да. Именно несчастных. Потому что они родились больными, и вдобавок к этому, родители отказались от них. Ума Качалова — спасительницаволшебница, которая каждый день дарит этим детям частички от своего счастья. Она тем и счастлива, что дарит счастье другим. Сколько радости и улыбки она дарит им!!! Можно сказать, что вместе с ней они утопают в счастье. Но в их глазах таится тоск и скука по теплу домашнего очага, по огоньку, зажженному в этом очаге. Сильна тоска по несостоявшейся семье. Тоскуют по материнской нежности и ласке. Но это все им дает Ума Качалова. Мы прошли и по палаткам. И как же не плакать, когда ты видишь прикованных к постели малышей или слабеньких новорожденных пташек.

Ой! Как же они нуждаются в семье.

Ася вернулась из дома-интерната совсем печальная. А дома тоже ждали ее. Все хотели слушать. Но у нее не было настроения. Слезы шли да шли. Она обратно хотела к этим детям, утешить их хотела. С такими мыслями Ася уснула.

И оказалась в сказке. В самой счастливой сказке своего детства... Вот она опять в «Заботе». Зашла Ася во двор, и дети прибежали к ней навстречу. Она угостила их сладостями. И решила они вместе искать родителей этих детей. С ними была и добрая фея Ума. И они шли по одной волшебной поляне, где оказались каким-то чудом. И цветы улыбались им,

и каждая травинка приветствовала их, и роса на травинке сияла от счастья. Через поляну текла волшебная речка. Асе казалось, что вода в ней соленая, потому что она, по мнению Аси, образовалась из слез этих детишек, которые текут, не переставая каждую секунду. Решила она пробовать эту воду. Но Ася ошиблась — вода оказалась сладкой, как мед. И чистой, и прозрачной. Речка текла по поляне, радуя все живое существо своей счастливой сказкой — кто выпьет ее воду, тот обязательно найдет своих родителей. Так пела речка в своей песенке. Дети услышали эту песню, и все побежали к речке. Даже те, кого они оставили в интернате, прикованные к постели и новорожденные бежали к речке — волшебной спасительнице. Дети пили воду, пили, пили, пили... И вдруг чудо — по ту сторону появились и папы с мамами, и дедули с бабулями, и братишки с сестренками.

Каждый ребенок нашел свою семью. Ума и Ася смотрели на них и любовались их счастьем. Обе торжественно провожали их в семьи. Ума махала им на прощанье. А Ася радовалась, и душа тоже пела от того, что она помогла детям найти семью.

Но Ася проснулась. Слезы еще не высохли. Семья ждала ее за столом. Подходит Ася к столу. Семья опять собралась вместе — шутят, смеются. В семейном очаге счастливо горит огонек счастья.

— Как хорошо, что у меня есть семья, — опять подумала Ася.

Она старалась гнать от себя черствое настроение. Ася зашла в свою комнату, взяла ручку и тетрадь. И начала писать письмо родителям, которые отказались от своих детей.

— Я, Ася Алиева, обращаюсь к вам, родителям дома-интерната «Забота», да и ко всем, у кого дети живут в детских домах.

У меня к вам один единственный вопрос:

- Как вам спится, когда рядом нет самого родного человека!?

Ладно. Допустим, что трудная жизнь заставила вас пойти на такой поступок, или вам было материально очень трудно ухаживать за больными детьми. Но это же ваше солнышко. Почему хотя бы не посещаете их!? Ласкать. Нежить. Спойте хоть один раз в жизни их главную песню. Ведь материнская песня, особенно колыбельная, самая главная песня в жизни каждого человека. В каких бы шикарных условиях ни жили, мы несчастны без этой песни! Именно мамина песня провожает детей навстречу Счастью и Солнцу.

А сегодня их главная песня льет горькие слезы по горькой судьбе несчастных детей. Несчастных в том смысле, что они не с вами. А так за их счастьем крепкой горой стоят Прекрасная Ума Качалова и другие добрые волшебники, которые работают в разных детских домах. Каждую секунду они поливают их Счастьем.



К вашему сведению, они окружены вниманием и заботой. Огромнейшее спасибо нашему государству за заботу и спасение этих детей от нерадивых родителей!

«Когда я думаю о мире» Яровой Никита, 11 лет.

Когда я думаю о мире, то на душе «скребутся кошки». Все дело в том, что в наше время столько негатива и дисбаланса, что напрашивается вопрос: «Как же мы еще не вымерли, а мир не развалился на части?». Мы сами разрушаем окружающую среду, добывая невозобновимые полезные ископаемые, испытывая химическое и ядерное оружие, выбрасывая мусор, в том числе и изо рта, уничтожая культурное наследие и т.д.

Термин «мир» можно трактовать двояко. С одной стороны это worldaroundus «мир вокруг нас» или совокупность всех форм материи в земном и космическом пространствах, с другой — некая гармония между человеком и окружающей его средой, в том числе и обществом. Так о каком мире я думаю? И о том, и о другом одновременно, ведь если мир, как гармония, возродит свое существование, то жизнь на планете Земля продлится еще длительное время.

В настоящее время наш мир существует, благодаря:

определенным силам, удерживающим планету Земля на орбите, не дающим полюсам сместиться (хотя это уже происходит, следовательно, как результат — изменение климатических условий на протяжении всех поясов, таяние ледников, повышение уровня мирового океана и т.д.);

наличию озонового слоя вокруг планеты Земля, защищающему все живое от губительной солнечной и космической радиации;

и добродетели, позволяющей разным слоям человечества выживать в суровых условиях.

Кто-то спросит: «что за суровые условия?», а я отвечу — наличие неравенства, хотя в Конституции РФ указано, что «все люди равны». Но, на деле, одни люди живут в роскошных апартаментах, возведенных в «чистых местах», другие должны довольствоваться местами в старых домах, уже изживших свой срок эксплуатации и требующие не капитального ремонта, а только демонтирования. Еще примеры? Одним лицам доступно высшее образование и возможность трудоустройства на престижные должности, другим — лишь бюджетное место в техникуме с не самой прекрасной перспективой. Другими словами, кто-то живет в роскоши и не знает, чем заняться, куда девать деньги, а кто-то, в это же время стоит с протянутой рукой и надеется собрать нужную сумму на жизненно-важную операцию, черпает воду ведром прямо из реки и не имеет возможности приобрести книгу.

А сколько в нашем мире войн, терактов, аварий. Вроде бы совсем ненужные эпизоды, но они добавляют «каплю дегтя» в мировой дисбаланс. Например, теракт 17.10.2018 в г. Керчи, унесший жизни невинных ребятишек, возможно, мечтавших стать учителями, докторами, учеными или жаждущими занять место в парламенте, чтобы попытаться изменить этот мир. Да, большое количество стран выразили свое соболезнование, но этого могло и не понадобиться, будь в мире гармония и добродетели.

Если говорить об авариях, то первое что приходит в голову — взрыв 4 энергоблока на атомной электростанции в Чернобыле, не только унесший человеческие жизни, но и оставивший мощный радиационный след на лице планеты Земля и человечестве, в частности. Стоит только представить, что тонны радиации поднялись в атмосферу, и я не поверю, что столь губительная радиация вмиг осела на небольшой территории, как утверждают главы государств. Воздушными потоками частицы были подхвачены и разнесены на большие территории, а подземными водами, вовлечены в мировой океан. И можно сделать заключение, что простая авария нанесла непоправимый ущерб миру, сместив чашу весов с гармонии.

Нет смысла спорить, что наш мир живой, ведь он пытается восстановить гармонию, провоцируя возникновение катастроф: извержение вулканов, цунами, землетрясений и т.д. Таким образом, окружающий мир говорит человечеству: «остановитесь, верните гармонию».

Конечно, нельзя говорить о мире только негативно, ведь я сам упоминал про дисбаланс, да и есть хорошее. Например, человечество вступило в век высоких технологий, позволяющих не только изучать планету Земля, но и космическое пространство, снижать аварийность на промышленных объектах, лечить даже самые страшные заболевания, создавать легкие, практичные протезы, повышать культуру и грамотность населения и т.д.

Когда я думаю о мире, то мне хочется стать волшебником, которому подвластно лишь взмахом волшебной палочки восстановить разрушенный дом, вернуть к жизни умершего, остановить войну и даже подарить надежду на спасение больному человеку. Жаль, что так просто сделать это невозможно, но я буду стремиться сохранить, гармонизировать и приумножить наш мир, вернув в него добро, любовь и человечность.

«Мой первый учитель» Курушина Алиса, 7 лет.

Я хочу рассказать вам свою историю, как я пошла в первый класс.

Это произошло в прошлом году. Я и моя большая семья переехала в другой, совершенно новый для меня, город. Дело в том, что всю свою

жизнь я жила на далекой Камчатке. Это потрясающий заснеженный край с огромными сопками, горными студёными реками, полные лосося, с бескрайним океаном и конечно же с величественными вулканами, что круглый год тяжело вздыхают и смотрят откуда-то с небес на вечно снующих внизу маленьких человечков. В этом краю я росла, ходила в садик и мечтала со своими друзьями, что мы вместе пойдем в один класс. Но однажды с работы приехал мой папа и сказал, что мы переезжаем в другой регион. Тогда я еще не понимала, что значит слово «регион», но знала, что это очень далеко. Мама очень обрадовалась, она то смеялась, то плакала, то обнимала отца, то немного пятилась и с глазами тревоги задавала много вопросов: «Дорогой, как же то, как же это?» Потом они уходили в комнату и подолгу что-то обсуждали.

И вот однажды родители собрали нас на кухне и сказали, что уже через месяц мы улетаем навсегда. Дело в том, что папа всегда работал вахтой и его подолгу не было дома. Мы всегда оставались втроем: я, мама и мой старший брат. Но недавно в нашей семье родился еще братишка, и родители приняли решение, что расставаться больше не хотят. И вот настал тот день, мы с большими чемоданами уже сидели на борту самолета, я смотрела в окно и понимала, что теперь очень нескоро увижу Камчатку, такую холодную и ветряную, но самую родную.

Добирались мы долго, сначала летели на самолете, потом еще на поезде несколько дней, и вот через 3 дня, ночью, мы добрались до места. Первое что я почувствовала, это теплый ветерок и мелодию сверчков, которую ранее никогда не слышала на моей Камчатке. Наша новая квартира была недалеко от вокзала, и уже через пол часа я лежала в кровати. Ложась спать, я думала о завтрашнем утре. Каким оно будет? И вот проснувшись к обеду я выбежала во двор. Лето было на дворе! Настоящее лето! Очень яркое, жаркое солнце, очень теплый летний ветер. Все звенело вокруг, птички и насекомые радовались солнышку, как и я. Я быстро подружилась с ребятами со двора, и они стали мне настоящими друзьями. Я была счастлива.

Но вот подходил сентябрь, и меня ждала моя будущая школа. Я очень боялась идти в первый класс. Думала, что у меня будет получаться хуже всех, что меня не примут ребята из класса. Но больше всего, я боялась своего будущего учителя. Каждый вечер, ложась спать мой старший брат рассказывал страшные истории про злую, толстую старушенцию, с кривыми зубами в страшном рту, который дурно пахнет. О страшной палке-указке, которой она бьет за любую провинность. Этот учитель постоянно будет ругаться и кричать, а потом ставить двойку лишь для того, чтобы за эту самую двойку тебя еще раз отругали дома родители.

Вот настало первое сентября и час моей первой линейки. Мы шли с букетом цветов, видимо, чтобы задобрить злого учителя. Я шла в черных

туфельках по асфальту в темном сарафане и не понимала, почему это называется праздником. Нет не пышного платья, не золотистых каблучков, да и прическа в два хвоста не совсем была нарядной. Мое сердце стало стучать все чаще, когда мы подошли к школе, и мама сказала: — ну вот и линейка, пошли скорее искать твой класс. Я не видела никакой «линейки» только огромную толпу детей и взрослых. Они все шумели и толкались, где-то громко играла музыка. Мама, держав меня за руку, объяснила, что нам надо идти именно туда, и мне было действительно страшно, я сжимала ее руку и очень боялась потеряться. Мы искали мой класс и учителя, пробираясь между стоящими людьми, толкаясь и наступая на ноги.

— А вот и она. — Подбадривающе шепнула мама «О, боже» мелькнуло у меня в голове, это она. Та самая женщина с палкой-указкой и страшным ртом. Но мне ничего не было видно. Меня загораживали то букеты, то банты, и вот толпа расступилась, и я увидела ее... И это была совсем не злая старушенция, и не страшная тетка с кривыми зубами. Это была маленькая, хрупкая молодая дама, в очень красивом костюме. Ее мягкие, темные волосы ложились ей на плечи. И никакой палки не было в ее руках. Она стояла, как будто сама напуганная, и ведь действительно, она так же, как и мы ждала первую встречу с нами, не зная кто попадет к ней в класс.

Мы подошли к ней, мама сказала:

- Ну вот Алиса, познакомься со своим учителем.
- Здрасте, я Алиса прокричала я громко, с выражением.
- Ой, очень громко засмеялась учитель и заулыбалась мне своей доброй, красивой улыбкой.

Я тогда поняла, что этот учитель совсем не кричит, а наоборот боится крикунов и меня это очень обрадовало. С первого дня мы очень подружились с моим учителем. Она рассказывает мне и другим ребятам из класса разные истории, мы играм, вместе думаем и занимаемся. Я совсем теперь не боюсь, а наоборот, я каждый день бегу скорее в школу, чтобы увидеть ее, мою любимую Марину Леонидовну.

«Карточный домик» Подгорная Анастасия, 14 лет.

Вы когда-нибудь строили карточный домик? Думаю, что хоть раз в жизни это делал каждый из нас...

Вначале это довольно забавно: ставишь одну карту, потом вторую, и невольно поражаешься, что эти тоненькие предметы могут стоять, удерживая равновесие, как канатоходец под куполом цирка. Потом ещё две карты. В этот момент возникает лёгкий благоговейный трепет, ведь ты все ещё боишься, что то, что ты уже успел сделать вдруг рухнет. Как будто

маленькая бабочка села тебе на нос, а ты боишься шелохнутся и замираешь, слушая тихий шорох её крыльев.

Но вот наступает черед пятой карты. Она должна лечь между другими четырьмя так, чтобы не нарушить хрупкого равновесия, которое они до сих пор поддерживали. Лёгкий трепет в душе; волнение, которое будто парализует тебя, или же делает твои движения слишком резкими для такого деликатного дела. Но вот карта у тебя в руках, ты затаил дыхание и, закрывая глаза в самый последний момент, всё-таки положил карту на свое место.

И вот тебя уже ничем не удивить и не испугать! Ты берешь их одну за одной и, все быстрее и быстрее, все выше и выше, достраиваешь их к своему домику. Но все же, когда какая-нибудь карта, ода из той огромной колоды, одна из сотни тысяч, которые печатают каждый день, касается других — твое сердце замирает, а после этого, наверное, пытаясь поверить новой радости, начинает биться быстрее! Карточная пирамида так похожа на нашу жизнь...

Когда пирамидка ещё так мала, что тебе еще совсем не жалко прекратить поддерживать её жизнь и просто уронить её, люди, проходя мимо, будут недоверчиво фыркать или протяжно смеяться или просто тихо проходить мимо неё и мимо тебя! Но чем пирамида выше, тем больше остановятся возле нее и рассмотрят, а потом, пытаясь избавится от лёгкой волны потрясения, уйдут, одев на себя каменные маски!

Когда же пирамида станет такой высокой, что последнюю карту ты будешь на нее класть несколько минут, смиряя свое сердце, которое вот-вот выпрыгнет из груди, словно напуганный заяц; когда ты, наконец, сможешь насладиться плодом твоей долгой кропотливой работы, люди, проходя мимо, посмотрят на твое творение, и кто-нибудь из толпы подпрыгнет к самому столу и, с неудержимым хохотом, дунет на башню из сотен карт, из тысяч ударов сердца, из миллиона секунд человеческой жизни! Если же после этого башня не упадет и устоит, только немного покосившись, то человек возьмёт одну карту из самого первого ряда. Время на секунду застынет перед тобой. Ты увидишь весь мир в этой пирамиде, начиная от самой первой карты, которую ты ставил, сперва так небрежно, а позже аккуратно, будто ребенка; до последней, которую ты ставил под громкие удары собственного сердца, которые так и звенели в твоей голове: «Бумбум, бум-бум». Вся пирамида, будто в замедленной съёмке упадет прямо перед тобой! Падут все твои страдания, и время, и силы, буквально все в секунду растворится...

Так ведь и в мире происходит. Любое дело, любая история, да и в сущности любая жизнь — это тот же карточный домик. Как же просто прийти и разрушить все это, при помощи одного усилия, одной карты. Но если помнить, из чего состоит наша жизнь: воспоминаний, страданий,

усилий, побед и поражений – мы никогда не станем трогать это злосчастную маленькую карту...

«Охота на бабочек» Гусева Юлия, 16 лет.

Далеко-далеко, где страшные клыки гор пронизывают сизые облака, в одной долине жил-был дракончик. Обычный бризовый дракончик. Он был самым маленьким среди своих сородичей, за это его прозвали Пю (на их языке — «малыш»).

Его отец и старшие братья учили его охотится на благородных большерогих оленей, диких мощных боровов, хозяев тайги — бурых медведей, словом, на крупную неподатливую добычу. Но Пю и здесь отличился. Он ходил на реку, ловил рыбу, гонял по лесу зайцев, лис, подпевал птицам. Но больше всего его увлекала игра с бабочками. Пю всегда говорил, что он не играет с ними, а охотится. Все в его семье и стае удивлялись ему, не одобряли такие действия. У него почти не было друзей. Если и были, то на пару часов, а потом покидали его компанию, оставляя в полном одиночестве.

Наступило очередное лето, принеся с собой богатую жизнь в этом году. Рыбы стало во много раз больше, зверей в лесу увеличилось вдвое несмотря на то, что драконы охотились на них. Долина процветала. Когда Пю не спалось, он выходил в поле, садился на мягкую свежую траву, поднимал к небу свои глазки и смотрел на звезды, так манящие к себе. Папа учил летать его, но неокрепшие крылышки Пю не способны были поднять его собственный вес и рассечь воздух, чтобы взмыть к тем самым звездам, к которым он стремился каждую ночь. Бризовые драконы, особенно императорские (это один из видов), славились своими ажурными пестрыми крыльями персикового цвета, когда у других из их же рода — крылья от нежно-перламутрового до небесно-голубого цвета. За это их почитали и уважали.

— Мама, как думаешь, мы одни в этом мире? — спросил Пю однажды ночью у мамы.

— Да. В целом мире не найдется ни одного злого существа, кроме нас. Спи давай. — сквозь сон ответила она.

— Злого? А почему?

Он так и не получил ответ на свой вопрос. Выйдя в поле, он сел на траву и начал мечтать, думать. Почему если ты дракон, то сразу злой? Что делает тебя злым? Помыслы, действия или мысли? Мимо него пролетела небольшая стайка ночных бабочек, он поймал одну из них и лег на землю, понаблюдать за ней. Слабое, беззащитное, красивое существо, быстро вспорхнуло, закружившись в новом танце в воздухе.

Вскоре она села на цветок перед его мордочкой и сказала:

- Здравствуй, малыш.
- Здравствуй, бабочка. ответил Пю.
- Почему ты один и не спишь?
- От тоски и не сплю. Разве можно заснуть, зная, что проснешься а смысл нового дня и так известен? Снова охота, снова игра, а когда жить не знаешь. Давай ты станешь моим другом. Я хочу приручить тебя.
- Если ты приручишь меня, то, если я когда-нибудь потеряюсь, исчезну или умру, ты будешь горько плакать, потому что привязался ко мне. В этом нет ничего плохого, это лишь ступень ко взрослению. Чтобы слезы не были такими горькими, считай, что меня уже нет, что я твоя фантазия.
- Твои слова сложны для меня.
- Так и должно быть, мой дорогой. Давай полетаем.
- Я еще не умею.
- А ты попробуй. Это очень просто. Доверься ветру и дай ему поднять тебя, не бойся, когда земля уйдет из-под ног, это естественно. Смотри.

Вдали ветер колыхал космы зеленой травы, долетая до бабочки и дракончика слабыми порывами. Вскоре он приблизился к ним и сильно задул. В этот момент бабочка вспорхнула, совершила несколько своих воздушных танцев и села опять же на этот цветок. Пю восхитился ее умением. Она предложила ему сделать подобный трюк. Он твердо встал на свои четыре лапки, расправил персиковые ажурные крылья и начал бездумно махать ими.

Прошло немного времени. Пю приноровился, понял ветер, пытающийся помочь ему взлететь, и вскоре взмыл в воздух к звездам. Радости его не было предела. Бабочка была не менее рада, что за свою самую короткую жизнь смогла хоть кому-то принести пользу. Она наблюдала за неумелым полетом дракончика. Провожая его печальным взглядом, она упала на землю.

Вдоволь налетавшись, Пю приземлился, подойдя ближе к цветку, где сидела его новая подруга. Не найдя ее на месте, он сильно огорчился. Но вдруг он услышал ее слабый зов, идущий с самой земли. Раздвинув траву своими лапками, Пю увидел ее в последний раз, такую красивую и прекрасную, что другой такой не будет. Будут миллионы похожих с ней окрасом, рисунком крыльев, но таких, которые бесстрашно заговорят с ним и подружатся — нет.

- Что с тобой? Чем мне тебе помочь? обеспокоенно залепетал он. Не умирай.
- Разве я говорила, что умираю? Нет. Я просто устала и решила прилечь на холодную землю. Не беспокойся, мой дорогой. Я не умру, пока ты обо мне помнишь, пока несешь в себе те навыки, те слова в памяти, которым я тебя научила. Посмотри на звезды они такие же бабочки, как

и я. Каждая из них гаснет каждую ночь, каждая из них вспыхивает с новой силой и дарует что-то незабываемое. А теперь, ложись спать, а утром мы обязательно увидимся.

Вернувшись утром на это место, Пю никого не обнаружил. Он просидел весь день в поле, не желая ничего есть или пить. Наступила ночь. Пю собирался уходить спать в свое гнездо, как вдруг в небе одна звезда ярко вспыхнула и погасла. Была — и нет. Тихая слезинка скатилась по небосводу, оставив после себя длинный яркий искрящийся след. Падающая звезда пронеслась быстро, словно течение жизни. Дракончик сел рядом с цветком, где смиренно ждал встречи со своим другом, томясь великим чувством благодарности за подаренные минуты счастья.

«Мир моими глазами» Брускин Марта, 11 лет.

Для меня мир, это много разных сторон. Есть светлая сторона, где помогают, не бросают в беде. И есть тёмная сторона, где спрятана жестокость, гнев, страдание и ненависть. Но весёлая сторона для меня самая лучшая! Там смеются, танцуют, поют. Одним словом — веселятся, как только могут!

Вы, наверно, подумаете: «Если бы не было тёмной стороны, мир был бы намного лучше!» Я частично тоже с этим согласна, но без грусти как можно было бы узнать радость? Как ты можешь понять, что тебе хорошо если тебе никогда не было плохо? Мир не существовал бы без этих «плохих» сторон. Люди не смогли бы увидеть свет фонаря если бы было светло. Люди часто не осознают того, что делают. Для того чтобы всегда осознавать, что ты говоришь, делаешь — надо, для начала, подумать о чём ты думаешь, изменить своё мышление в лучшую сторону.

Когда ребёнок рождается, его голова как чистый, ещё не исписанный белый листок. Если родители его голову набьют мультиками, грубыми словами и разной дрянью, то и вырастет грубая, агрессивная обезьяна. Конечно, я сама смотрю мультфильмы, но делаю это редко и обычно учусь, играю на пианино, читаю книги и многое другое. Как вы слышите, дети говорят грубые слова и учителя, воспитатели и другие люди их ругают. Это, конечно, правильно, но это ничего не изменит, так как пока родители так разговаривают, ребёнок автоматически это повторяет. Как говорится, мозги надо вправлять родителям, а не детям (но иногда и им!).

Весёлая сторона — это естественная, натуральная сторона. Она проявляется в тёмной и светлой форме. Я каждый день наблюдаю как она проявляется в моей младшей сестрёнке. Когда она хочет — она смеётся, когда хочет — кричит, топает ногами и плачет. И не всегда, когда она смеётся, она желает добра, как в светлой стороне: все дети эгоисты. Когда чего-либо хотят — просто подавай, и всё! От этого есть два лечения (не

считая возраста): родители, которые воспитывают, и сёстры или братья. С ними автоматически разделяется внимание родителей, игрушки и т. д. Ребёнок начинает осознавать, что он — не единственный.

В заключение я хочу сказать, что просто надо быть натуральным, но не перегибать палку! Надо всегда оставаться собой, не быть кем-то другим.

«История про дождь из жуков» Суворов Ярослав, 7 лет.

Я закончил детский сад, осенью пойду в школу, буду учиться. А пока каникулы и я много гуляю, и наблюдаю.

Расскажу вам еще историю. Перед самым летом, на наш город обрушился необычный дождь из «жуков», об этом написали в газетах. «С неба падали жуки-олени, занесённые в Красную книгу. Такой звук был, как будто град идёт, — вспоминает женщина-очевидец. Один жук упал ей на голову. На асфальте лежали жуки, десятки (штук 30 самок и около 10 самцов с крупными рогами). Прохожие стала подбирать рогачей. посадили их в клумбу, чтобы те не пострадали.» Это прочитала мне мама.

И вот я все думал, представлял, как это было. Сначала я спросил кто такой очевидец? Мама объяснила мне. И я подумал, что слово это сложное, а значение простое.

Потом я подумал, как это тетенька-очевидец определила сколько самцов? Достал энциклопедию и начал искать. Тело жука-оленя крупное и состоит из головы, груди и брюшка. На груди располагаются три пары ног. Брюшко закрывают надкрылья. Длина тела самца жука-оленя больше, чем самок. Рога у самцов развиты намного сильнее, чем у самок. Низ тела, голова, ноги, имеют черный цвет, рога, у самцов красно-коричневого или коричневого цвета. На голове жуков расположены усики и глаза. Когда я прочитал и рассмотрел все картинки, мне тоже очень захотелось, тогда быть там, под этим «дождем», и спасать жуков. Еще я думал о том, почему они упали.

Прошло несколько дней и уже наступило лето. Каникулы, только тренировки по футболу продолжались. Эта история никак не забывалась. И вот однажды вечером...совсем неожиданно мы встретили его. Жук быстро уполз, я не успел его рассмотреть, только понял. что он был девчонкой (наверно поэтому и убежал).

Перед сном мама сказала: «Вот видишь, если чего-то очень сильно желать, все может исполниться. Ты очень старался, много узнал об этих жуках и нашел настоящего «жука-оленя.» А на следующий день, на стадионе я нашел еще одного жука. Он был похож на «Терминатора», робота из кино. Так он двигал своими усами и рогами, я даже немного его боялся. Но он оказался добрым и очень красивым, настоящим самцом с красными рогами. Он был смелым, я его хорошо рассмотрел и даже

потрогал. И в дубраве около стадиона, я встретил еще таких же жуков. И понял!

В городе им мешают летать высокие дома, поэтому они упали. Жукиолени умные, они перебрались за город поближе к природе, к деревьям. Интересно они знают о том, что занесены в Красную книгу?

«Мир моими глазами (размышление на тему, когда тебе 12)» Ермакова Александра, 12 лет.

Мир моими глазами ... Какой он?..

Мне двенадцать лет. Не знаю, что уместно написать в этом случае — «только» или «уже» двенадцать. Знаю точно лишь одно — все в мире субъективно и относительно. Даже возраст...

У меня двое друзей — Света и Андрей. Света старше меня на два месяца, а Андрей младше на один. Еще несколько лет назад каждый из нас завидовал тому, кто старше. Но, как-то незаметно для самой себя, с недавних пор, с непонятно откуда взявшейся тоской, я стала отчетливо осознавать скоротечность времени и нежелание так быстро взрослеть. И теперь уже мне очень жаль, что Андрей младше меня и Светы, а не я.

Мир моими глазами полон противоречий и не делится теперь уже на белое и черное, как в раннем детстве. Когда тебе четыре — пять лет, все предельно ясно! Похвалили — хорошо, отругали — плохо. Угостили конфеткой, дали поиграть куклой — это, точно, друзья. Ударили, отняли мяч — плохие ребята. Лето, солнце — здорово! Дождь, слякоть — грустно и скучно... Но теперь, в двенадцать, я научилась понимать, что каждый миг жизни настолько прекрасен и скоротечен, что совсем не важно, какая на улице погода, если ты и твои близкие здоровы, счастливы и нет войны.

Раньше, казалось, еще несколько лет подождать, я стану взрослой и все будет так, как хочу я!.. Мне двенадцать. Конечно, я еще не взрослый человек. Но уже совершенно точно знаю, что далеко не все будет так, как хочу этого я. И что, кроме черного и белого, есть огромная палитра красок, которыми окрашены действия и поступки людей, события в моей жизни, жизни моей страны и всей планеты. Что, если тебя ругают, то это не всегда плохо, а если хвалят, то не всегда искренне. Я уже успела понять и ощутить на себе, что дружба иногда бывает корыстной. Хотя странно к прекрасному слову «дружба» добавлять липкое, мерзкое слово «корысть». Оно созвучно со словом «короста». И, наверное, это не случайно. И то, и другое – весьма неприятно...

Год назад в моем мире случилась беда. Умер дедушка. С того времени я поняла и впитала в свое осознание жизни дышащее отчаянной безысходностью слово «никогда»... НИКОГДА дед не приедет к нам в гости с полными сумками деревенских гостинцев. НИКОГДА мы с ним не сыграем в его любимые шахматы. НИКОГДА больше я не услышу перед

сном сочиненные им специально для меня стихи и сказки.... Все, что связано с моим дедом ушло, влекомое словом «никогда». Теперь я точно знаю, что я ненавижу это слово!..

И все же я – счастливый человек! Это абсолютно точно! В моем мире постоянно рядом со мной мама, папа, брат и много родни. Мой мир – это мой дом, прежде всего! В нем уютно. Там моя комната. В ней все так, как нравится мне! И это – тоже мой мир! В этом моем мире мне всегда рады, меня любят, балуют, учат, помогают и поддерживают во всем. В нем никто никого не предаст, не будет лицемерить, в нем любят ни за что-то, а просто потому, что ты есть!

В том, большом мире, за порогом моего дома, мне придется еще многому учиться. Но я с нетерпением жду и совершенно не боюсь предстоящего мне путешествия в огромный, сложный взрослый мир! Не боюсь, так как знаю, что у меня за спиной крепкая, надежная опора — мой маленький мир — моя семья!

«Прошкино счастье» Идашина Татьяна, 9 лет.

Жил на лесной опушке с мамой и папой ежонок Прошка. Жили они дружно и весело. Мама и папа любили и баловали маленького ежонка. Но вот у Прошки родилась сестрёнка. Прошке показалось, что он стал никому не нужен. И он решил уйти из дома...

Рано утром, пока все спали, он взял котомку, положил туда горбушку хлеба и ушел искать своё счастье. Вот идет он по полю, а навстречу ему – суслик. Прошка обрадовался суслику и говорит:

- Суслик, можно я буду жить у тебя?
- Пойдем, вдвоем жить веселее! предложил суслик.

Пршли они в жилище суслика, а Прошка видит, что норка вся в паутине. На полу не убран мусор, просыпано зерно, и ежонок задумался: «А у моей мамы в доме всегда чисто и уютно. А папа мне новый стульчик смастерил». Прошка глубоко вздохнул и говорит суслику: – Нет, суслик, я лучше дальше пойду.

Идет ежонок лесом и видит – на дереве белка развешивает грибы и ягоды. Прошка спрашивает:

- Белка, а можно я у тебя немного поживу?
- А что не пожить? Запрыгивай!

Прошка прыгал-прыгал, но так и не смог допрыгнуть до белкиного дупла. «Нет! — думает ежонок. — Пойду я дальше, здесь нужна помощь, чтобы забраться так высоко. Эх, а мама и папа мне всегда и во всём помогают!»

Пошел Прошка дальше, видит – зайкина избушка. Постучался ежонок и спрашивает:

- Зайка, а можно мне у тебя погостить?
- Заходи, Прошка, будем обедать! пригласил Зайка.

Зашёл Прошка в лубяную избушку, а зайка поставил на стол тарелку с капустой и морковкой. Посмотрел ежонок на зайкино угощенье и вспомнил: «А мой папа приносит грибы, и мама печет с ними вкусные пироги. А потом мы все вместе садимся за круглый стол и едим пироги с парным молоком».

Погрыз ежонок морковку из вежливости и сказал: – Нет, Зайка, я лучше пойду домой к маме и папе, а то они меня ждут и волнуются!

Побежал ежонок со всех ног к своей родной лесной опушке. А дома у окна сидят папа и мама с сестренкой и горько-горько плачут от того, что пропал у них Прошка. Стыдно стало ежонку, что он так расстроил своих родителей, стал он прощения у них просить за свой неблаговидный поступок.

А мама с папой так обрадовались тому, что Прошка нашелся! Папа усадил его на новенький стульчик, а мама напекла ему самых вкусных пирогов с грибами и яблоками. И тут Прошка почувствовал себя самым счастливым ежонком во всем сказочном лесу и подумал, что, оказывается, счастье — это когда вся семья вместе!

Тут и сказочке – конец. Вот так-то!

«А скамейка все скрипела» Бойцова Вероника (Nikabo_Norev), 15 лет.

Вы когда-нибудь задумывались сколько всего помнят окружающие нас вещи? Сколько всего они видели, пережили? И как же неуважительно мы к ним относимся, используя в их отношении что и называя пренебрежительно неодушевлёнными. Если бы так относились к людям, то они давно бы уже подняли бунт или восстание. Но вещи не такие. Они, не сметря ни на что, продолжают нам преданно служить, пока не придёт их срок.

Так поступала и старая Скамейка в Центральном Городском парке. А что ей ещё оставалось? Мимо неё быстро проносилось время, сменялись поколения, а она и в снег, и во вьюгу стояла в своём укромном закутке под сиреневым деревом. Вообще, ей очень нравилась её жизнь. Она получала несравнимое ни с чем удовольствие от созерцания жизни вокруг. Она прекрасно помнила тот чудесный солнечный день, когда её новую, ещё непокрашенную, внесли в новый парк, разбитый после войны в центре города. Когда она заняла своё место на маленькой кирпичной площадке, вокруг нее почти ничего не было. На несколько миль от скамейки были лишь только сочная зелёная трава и бесконечные асфальтные дорожки. Она была первой.

Через несколько дней к её месту пришли несколько молодых мужчин. В руках они что-то держали. Это оказалось маленькое, хрупкое дерево. Эта красивая Сирень стала первым деревом в новом парке и закадычной подругой Скамейки. С того дня они неразлучно вместе наблюдали за изменениями. А их было много.

Когда парк открыли, то он стал излюбленным местом горожан. На Скамейку садилось много разных людей. Все они были молоды и прекрасны. От них так и веяло жизнелюбием. У них была впереди ещё вся жизнь, впрочем, как и у Скамейки. Но особенно ей запомнилась одна пара, которая пришла в один из первых дней. Он — молодой парень в красивой военной шинели и с ярко-голубыми глазами; Она — юная шатенка в красном платье в горошек. Они были идеальной парой и внешность здесь ни при чём. Между ними была та самая искра. Словно Она — спичка, а Он — коробок. Их любовь была везде: во взгляде его голубых глаз; в том, как она смущённо поправляла упавший локон; и во всех их прикосновениях друг к другу. Их глаза горели желанием покорить все вершины вместе.

Шли годы. Сирень превратилась из маленького саженца в огромное дерево, а на Скамейке уже было много слоёв краски. Она уже повидала множество дождей, метелей, листопадов... И людей. Каждый день к ней кто-то приходил. Будь то поэт, ищущий вдохновение, или же весёлые дети, которые набегались и теперь искали, где отдохнуть. Скамейка принимала всех. А взамен наслаждалась их историями. Если бы она умела писать, то смогла бы выпустить бестселлер всех времён и народов. Но она могла лишь слушать и беззвучно радоваться. Только со временем она научилась отвечать людям скрипом.

Хоть Скамейка и любила всех, больше всего она ждала свою любимую пару. Первые годы они приходили очень часто и каждый раз повторяли одно и тоже: Он спрашивал: « Вместе навсегда? » – а Она радостно отвечала: «Навсегда вместе!» В один такой весенний день голубоглазый парень достал какую-то коробочку и надел на палец девушке кольцо. Она сразу же обрадовалась и обняла его. Они ещё долго сидели и строили планы на будущее. Затем, когда пришло время уходить, парень достал из кармана нож и нацарапал что-то на досках Скамейки. Ей очень хотелось узнать что, но к сожалению она не умела читать. Это был последний раз, когда Скамейка их видела. Следующий раз они пришли через несколько лет в жаркий летний день. Скамейка сразу же обрадовалась их появлению и радостно заскрипела. Они изменились. Нет, они не стали хуже или как-то уродливее. Просто, Он больше не был тем голубоглазым юнцом. Теперь это был взрослый мужчина, кормилец семьи. А рядом с ним больше не было той молодой девушки с развивающимися волосами. Ее место заняла элегантная женщина, мать троих детей.

Как меняется крона у деревьев, так и изменялся мир вокруг. На смену зимним морозам приходили весенние дожди; жаркое лето сменялось промозглой осенью. Люди со временем становились другими. Скамейка больше не видела молодёжь. Девушки больше не носили пышные юбки, а проносились мимо в мужских штанах. У парней стали отрастать длинные волосы, а детский смех больше не разрезал тишину парка. Дети здесь редко появлялись. По большей части, они угрюмо проходили, уставившись в какие-то коробочки в руках. Люди вообще перестали улыбаться. Все они быстро пробегали с кислыми минами мимо бедной Скамейки, от чего ей было грустно.

Но в один осенний день её настроение поднялось. Среди привычных пенсионерок с собачками, она заметила пожилую пару. Они присели на Скамейку, держась за руки. Она их узнала и приветливо заскрипела. На Его морщинистом лице теперь были огромные очки, за которыми до сих пор скрывались пусть и не такие зоркие, как раньше, но красивые яркоголубые глаза; а Её темно-русые пышные волосы теперь были седыми. Не смотря на годы, они смотрели друг на друга с любовью. Они смогли сохранить ту нежность, какую можно увидеть только у молодых пар. Они сидели очень долго и просто молчали, за свою жизнь они уже успели наговориться. Но вот Он провёл рукой по сделанной когда-то надписи и его губы прошептали, как раньше: «Вместе навсегда?» – а Она улыбнулась и слабо ответила: «Навсегда вместе...» Они покрепче сжали руки и перестали двигаться. Скамейка уже тогда начала волноваться, но когда пошёл дождь, а они так и остались сидеть, она всё поняла – они мертвы. Скамейке приходилось видеть разное: ссоры и примерения, дожди и радугу, печаль и радость, – но смерть потрясла её больше всего. Если бы она могла, то заплакала, но ей оставалось лишь ждать. Ждать и скрипеть.

Собственная кончина настигла Скамейку через долгих десять лет. В один летний вечер к ней подошла нетрезвая компания. Они о чём-то разговаривали, смеялись. Всеми забытой Скамейке сразу же стало весело, ведь её уже давно не навещала молодёжь. Она радушно приняла их в свои объятья. Но они не были такими добрыми. Разломав хрупкие доски, они смеялись и топтали её ногами. А Скамейка всё скрипела и продолжала любить людей.

Не переставала она любить людей, и когда спустя несколько лет её обломки вынесли из парка, который решили снести. Она до последнего надеялась, что ее везут в новый дом и всё ещё продолжала любить людей, когда, тихо поскрипывая, горела в топке.

«Ботаник»

Ильяшенко Юлия, 11 лет.

О том, что в наш класс придёт новый ученик, мы узнали за три дня до того, как он появился.

Машка Чудина, которая считала себя первой красавицей в шестых классах, в очередной раз придумала себе замысловатую причёску. Мишка, по прозвищу Баламут, отстаивавший своё право быть самым — самым, заранее закрепил за новеньким не самое видное место. Остальные отнеслись к известию о ещё одном однокласснике, как к появлению на подоконнике цветочного горшка с геранью — пусть будет.

Когда новый ученик вошёл в класс, ребята оживились. Даже Димка Заклёпкин, до этого сидевший мрачнее тучи после двойки по контрольной, развёл руками и почти пропел:

— Смотрите, кто к нам пришёл!

А смотреть было на кого. Казалось, будто солнышко позолотило этого мальчишку: рыжеватые волосы были коротко пострижены, и от этого большие уши казались ещё больше; веснушки рассыпались по всему лицу и пытались спрятаться за громоздкими очками, которые часто поправлял новенький. Он краснел и не знал, что сказать окружившим его девчонкам. Его смущение еще больше их забавляло.

- Подсолнушек, игриво заметила Чудина.
- Нет, солнечный зайчик, возразила её подруга Ира.

«Солнечный зайчик» сел на указанное ему место и старательно разложил на столе учебник, тетради, пенал. Эта старательность и аккуратность во всем стали предметом ежедневного веселья в классе. Если рыженький новичок собирался достать из своего портфеля дневник, Заклёпкин взрывался:

— Ты что?! A руки мыл?

Когда Анна Ивановна, пытавшаяся как классный руководитель приучить всех учеников к школьной форме, привела в пример образцовый вид новенького Серёжи, замечания горохом посыпались со всех сторон:

- А бабочки к костюмчику нет!
 - И белых носочков тоже!
- Пуговицы у рубашки не те. Такие уже не носят.

Сергей опускал голову и молчал. Только на уроках оставался уверенным и сильным. Не было вопроса, на который он не знал ответ.

— Зубрила. Ботаник. Сидит целыми днями над книгами и шахматами и ничего вокруг не замечает, — поговаривали в классе.

Почему – ботаник? Этого никто сказать не мог, но прозвище сразу приклеилось к новенькому.

— Ботаник! Полей цветы в классе! — требовал Баламут. — Видишь: ответственная за озеленение заболела. Пропадают насаждения.

Под смешки и шуточки Ботаник поливал цветы и молча садился на своё место.

Однажды мы возвращались из школы позже обычного. Пятеро мальчишек шли впереди, и Баламут, бурно жестикулируя, что-то рассказывал им, стараясь быть в центре внимания. Компания внезапно остановилась у мусорного контейнера, где были свалены картонные коробки. Баламут ударил по одной из них ногой, она перевернулась — из нее вывалилось что-то бесформенное.

- Я и Маша Чудина подошли поближе и опешили: на земле, попискивая, копошились три слепых щенка.
- Выбросил кто-то. Кому они нужны, дворняжки!

Беспомощные щенки тыкались в картонную коробку, пытались ползти, но слабые лапки их не удерживали.

- Давайте их покормим, робко предложила Маша.
- Чем? И как? Им дней семь от роду!

Все стояли растерянные и смотрели на живые комочки, которые пищали, ища спасения.

- Подохнут они без мамки. Прибить их надо, чтоб долго не мучились, твердо сказал Баламут и выдернул палку из вороха сухих листьев.
- Не смей!

Никто не заметил, как рядом с нами оказался Ботаник. Он склонился над щенками, сложил их в коробку и сказал, прижимая ее к себе: — Не дам! Они будут жить!

Никогда мы не видели Ботаника таким решительным и долго смотрели вслед уходящему однокласснику, который бережно поддерживал обеими руками коробку с недельными щенками

«Не ударить в грязь лицом» Бочко Никита, 12 лет

Сразу скажу — вы первые, кто узнает об этой истории. Конечно, кроме самих очевидцев. Но и те делают вид, что давно все забыли. Лишь изредка, когда кто-нибудь из них проходит по злополучному пустырю – хитро улыбается.

Дело было так. Ничего не предвещало перемен, но однажды родители объявили: «Мы переезжаем в частный дом!». Конечно, я огорчился. На грусть быстро сменилась радостью — мама поспешила убедить в том, что свежий воздух на краю города и своя комната мне обязательно понравятся. Я представил, как здорово будет летом установить во дворе надувной бассейн, купаться с друзьями, есть мороженое и валяться на газоне!

Правда, на тот момент, когда мы полностью переехали, был декабрь. Зимы в нашем регионе довольно теплые, настоящий снег выпадает только в январе. Вот и в тот год осень долго не хотела уступать. Сразу замечу, улица наша — крайняя в городе, и асфальта нет. А через дорогу — пустырь, поросший степной травой. Красиво очень, но в сырую дождливую погоду грязь и слякоть невероятная. К тому же и земля в наших краях — сплошная глина, как пластилин.

Значит, переехали мы перед Новым годом. Никого из соседей не знали, трудно было. Город, цивилизация далеко. Однажды в дверь постучали. Я открыл и увидел: на пороге стоит мальчик примерно моего возраста с пакетом пирожков. Да, именно тот Дима, о котором я много рассказываю. Мой настоящий друг. Тогда же Димка не был еще моим другом, но пришел с этой целью. Из уважения к нему я полюбил тушеную капусту, потому что именно с ней Дима принес тогда пирожки. Мама у меня очень добрая, хоть и бывает строга. В общем, Дима стал бывать у нас все чаще. Позже мы приглашали на чай и его семью: маму, папу, сестренку Машу. Мне очень понравился и Дима, и его семья. Поэтому я хотел произвести самое лучшее впечатление, и каждый раз немного хвастал. То победами в олимпиадах хвалился, то спортивными успехами. Маме тоже понравилась семья Димы. Но она видела мое хвастовство и делала укорительные взгляды. А наедине в шутку называла Супергероем.

Но однажды вся моя репутация рухнула как карточный домик! Супергерой растворился, как дымка! Дело было на зимних каникулах. Шел дождь. Супергерой собрался к Диме. Хотел, как всегда, произвести впечатление (тем более четверть я закончил с отличием, но Диме еще не сообщил). Надел красивую футболку, взял подаренный Дедом Морозом телефон, обул новенькие зимние ботинки. И не забыл захватить подарки в красочных упаковках для Димы и Маши. Обещал позвонить маме, чтобы не волновалась. А Дима живет на параллельной улице. Идти к нему по асфальту долго, целый квартал. Поэтому я решил сократить путь через пустырь. Но мама не разделила мое решение, сказала, что там жуткая рязь. Я вышел из дома и... если честно, решил сделать по — своему. Перешел через дорогу, и аккуратно зашагал по жидкой глине. Но с каждым моим шагом глина становилась все противнее. Ботинки утопали все больше. Я уже сто раз пожалел о том, что не послушал маму. Но, назад дороги нет! Хотелось плакать и звать на помощь. Звонить маме было стыдно. А Диме – тем более! Пока... я не понял, что просто застрял! Мои ноги в ботинках напоминали огромные копыта. Невозможно различить, где каблук, где шнурки, где подошва. Мои новенькие ботинки! Я хотел руками по очереди доставать ноги из вязкого болота, но руки то были заняты! Но я же Супергерой! Взяв ручки от пакетов с подарками в зубы, я наклонился к своим «копытам». Потянул. Еще раз. И тут из кармана прямо в жижу выпал мой подарок от Деда Мороза – телефон! Причем так далеко, что я никак не мог дотянуться до него. Все происходившее напоминало

мне кошмарный сон! Неужели Супергерои попадают в позорные ситуации?! Мои ноги напоминали «копыта», руки уже тоже сильно не отличались от ног. В один момент я уже решил оставить ботинки и пойти босиком, но вовремя передумал. Я видел, как раз двадцать звонила мама, но не мог ей ответить! Я представлял, как она волнуется, и слезы рекой катились по щекам! Только целенькие подарки до сих пор болтались у меня в зубах...

Уж не знаю, сколько времени я барахтался в болоте. Помню только, как увидел: идет моя испуганная мама, Дима, мама Димы и Маша. А на пустыре в противной жиже, весь грязный, как сплошной глиняный ком, заплаканный и красный от стыда сидит Супергерой. Вот тогда я и понял, что выражение «Не ударить в грязь лицом» можно понимать буквально.

Больше всего мне было стыдно перед мамой. Как же она волновалась, как была права. И почему мы, дети, иногда не слушаем своих родителей? Ведь они желают нам только добра! Тогда я очень переживал, что мама рассердится, поругает. Но мама посмотрела с укором, и, улыбнувшись, добавила: «А подарки то все-таки спас... Супергерой!»

«Мир моими глазами» Ефимов Михаил, 11 лет.

Мой мир становится больше. Когда я был совсем маленьким, он включал в себя нашу квартиру, наш двор, папину машину, сад и квартиру бабушки. Но с каждым днем мой мир расширяется в пространстве и населяется все большим количеством людей. Появляются новые улицы, города, деревни, страны, реки, моря, горы...

Увеличиваясь, мир одновременно, как будто, начал вращаться, показывая мне даже хорошо знакомое с неожиданной стороны. Что может быть для ребенка более знакомым, чем мама? Если нужна помощь, защита, малыши сразу бегут к маме. Но ты становишься старше и, вдруг, наступает момент, когда неожиданно понимаешь, что мама сама нуждается в защите, и далеко не все проблемы она может решить. Любовь к маме не становится меньше, может быть, даже больше начинаешь любить ее, но как-то подругому.

Все люди, оказывается, многогранны, поворачиваются к тебе то одной, то другой стороной... Сколько этих граней?

А еще я заметил одну странность: люди одно и то же слышат и видят по-разному и разные выводы делают из услышанного и увиденного. Иногда кажется, что и мир у каждого человека свой, иногда совсем непохожий на твой.

Мой мир расширяется не только в пространстве, но и во времени. Както в школе задали составить генеалогическое древо своей семьи, тогда я увилел, что до моего появления на свет многие и многие жизни были

прожиты моими предками. Чем дальше в прошлое, тем этих предков все больше и больше, а ведь они не только мои. Очень интересно! Может быть, правда, что все люди братья?

Когда узнаешь историю своей семьи, что-то в тебе меняется, становишься как будто увереннее в себе. Словно твои предки встают за твоей спиной, ты чувствуешь их поддержку, и одновременно появляется чувство ответственности перед ними.

События огромного мира, оказывается, тесно переплетены с историей твоей семьи. Первая мировая война, Гражданская война, коллективизация, культ личности, Вторая мировая война, распад СССР — все это не только история мира и России, но и история моей семьи. А Олимпийские игры в 2014 году и Чемпионат мира по футболу 2018 года проходили уже при мне, и моя старшая сестра была на них волонтером.

И еще я понял, что каждый человек может изменять этот мир. Гитлер сделал его хуже, а мои прадеды победили фашизм и сделали мир лучше. Многие иностранные журналисты говорили, что Олимпиада в Сочи будет плохо подготовлена, но россияне (и моя сестра, и ее друзья в том числе!) постарались и Международный олимпийский комитет признал организацию Олимпиады превосходной, лучшей в истории. Каждый человек, необязательно знаменитый, влиятельный или богатый может хотя бы немного изменить мир, но и мир влияет на людей.

Мир живой, он дышит, а иногда задыхается... Он может думать, радоваться, смеяться, грустить, болеть, сердиться. Если вы проснетесь летом ранним солнечным утром и выйдете из дома, то увидите, как мир улыбается. Мир звучит: шелестит, гудит, щебечет, говорит, поет, рокочет, кричит, рычит, баюкает, грохочет... А еще в мире есть музыка, прекрасная музыка! И все в нем связано друг с другом, все влияет друг на друга, все находится в движении, все меняется: климат, границы государств, мода, язык...

Чтобы разобраться во всем этом, не растеряться, не потеряться в огромном, сложном, подвижном мире, я всегда буду помнить о своей семье и своей родине, буду знать, что они любят меня и сам любить их — это моя опора, центр моей вселенной. И пусть мир становится больше, я рад этому, я постараюсь сделать его лучше и перенять лучшее у него.

«Большая душа маленькой бабочки» Гайдашова Ульяна, 13 лет.

Лето. За окном светит солнышко. Весело щебечут воробьи. Легкий ветерок теребит занавеску в распахнутом окне. В палисаднике, под окошком слышен легкий аромат цветущих роз. Рассматривая их, я замечаю маленькую бабочку, порхающую над одним из цветов. Ее изящные крылышки словно вручную разукрашены очень талантливым

художником... Она перелетает с одной розы на другую, не задерживается долго на одном месте и очень скоро исчезает из моего поля зрения. Я задумываюсь над тем, что жизненный цикл этих прекрасных крылатых насекомых невероятно короток, всего каких-то 2 недели... Наверное, поэтому бабочка так торопится... И я начинаю размышлять: «А что, если бы я была бабочкой? Как бы я проводила время, отведенное мне?»

Думаю, если бы мне выпал шанс стать бабочкой, я бы хотела обязательно жить в Голландии... Я бы каждое утро прилетала к полям тюльпанов, чтобы полюбоваться красотой цветов, позавтракать вкусным нектаром, освежиться капельками росы, собранными с лепестков цветов. Я бы порхала по парку и подлетала поближе к людям. Потому что горожане, живущие в окружении стекла и бетона, часто не имеют возможности полюбоваться природой во всей ее красе.

Нет, не то... Всего 2 недели... Надо ведь сделать что — то полезное... Наверное, порхая по городу, я бы обязательно залетала через больничные окна в палаты к маленьким, тяжело больным детям или к одиноким старикам, садилась прямо к ним на руку или на плечо и пыталась хоть на мгновение вызвать улыбку у людей, у которых сейчас так мало радости в жизни... Думаю, что это стало бы моим основным занятием, если бы я была бабочкой.

Я уверена, что совершенно не имеет значения, какой у тебя рост, цвет кожи и волос, чем ты увлекаешься. Главное, ты должен оставить о себе хорошее воспоминание, и не важно — большое оно, или нет. Конечно же, бабочка не может спасти жизнь человеку, но она в силах подарить ему чувство радости. Хотя бы на несколько секунд. Ведь у всех людей при виде порхающей рядом бабочки на лице появляется улыбка...

«Наводнение»

Курушин Николай, 10 лет.

Я сам живу в городе Свободном, это на Дальнем востоке, в Амурской области.

Этим летом у нас были очень сильные дожди. Они лили день и ночь, небо разрывалось от грохота. Молнии сверкали все время, и казалось, что сами небеса вот- вот упадут на землю. Вся вода стремительно уходила в родную Зею — это наша река, дочь великого Амура. Зея рассердилась! Тёмные воды реки вышли на берег глубокой ночью, и обрушились на все близ стоящие деревни. Всё потонуло! Огороды, посадки, машины, всё уносило в тёмную даль. Все люди были вынуждены спасаться на крышах своих домов. Мамы с маленькими детьми, старики, не взяв ни документов, не сделав ни глотка воды залезали скорее на крыши. Мужчины в суматохе поднимали как можно выше нажитые своей жизнью вещи, надували лодки, искали, по грудь в воде, теплую одежду для родных. А вода все пребывала

и пребывала. Маленькие, добрые деревушки погрузились во мрак. Не было света, ни обогрева, ни питьевой воды, замерзшие ребятишки уже спали, уткнувшись в своих матерей. И только плачь, тихий шёпот и рев тонувших животных, оставшихся в сараях да на привязи, доносился с разных концов улиц.

Не сразу спасатели смогли прийти на помощь, только на следующий день, на больших резиновых лодках они оплывали по одному двору, эвакуируя людей. В этот день на смену заступил и дядя Коля. Молодой мужчина, лет тридцати пяти. В лодке он был один, чтобы не занимать лишнее место. Зато с собой дядя Коля взял буханки хлеба и побольше питьевой воды. Первым, кого он спас, это молодую женщину с ребёнком, сняв их с чердака затопленного дома, потом они вместе доплыли до бабушки Клавы. Одинокая женщина очень плакала и что-то бормотала себе под нос. Пересаживая ее в лодку, старушка затрепетала, вся дрожа от страха и холода, еле пересела в неустойчивое резиновое дно лодки, что все время качалась на волне.

— Внучек, а как же моя коровушка?

Дядя Коля с грустью посмотрел на торчащую часть затопленной крыши маленького сарайчика. Он не знал, что ответить старушке, потом подумал немного и сказал:

— Бабуль, я вторым рейсом ее освобожу.

Так они молча плыли вчетвером по затонувшей деревне. Еще вчера здесь была дорога, туда-сюда ездили машины, играли ребятишки во дворах, и резво тявкал Малыш, маленький лохматый пес с толстым хвостом и рыжей мордой. Видимо ребенок, сидящий в лодке, вспомнил собачонку и еще сильнее прижался к матери. Молодая женщина гладила сына по спине и молча смотрела на оставшиеся дома. Старушка нервно перебирала свои пальцы, все пытаясь найти глазами свой отдаляющийся домик, переживая за корову, как будто бы не понимая, что ее уже больше нет. Всюду плыли бревна, какие-то размытые стихией постройки, строительный мусор, части заборов, вымытая из домов мебель и прочая домашняя утварь. Но тут их тишину прервал резвый лай, разносившийся эхом по воде.

— Малыш! Малыш! — мальчонка вскочил со своего места, чуть не перевернув лодку: это Малыш, дядя давай спасем собачку!

Дядя Коля посмотрел в полные слез глаза ребенка и сказал — Конечно давай — хотя он знал, что по требованию руководства первыми нужно вывозить людей, на спасение животных согласия не было, так как они занимали место. Да и куда размещать скот и прочую домашнею живность, когда некуда было селить подтопленцев? Людей, оставшихся без дома? Всех этих бедных людей ждали в незатопленных районах нашей области, одним из таких как раз был город Свободный. Людей просто

селили в школах, пригородных лагерях, кто-то из земляков пускал к себе в дом семьи пострадавших от стихии, давая им кров, пищу и теплую одежду.

Проплывая мимо поваленных сараев, плывущего мусора и бревен они наконец увидели собаку. Песик сидел на остатке крыши какой-то постройки, что сорвалась с земли и устремилась по течению. И именно эта часть крыши зацепилась за крону дерева, торчащим из земли. И вот, весь мокрый и напуганный уже пятый пассажир сидел в лодке. Весело виляя хвостом и облизывая руки своим спасителям.

Доплыв до долгожданного берега нашим героям пришлось расстаться, старушка еще раз напомнила дяди Коли про оставленную ею корову, мальчишка обнимал радостную собачонку, что продолжала прыгать и крутиться у ног своих спасителей, будто все еще не веря, что она стоит на земле. Мама мальчика сухо поблагодарила Николая за помощь. Было видно, что женщина полностью была погружена в свои тревожные мысли. «что нас ждет...» думала она, а ждали их волонтеры, что занимались расселением пострадавших. И вот уже несколько человек спешили к ним на встречу

- Извините, но нам некуда деть вашего пса сказал один из них. Мальченка заметно расстроился, его глаза опять заполнились слезами.
- Эту собаку я возьму к себе ответил дядя Коля.
- Это правда? с переживанием переспросил мальчик
- Да, конечно, не переживай за своего друга. Когда вода уйдет, я привезу его обратно в вашу деревню.

Уже вечерело, наши спасенные сидели в автобусе, который должен был довести их до временного пристанища. Дядя Коля все стоял, провожая автобус глазами. И только тут он понял, что он даже не знает имен своих сегодняшних пассажиров.

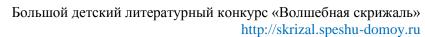
— Малыш — позвал он собаку за собой. Та посмотрела ему в глаза и как будто говоря:

Конечно пошли, дядя Коля — и пустилась за ним в след.

«Как появились звезды» Федина Алиса, 9 лет.

Раньше на небе было две луны. Их так и называли Первая Луна и Вторая Луна.

Однажды отправился Месяц в путешествие и сказал обеим лунам: «Я вернусь через месяц». Прошла неделя, прошло две, прошел месяц. Не вернулся Месяц через месяц. Не волновалась за него Первая Луна, знала — Месяц взрослый, не пропадет. А как услышала об этом Вторя Луна, так и раскололась от горя. Приехал Месяц и спросил у Первой Луны, где Вторая. Рассказала луна ему всю историю.



Пошел Месяц собирать все мелкие кусочки и составлять из них Вторую Луну. Не составил он луну, а составил созвездия. Теперь могут моряки по ним ориентироваться.

«Театр в моей жизни» Иванов Михаил, 13 лет.

Театр, театр, театр...

Первое мое воспоминание о театре — это мама, папа, я, большое красивое здание Астраханского государственного театра юного зрителя, сцена, яркие костюмы. Мне пять лет. А на сцене герои моего любимого мультфильма «Трое из Простоквашино».

В спектакле «Дядя Федор, Кот и Пес» меня привлекало все: колоритные костюмы актеров, красочные декорации, разноцветные огни и интересный новый сюжет полюбившегося мне мультфильма. И я понял, что театр- это веселый, красочный и добрый мир.

Театр, театр, театр...

Я в третьем классе. А как известно, все третьеклашки нашей гимназии участвуют в увлекательном соревновании — ежегодном конкурсе «Твоя сказка». Было решено, что наш спектакль будет основан на сюжете сказки К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха». А поскольку в нашей постановке были новые герои (бабушка, внучка, зазывалы и таксист), мы назвали ее «В гостях у Мухи-Цокотухи». Репетиции после уроков под руководством нашего первого учителя, примерка костюмов, музыка, занавес, зрители. И хотя мне досталась не самая большая роль, я понимал, что исполнить ее нужно очень хорошо. Впервые я почувствовал себя актером, понял важность моих слов и движений на сцене. Несколько минут до начала спектакля... Меня переполняли волнение и страх. Я боялся забыть слова, сделать что-то не так... Ведь я первый раз выходил на сцену в качестве актера!

Нап класс выступил очень хорошо. Я бы даже сказал, замечательно! Тогда меня переполняло чувство безграничной радости и гордости за себя и своих одноклассников! Еще несколько дней после окончания сценического соревнования в гимназии бурно обсуждали наши выступления. И я понял, что театр — это не только забава и развлечение. Театр — это великий труд многих людей: актеров, режиссёров, художников, костюмеров.

Театр, театр, театр...

Мне двенадцать лет. Двое моих приятелей-одноклассников, которые занимаются в театральной студии, пригласили на новый спектакль под названием «Душа подушки». Ребята выступили на «отлично». Я даже не ожидал такого мастерства от своих сверстников! Красивая актерская игра,

как нельзя лучше подобранные декорации, глубокий смысл сюжета — все это присутствовало в спектакле.

Тогда ко мне пришло понимание того, что театр — это не просто развлечение, не просто труд и театральное ремесло. Театр — это еще и радость за успешное выступление твоих товарищей, за их достижения на сценическом поприще, благодарность за возможность еще раз прикоснуться к миру прекрасного!

«Золотые звёздочки для Изумрудки» Бедная Аделина, 9 лет.

Давно ли, недавно ли в дремучем лесу жила змея, звали её Изумрудкой из-за гладкой чешуи с изумрудными переливами. Она была лесной красавицей.

Изумрудка, готовясь к зимним холодам, потеряла много сил и поэтому сделала очень короткий проход в свою норку. Да так и уснула. С наступлением весны змея проснулась и выползла из норки погреться на солнышке. Она увидела свой хвост, на котором не было прекрасной перламутровой чешуи! О, ужас! Изумрудка горько расплакалась. Но, собравшись с силами и обмотав хвост молодыми листочками подорожника, она решила узнать: что же с ней произошло.

Поползла змея к Зайцу. Он сказал, что видел охотника с мешком, но не знает, что было в мешке. Тогда Изумрудка поспешила к Лисе. Хитрунья тоже сказала, что видела охотника с мешком и больше ничего не добавила. А вот Волк, пробегая мимо них, услышав этот разговор, сказал, что заметил, как охотник прятал в мешок что-то гладкое и переливающееся. Изумрудка догадалась, что это была её чешуя и, глубоко вздохнув, поползла к Сове-знахарке. Всезнающая Сова успокоила змею, сообщив, что чешуя постепенно нарастёт, если она перестанет горевать, а будет в лесу следить за порядком. Этим усердно и занялась змея-красавица.

Через некоторое время Изумрудка искренне радовалась своей новой гладкой чешуе с изумрудными переливами, на которой появились и маленькие золотые звёздочки за её терпение и труд.

С тех пор Изумрудка перед длинной и холодной зимой не ленится и делает очень глубокий и длинный проход в свою норку, чтобы никто не смог её обидеть.

«На уроке географии» Городецкая Полина, 14 лет.

Урок географии. У карты России стоит смуглолицый парень с ястребиным носом и серьгой в правом ухе — ученик восьмого класса Михаил

Петров.

Ты чего это? Обогнул мыс Горна? — спросил учитель — старичок, с

облысевшей макушкой и маленькими глазами с прищуром, в эту минуту казавшимися необыкновенно огромными, из-за надетых очков с очень толстыми линзами. — Аа, у тебя в правом ухе — усмехнувшись, подточил он

— Покажи мне Ньюфаундленд — озадачил старичок Петрова.

Миша начал испуганно ловить взгляд Лены, где-то в глубине не сомневаясь в её скорой подсказке, но та отрицательно покачала головой, вырвав свой взгляд и обернувши его в сторону учителя, упивающегося своей насмешкой.

«Чего это она тут машет — подумал ученик — знает же, коза, знает!» Миша уверенно поставил указку на Москву, чтобы с этой точки начать путешествие по карте.

«Он на устье Лены» — шептали с задних парт.

Петров уже сверлил глазами Ленку, волновал воздух фырканьем, выражающим недовольство, как бы, желая произнести: «Ну, давай, сказали же — у тебя на устье, ты только раскрой свои устья и скажи где эта собака черная!»

А Лена, пытаясь не рассмеяться, снова покачала головой, сделала крест руками и шепнула: «Нет!»

«Чего нет, чего нет?! — подумал Мишка — Не хочет говорить, коза!»

Класс наполнился ленивым шептанием. Никто уже не смеялся над глупостью ученика. Всем было скучно.

«Садись, Петров, неуд. — сказал географ — садись — повторил он, и его улыбка выразила не упоение шуткой, а что-то другое — пиши в дневнике, так и быть, «неудовлетворительно»!»

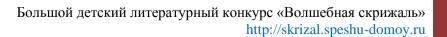
Петров сел, раскрыл дневник, взял ручку и начал вспоминать, как же пишется это длинное слово.

«Кто виноват?»

Коротеева Ксения, 17 лет.

Почти каждый день я слышу если не от родных, то от окружающих, что их жизнь не такая, о которой они мечтали. У одних — плохая работа, у вторых нет детей, у третьих — неоплаченный кредит. И такие люди просто сидят и ничего не делают, виня кого-то в своих проблемах.

Лично я их не понимаю. Если ты потолстела, то кто в этом виноват? Разве я тебе насильно в рот толкала эти вкусные булочки? Вот именно. Это сделала ты САМА. Если у тебя нет друзей, то почему закрылась ото всех и винишь в этом кого-то? Это разве я говорила тебе, что ты им не понравишься и покажешься всем страшной? Вот теперь и сиди дома одна, ревя в подушку.



В том, что происходит в вашей жизни, никто не виноват, кроме ВАС самих. Если вы ждете, что все само образуется, то глубоко ошибаетесь. Кроме ВАС вашу проблему никто не решит.

Бывает и такое, что жизнь внезапно рушится в один момент. Но это не значит, что вам нужно сидеть, сложа руки, и жаловаться на судьбу. В жизни человека НИКОГДА не бывает того, с чем бы он ни справился. Запомните это.

Бывают и такие «сложности», как переходный возраст. Подростки изза проблем с кожей закрываются в себе и думают, что жизнь их накрылась медным тазом. Ну ты что, это же просто прыщик! Если его увидят, то ты думаешь, что весь мир будет показывать пальцем на тебя и издеваться над тобой? Из-за такой маленькой неприятности не стоит сильно переживать и отсиживаться дома, поверь! Времяпровождение с друзьями того не стоит.

Если у вас появились проблемы, то не нужно сваливать их на кого-то, винить всех людей, вас окружавших, в этом. Нужно взять себя в руки и решать эти трудности САМИМ. Этого, кроме ВАС, больше никто не сделает.

«Доброта как солнце светит» Савчук Кира, 13 лет.

С самого детства мы знаем, что в мире существуют две непримиримые силы – добро и зло. Что же несут в себе эти две силы?

Добро – это свет, солнечная сторона нашей жизни. Оно связано со справедливостью, миром, любовью и согласием.

3ло — это тёмная сторона, где господствует обман и жестокость, эгоизм и предательство.

Но всегда ли добро во благо человеку? Бывает так, что и добро превращается в зло. Можно привести такой пример из школьной жизни: друг дал списать домашнее задание однокласснику. Что в этом страшного? Ничего, если не принимать во внимание тот факт, что одноклассник не получил никаких знаний. В наше время добра встречается мало. Изредка люди помогают друг другу, тогда, когда их попросят. Но макеевчане старшего поколения рассказывают, что после окончания Великой Отечественной войны люди были открытыми, делились последней крошкой хлеба, сопереживали чужой беде. Общество резко не разделялось на богатых и бедных. Все перед горем были равны.

Страну, где родился, как и родителей, не выбирают. Но для того чтобы осознанно полюбить её, человеку необходимо понять душу своего народа, его прошлое и настоящее. А значит, необходимо знать историю своего Отечества, свои корни и традиции. Наш край многонациональный. И так повелось, что люди ценятся не по национальной принадлежности, а по душевным качествам. В одной семье живут русские и татары, армяне и

украинцы, белорусы и выходцы из Прибалтики. И все работают, учат детей, вместе отмечают наши прекрасные праздники.

Добрые дела высоко ценились во все времена. Когда мы говорим о добрых делах, вспоминаются люди, которые нередко помогали в бедах, поддерживали в жизненных проблемах или давали дельные советы. Добрые дела – это и благотворительность тех, кто на свои деньги строил гимназии и школы, открывал и содержал бесплатные больницы и дома для престарелых. Например, Я восхищаюсь русским коллекционером, предпринимателем из купеческого сословия Павлом Третьяковым. Он был известным покровителем искусств. Начиная с 1856 года у него появилась хобби-коллекционирование произведений русских художников времени. Свою коллекцию он передал в дар. Теперь в Москве есть всемирно известная галерея, названная в его честь, которая остается символом русского искусства. Будучи в Москве я посещала Третьяковскую галерею И восхищалась прекрасными полотнами знаменитого коллекционера.

В настоящее время чаще встречаются люди, которые занимаются благотворительностью с собственной выгодой. Но если каждый из нас будет откладывать добрые дела до возникновения сложных жизненных ситуаций, то можно опоздать. Ведь мы не одни такие, которые ждут того, чтобы их подтолкнули или позвали на помощь. Я восхищаюсь людьми, которые не ждут критической ситуации, а идут, делают добрые дела. Если ты преодолеваешь преграды и стремишься к тому, чтобы твои слова и дела несли твоим близким, родным, друзьям добро, - это уже много. При этом надо всегда помнить, что доброта в основе своей бескорыстная. Добрые дела... Это и добрые слова и помощь бабушке с дедушкой, комплименты в сторону мамы и поддержка друзей. Призадумайтесь: когда вы последний раз говорили маме, о том какая она красивая, добрая, как вы её любите? А когда помогли ей по хозяйству без ее ведома? Поддержали ли близкого друга в беде? Выслушать и понять другого человека, дать мудрый совет, оказать помощь пострадавшему на улице, беззащитному животному – вот истинное предназначение каждого человека. Уверена, это и многое другое, уже можно делать сегодня. В том числе – заботиться об окружающей природе. Разве можно назвать добрым человека, который обламывает ветки деревьев, топчет высаженные красивые цветы только потому, что ему надо быстрее перейти на другую сторону? Считаю, что бездушие к окружающему природному миру – это признак жестокости. И в отношениях со своими друзьями такой человек не подаст руку помощи.

Я думаю, что добро — это, когда люди друг другу помогают решать разные жизненные проблемы от чистого сердца. Делать это нужно! И даже чаще чем нам кажется, для того, чтобы в трудную минуту не оставаться

одному. Я считаю, что смысл жизни — творить добро. Это как ничто другое нужно человечеству... Иначе ему не выжить в этом злом мире. Говорят: "Красота спасет мир!" Я бы прибавила: "Красота и доброта спасут мир!". Так значит, чтобы быть счастливым — достаточно просто быть добрым и совершать добрые поступки.

Быть внимательнее друг к другу, учиться слышать и понимать ближнего. Думать не только о себе, но и о других.

«Курортный сезон без моря» Корчагина Екатерина, 14 лет.

Модные девочки из интернета любят хвастаться. На разноцветных фотографиях с выкрученными до максимума фильтрами они всегда улыбаются. Они всегда одинаково одеты в нелепые вещи с большими логотипами популярных брендов, они сидят в дорогих автомобилях или стоят рядом с заграничными достопримечательностями. На этих картинках нет реальности, это слишком яркий мир отредактированных лиц. Потому что модным девочкам невесело без социальных сетей. Кому ещё они будут рассказывать о том, как хорошо им живётся, кроме людей, которых привлекает недостижимость ярких будней. А в чём смысл красивой жизни, если о ней никто не будет знать? Каждый новый браслетик за много евро должен увидеть мир, иначе красивая жизнь перестанет быть счастливой. У подобных фотографий лишь одна цель ¬все должны завидовать.

Лежать на пляже с чистым песком и смотреть на большое солнце, закатывающееся за горизонт бескрайнего моря, не так интересно, если нет уверенности, что где-то твоей жизнью будут восхищаться. Не радуют берега Мальдив и Шри-Ланки, не радуют экзотические блюда из устриц и морских ежей, не радует свежесть воздуха, который стоит недёшево, если всё это не застынет на экране телефона и не утонет в восхищённых комментариях.

Модные девочки из интернета изящно позируют на личных яхтах, подарках их богатеньких мужчин, и снова фотографируются на фоне рассветов и закатов, чтобы поставить насыщенность на максимальную отметку. Сегодня можно засыпать с гордостью и улыбкой, ведь не у каждого человека есть собственные яхты. А потом девочки спустятся в синее-синее море, искупаются и запечатлеют себя в очередном купальнике. Тысячи таких фотографий, сделанных на последнюю модель айфона, летят в интернет. ... А мне в своем городе тоже хорошо.

Люблю гулять по неровному асфальту, покрытому многочисленными грязными лужами и ощущать на своих плечах и ладонях холодные капельки дождя. Люблю, когда под ногами хрустит недавно выпавший снежок, а щёки колет зимний мороз. Люблю зелёную траву, люблю

пугаться каждых мухи и комара, что пролетают мимо. Люблю щебетанье птиц перед наступлением весны. Люблю неуклюжих голубей, которые ходят по улицам с глуповатым взглядом и ищут корм. Люблю держать за руку кого-нибудь из подруг и есть шоколадное мороженое в самые жаркие дни.

Мне нравится, что мне так немного лет, и я могу бежать за друзьями в любое время года и в любую погоду, вдыхая свежий уличный воздух, за который не надо платить. Этот воздух слишком хорош, особенно, когда он пропитан морозцем или только что закончившимся дождём, чтобы стоить хоть копейку. Этот воздух заставляет улыбаться снова и снова не для фотографии, а просто, потому что жизнь прекрасна. Потому что радоваться можно без яхт и гигантских гардеробов дорогой одежды.

В любом городе можно встретить закат не хуже, чем на любимых островах модных девочек. Закат будет таким же розовато-жёлтым, так же красиво солнце упадёт куда-то за панельные дома, и люди будут радоваться этому закату. Потому что встретили его с любимыми друзьями, потому что им не надо лезть за камерой в карман, этот закат останется не в карте памяти телефона, а в памяти каждого из близких людей. Ну же, модная девочка, вспомни, как ты выходила вечерами на улицу в своем родном городе. Тебе кажется, что это были плохие дни твоей жизни, потому что у тебя не было денег? А тебе не кажется, что ты была тогда счастливее, чем сейчас, когда сидишь в своем шикарном особняке и любуешься выдуманной собой реальностью? Неужели ты не помнишь, с какой искренней улыбкой натуральных губ ты выходила подышать свежим воздухом?

Приезжай обратно, тебе понравится. Переоденься в свои старые рваные брюки и кроссовки, пойдем прогуляемся по знакомым улочкам. Поснимаешь для своего инстаграма экзотических воробьев, поешь не креветок с устрицами, а шоколадок за сорок рублей, посидим на краю фонтана и полюбуемся на завораживающий вид воды. Привыкай, не везде вода такая синяя, как на твоих фотографиях. Тебе даже не нужна виза, модная девочка, просто собирай чемодан и приезжай к нам скорее. Пора узнать какого цвета настоящая красота этого мира. Пора вспомнить, что такое эмоции и чувства. Пора понять, что ты живешь не для того, чтобы все завидовали сумочкам и ремешкам.

Приезжай, тебе понравится, обещаю.

«Аленький цветочек» Старостина Полина, 14 лет.

Лет как десять назад за истоками рек, за границей лесов, гор и скал для любимой своей молодой человек один чудный цветочек искал. Говорили ему старики-мудрецы, перед тем, как уснуть вечным сном: «В

тех краях ты, чумной, лишь отбросишь концы, там все дышит, живёт колдовством».

Но не слушал их юноша точно дурак и старейшинам наперекор шёл и думал о том только сможет он как завладеть легендарным цветком. Он для поисков даже себе раздобыл путеводную карту в пути и отправился к югу по знакам светил, чтобы аленький цветик найти. Шёл он долго и трудно, но сил не жалел, ослеплённый мечтою своей. Всякий раз представлял, как цветочек краснел перед взглядом десятка людей, слышал охи и ахи, и зависть, и лесть, принимал ото всех похвалу, он всё больше надеялся, верил: цвет есть, мнил себе, что легенды не врут. Он неделю скитался в дремучих лесах, видел всё — океаны, моря, и набрёл на пещеру, но с картой ли, сам — он не помнил, он всё потерял, он остался ни с чем, только сам у себя, поседевший, уставший, хромой, но решил, мол, уж если такая судьба, без цветка не вернётся домой.

Он в пещеру вошёл, поприветствовав мрак, оставляя цепочку следов, а пещера, незнамо, неведомо как, оказалась приютом цветов. Поросли мхом и стены, и каменный свод, сталагмиты обвиты плющом. Паренёк вдруг задумался: кто здесь живёт? И столкнется ли с чудищем он? Если верить рассказам седых стариков здесь всё держится на колдовстве. Парень шёл не спеша вглубь цветочных лесов и не ведал, в какой он беде. Всё пестрело и пахло так сладко кругом, что он шёл как во сне, как в бреду, и почти что упал, и не чувствовал ног, но заметил, как стебли несут, как несут и несут его прочь из лесов, затянув свои прочно путы, вопреки всем легендам, виденьям из снов ядовитые чудо-цветы.

И выносят его в позабытый чертог — здешний воздух прохладен и чист, смотрит юноша, видит прекрасный цветок, что как пламенем ясным горит. Не дурманит чудесный его аромат, а пленит, зазывает к себе. Парень долго молчит, изумленьем объят, благодарствуя милой судьбе. Завороженно он, приближаясь к цветку, всё не сводит с него своих глаз, парень думает: пусть я умру, но возьму, это лишь мой единственный шанс. И он тянется к стеблю своею рукой, прикасаясь к его лепесткам, и с поры той, он словно не он, а чужой, он как будто бы сам себе враг. И в глазах появляется ярость и зло, лишь мгновение — сорван цветок, и он сразу же чувствует, стынет как кровь, и он чувствует, словно бы взмок.

И чернеет в руке твоей аленький цвет, но ты поздно опомнился, друг. И померкнул в чертоге магический свет — колдовской замыкается круг. Эх, не зря говорили тебе мудрецы, стерегли, что цветок-то не прост, лишь коснулся его — всё, и в воду концы, лишь дотронулся — сам цветок. И шипят заклинание чудо-цветы, говорят, что повержен их принц, и смеются над тем, что приемник их — ты, и гордятся, что ты молчишь.

А парнишка бросает на землю цветок, но ползёт по нему чернота, и он снова в бреду, он не чувствует ног и становится сложно дышать. А сквозь

кожу растёт, прорастает трава и соцветия, лепестки. Парень чувствует ясно, что гибель близка и цветы к нему тоже близки. Орхидеи ползут, обнимают его, сильно давят ему на виски, а шипастые розы пронзают насквозь и не видно сквозь розы ни зги. Багровеет, краснеет травазверобой, бледный юноша падает ниц. Они шепчут ему: «Полно, милый, постой. Теперь ты наш наследный принц». Паренёк засыпает под тихий вой и предсмертную чувствует дрожь.

Человек засыпает и сохнет кровь. Просыпается алый цветок.

«Друзья по саду» Купичкова Вера Я пе

Куличкова Вера, 8 лет.

Как-то весной в саду появился небольшой росточек. Он помахал приветливо всем деревьям, кустикам, травинкам и цветочкам. Растения ответили ему тем же. Утром начался грибной дождь. Он напоил молодой росточек липы.

Так летели дни, недели, месяцы. И вот наступила осень. Молодой росточек боялся ветра, холода и наступления зимы. Но ему пора было ложиться спать. «Делать нечего» — подумал он, сбросил листики и заснул. А когда проснулся, он был бодрым и радостным. Его приветствовали птицы. Он посмотрел в лужу и увидел свое отражение, свои подросшие веточки в зеленой дымке.

Так летели годы, он подрастал и становился деревцем. Теперь он не боялся осени и наступления зимы. Он радовался каждому времени года.

В очередную весну недалеко от окрепшей липки посадили росток сирени. Летом липа зацвела цветками с удивительным, нежным ароматом. «Как прекрасно это деревце» — думала сирень. А уже на следующую весну расцвела и сирень. Каждый из них был по-своему прекрасен. Они очень подружились. Каждое утро они махали друг другу листиками. И тепло прощались, когда осенью ложились спать.

«Черно-белый стереотип»

Ковалевская Екатерина, 14 лет.

Добро. Зло. Что это вообще такое? Мы говорим: «Этот человек добрый, а этот злой», умеем ли мы различать эти понятия? На вопрос:

- Можно ли воровать ради пропитания голодного ребёнка?
- Люди отвечают по-разному:
- Нет, есть закон, который един для всех.
- Да, ведь от этого зависит жизнь ребёнка.
- Нет, можно пойти работать.
- Давайте все пойдём грабить магазины!
- Да, если очень нужно. Но лучше так не делать.



Исходя из этого примера, мы делаем вывод, что понятия «добро» и «зло», сложно отличить, при их наличии, не так ли? А есть ли это «чёрное» и «белое»? Рассмотрим элементарный пример...

- Сын, ты сделал уроки?-спросил отец у Мити.
- Ко мне приходили Женя и Костя, мы сделали работу вместе.

В тот же вечер, на вопрос: «Делали вы вместе уроки?» — Женя ответил утвердительно, за что Митя ему сказал: «Ты добрый человек!». Вопрос задали и Косте, на который тот ответил: «Женя и Митя гуляли на улице, пока я выполнял свои обязанности». Для Мити Костя станет злым и плохим человеком, но ведь врать плохо, или я что-то путаю? Эта ситуация показывает, что любое зло станет добром в глазах иных, и наоборот, а добро — это всё то, что выгодно. Чёрное и белое — это лишь стереотип, который породил человек. Человек?..

Галактика, космос...ни единой бактерии. Где добро, где зло? Звезда в созвездии Козерога — зло? Нет. Чёрная дыра — зло? Звезда по имени Солнце, значит, добро. Промах. Тоже нет. Ни зла, ни добра нет только потому, что это — стереотип. Человеческий стереотип. До сих пор не убедились, что добра и зла нет? Ах, да! Это же просто космос, где там взяться добру и злу? Хорошо, дубль 2...

Животный мир. Орёл убивает воробья. Почему? Воробей злой? Нет, он жертва! Тогда...Орёл злой, убил воробья, убейте его! Да? Нет, это лишь голод, инстинкт выживания, естественный отбор, где нет место ни добру, ни злу. Этот стереотип — плод человеческой фантазии. Мы не можем не осязать, не слышать, не чувствовать ни добро, ни зло. Не значит ли это, что этих явлений нет?

Мой милый друг, вы до сих пор не верите мне? Спрашиваете, зачем же человеку этот стереотип? Так я вам отвечу:

— Стереотип — для облегчения жизни...Вы в праве промолвить: «Разве ти понятия нам как-то помогают?». При совершении судебного приговора, мы пользуемся законом, основанным на стереотипе. Да, это правильно...Но стоит ли нам красить жизнь в два оттенка? А это уже, решать ТОЛЬКО вам.

«Кошачее мурчание» Биляк Эвелина, 11 лет.

В одной совершенно обыкновенной панельной девятиэтажке, расположенной на абсолютно обыкновенной улице исключительно обыкновенного шумного города, жила во всех отношениях обыкновенная маленькая девочка с необычайно большим сердцем.

Казалось, нет никого счастливее нее — была она словно стрелок, всегда и всюду попадавший в цель, и этой целью были сердца людей, в которых она оставалась надолго.

Кроху звали Маня. Маленькая Маня словно могучий Велес приманивала удачу точно ручного голубя. Но ни один человек не может быть счастлив бесконечно, так уж диктует жизнь. Даже пятилетней чудодевочке пришлось склонить голову перед этим правилом.

Однажды она заболела...

А чем же она заболела не мог понять никто — ни мама, ни папа, ни даже самый умный доктор из самой главной больницы. Она просто перестала интересоваться всем на свете — стала худа как соломинка, бледна как смерть, глаза потускнели и не осталось на ней ни следа былой жизнерадостности. Так минуты перетекали в часы, дни тянулись словно недели, недели становились месяцами, а перемен всё не было...

Но вот в один из одинаково — серых тоскливых дней девочка наконец заговорила. Мама, как всегда улыбаясь, но с затаённой болью в уголках глаз, зашла в комнату и спросила с поддельной жизнерадостностью: — Не хочешь ли ты чего-нибудь, доченька? Посмотри в окно — уже первые весенние лучи серебрят гладь звонких ручейков! Уже птицы заселили скворечник на соседнем доме!.. Пойдем, спустимся на улицу, посидим на скамейке!

Мане не хотелось гулять, но обижать маму так не хотелось! Вы ведь помните — Маня была хоть и обыкновенная девочка, но сердце у неё было необыкновенно большое! Бедняжка через боль и слабость села в кровати, спустила хрупкие ножки на пол и, робко потупив глаза в одеяло, осторожно кивнула. Манечка с мамой спустились во двор.

Манечка сидела на скамейке и, закрыв утомлённые глаза, мечтала о возвращении в тёплую кровать под пуховое одеяло. И вдруг что-то мягкое и дрожащее коснулось её мыслей... Маня открыла глаза и спросила: — Мамочка, а можно мне котенка? ... Самого маленького и худого... Главное живого ... — вырвалось шепотом из худой груди до которой уже пытались достать руки смерти. Мама быстро вбежала в дом, юркнув, как мышка, в приоткрытую дверь подъезда, и вернулась с большущим листом газеты. Разложив перед Маней огромный разворот, она стала тыкать в разные картинки: «Этого?»— спрашивала она. «Такого? Или того? Смотри, красавец какой!» — говорила она, указывая на упитанных и здоровых котов, лоснящихся от собственного величия. Но девочка даже не смотрела на них, она бегала ищущим взглядом по картинкам, как будто искала кого-то — кого-то родного, но давно потерянного, а от этого ещё более важного. И вот, наконец, тонюсенький пальчик медленно опустился на самую маленькую картинку, находившуюся в самом нижнем левом углу. Котенок на картинке как будто стыдился своего появления. И не зря — он был маленький, худой, с облезлой шкуркой, со слезящимися, но голубыми как небо глазками, перебинтованной левой лапкой, но... он был

живой. И словно давно потерянный кусочек сердца посмотрел на Манечку с этого газетного листка...

«Да зачем же он тебе?» — с недоумением, впервые за долгое время возразила мать: «Я хочу взять кота лишь для того, чтобы он лечил тебя, а этот и согреть -то не сможет!». Но, увидев как лицо дочери исказилось от боли, она отвела её в квартиру, уложила в постель и пробормотала: «Ладно, если тебе так уж хочется, будет этот». И она ушла... Ушла так же мгновенно, как и появилась... Как же мучительно было коротать беспощадное время в кровати за размышлениями, найдёт ли её именно «тот» котёнок, который своими голубыми глазами смотрел на неё с газетного листа прямо в душу... Она уснула...

И вот, наконец, через несколько мучительных часов мать вошла в комнату. В руках у неё был маленький котёнок – худенький, обтрёпанный, едва живой.... Так отчётливо напоминающий бедняжку – Манечку. Когда девчушке котёнок прыгнул К на руки, неловко подволакивая забинтованную лапку — впервые за многое время в глазах девочки промелькнула улыбка. «Я так и знала – это «тот самый котёнок!» — с улыбкой прошептала она. А потом, повернувшись к маме, серьёзно проговорила: «Мамочка, главное в котёнке не ухоженность и даже не тёплая шерсть, а воркующее мурчание, идущее от самой сердцевинки кошачьего сердечка».

Эти слова еще долго и упрямо сидели в голове Маниной матери. Но главное — это была правда. Лишь этот маленький комочек счастья спас девочке-солнышку жизнь.

Они жили долго и счастливо – два маленьких друга с большущими сердцами, в самой сердцевинке которых жило то самое мурлыканье, спасающее Вселенную...

Казалось, нет никого счастливее них — были они словно стрелки, всегда и всюду попадавшие в цель, и этой целью были сердца людей, в которых они оставалась надолго — Манечка и громадный лоснящийся ульюающийся кот...

«Дождь»

Касенкова Анна, 14 лет.

Дождь... Сидишь дома на подоконнике и всем телом чувствуешь его. Дождь... Монотонный и в тоже время мелодичный звук капель, стучащих по крыше. Дождь... Для многих — причина уныния, бесконечной депрессии и грустных песен не только в наушниках, но и в жизни.

А ведь дождь бывает разный, просто этого никто не замечает. Бывает свирепый — так и хочет задеть тебя своими колючими руками и вырвать из рук зонт. Бывает добрый — немного моросит и иногда показывает нам свою удивительную магию-радугу.

Но какой бы он ни был — людям никогда не угодишь. Дождь — автоматически включаем режим меланхолии... А ведь природа тоже имеет право плакать!.. Когда человеку больно, все стараются ему помочь, а когда больно облакам... Нет, дождь создан не для того, что бы затопить весь город слезами. Может он просто кричит о помощи...и доброте.

Во время дождя я люблю выйти на улицу — да, да без зонтика, а просто так — в лёгкой куртке. Расправлю руки навстречу прозрачным, напоминающим легкую осеннюю дымку потокам воды и улыбаюсь. Ведь иногда не стоит пытаться убежать от обстоятельств. Если дождь полил в самую неподходящую минуту — значит так нужно. Не стоит бояться этого, просто почувствуйте каждой клеточкой своего тела природу, добро, вдохновение и...дождь.

Ведь счастье можно увидеть и в мелочах...

«Не проходите мимо меня или Мой найдёныш котёнок Гав» Толстик Таисия, 12 лет.

Эта история произошла со мной совсем недавно. Я пошла на прогулку со своим питомцем цвергпинчером по кличке Вустер. Мы направились в сторону парка. Дойдя до светофора, горевшего красным, я остановилась. Пока мы ждали «зеленый» свет, к перекрестку подошел мальчик 11-12 лет. В руках он держал небольшую грязную коробку. Я бы и не обратила на это внимание, если бы Вустер не начал активно интересоваться коробкой, обнюхивая ее и весело крутя хвостом.

Когда загорелся «зеленый», мальчик рванул вперед, явно избегая повышенного внимания моего любимца. Вместе с коробкой он почти бегом удалялся в сторону остановки «Ткацкий рынок». Нам с Вустером надо было идти в другую сторону, но собака настойчиво тянула поводок туда, где была остановка. Я покачала головой, улыбнулась и решила довериться своему маленькому другу, согласившись изменить путь.

Издалека я увидела, что мальчуган поставил коробку около мусорного контейнера на остановке и поспешил убежать. Мы с Вустером приблизились к мусорке. Он рвался вперед, его почему-то очень привлекала эта старая грязная коробка. Вустер поглядывал то на неё, то на меня, будто хотел сказать, чтобы я посмотрела внутрь. Я осторожно отогнула край коробки, грубо обмотанный широкой лентой скотча.

В ней в уголке сидел малюсенький пушистый котенок. Он слабо попискивал и жался к стенкам коробки. Увидев меня, котенок попытался вылезти, жалобно мяукая и царапая коготками жесткий картон. Вустер с довольным видом заглядывал в коробку, ему хотелось поиграть с малышом.

Однако найдёныш выглядел очень заморенным и беззащитным. Мне стало не по себе от мысли, как бездушно и легко выбросили на помойку слабенькое существо.

Пока стояла, думая, что делать, мимо ходили люди. Многие шли, не обращая внимания на коробку, в которой пищал котеночек. Но некоторые останавливались и задавали вопросы, которые меня удивляли и одновременно сердили.

- Девочка, это твой котик?
- Нет, его выбросил сюда один мальчик. Он убежал, я не знаю, что делать с ним.
- Если котенок не твой, чего стоишь? Уходи, у тебя же собака есть!

Когда такие советы я услышала от нескольких прохожих, то решила не бросать котенка, а взять его к себе. Когда я пришла домой, родителей еще не было. Я накормила бедолагу молоком. Он пил его так, будто никогда не ел. Когда котенок оторвался от блюдечка, то был круглый, как шарик. Я нашла ему коврик и положила его рядом с лежаком Вустера. Мой добрый пинчер устроился рядом с новым другом, одобрительно и весело поглядывая на меня.

С беспокойством я позвонила родителям, чтобы признаться во всем. И мама, и папа одобрили мое решение. Когда они вернулись, то собрали небольшой совет, чтобы придумать имя нашему новому питомцу. Это оказалась девочка, очень похожая на котёнка из известного советского мультфильма «Котёнок по имени Гав». Родители сказали, что котёнку примерно два месяца.

И я подумала, что в этой ситуации страшнее: равнодушие прохожих, идущих мимо коробки с пищавшим котенком, или равнодушие мальчика, который бросил беззащитное животное? Кто более жесток: тот, кто бросает, или тот, кто проходит мимо, слыша крик о помощи? Почему мальчик не обратился к родителям и не предпринял более цивилизованные действия в отношении живого существа? Почему большинству взрослых трудно оказать помощь животным и научить этому своих детей? Что в этом сложного? Неужели людям проще выкинуть беспомощное животное на улицу, где так легко попасть в беду?

«Праздник для души» Халилова Мария, 14 лет.

Повезло ли вам когда-нибудь в зимние каникулы так, как мне?

Во — первых, 7 января 2019 года я побывала на Губернаторской ёлке в Челябинском Государственном академическом театре оперы и балета имени М.И. Глинки (заняла призовое место в городском конкурсе «Рождественская сказка»). Во — вторых, я смотрела премьеру новогоднего спектакля «Двенадцать месяцев» по мотивам словацкой народной сказки и

её вариации — сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (1942- 1943). Это моя любимая сказка, я знаю её почти всю наизусть.

Режиссёр Вадим Кейш создал по мотивам пьесы В. Баскина чудесный фэнтази — спектакль «Двенадцать месяцев», где есть и клоунада, и зажигательные танцы, и акробатика, и юмор, и озорство, даже хулиганство, и мистика (поляна с необычным костром), и волшебство, и спецэффекты.

Великолепны костюмы героев, это просто феерия красок: зелёный, жёлтый и красный цвета преобладают, делая спектакль ярким, сочным, красочным, радостным. Роскошная одежда двенадцати месяцев, пышные юбки героинь, кружева, мех, кожа, золотые листья, венки — всё это переносит нас в сказочную восточно-европейскую страну.

А русский сюжет сказки нам знаком с детства: добрая трудолюбивая падчерица (здесь Марушка), выполняя требования капризной королевы и корыстной мачехи, идёт в холодный заснеженный зимний лес за подснежниками. Но природа всегда на стороне добрых людей, ведь главная героиня чиста душою и добра сердцем, поэтому ей приходят на помощь, поэтому она побеждает все невзгоды. Тема здесь вечная — добро и зло. И всегда актуальная.

Перед нами не обычный спектакль, а спектакль — мюзикл. Замечательная музыка написана композитором Владимиром Баскиным! Лирические мелодии, рождественские песни запоминаются надолго, как и весёлые Бабки Ёжки с электрогитарами. Но больше всего меня поразила игра света, который во время мюзикла ярче там, где идут разговор, песня или какое — либо действие. Это отличное решение, ведь с помощью света легко сделать так, чтобы человек смотрел именно туда, куда задумывал режиссёр. Так же, когда актёр спускается со сцены и идёт по направлению к зрителям, свет только на нём, давая рабочим сцены время поменять декорации. Времена года сменяют друг друга на наших глазах. Это мне очень понравилось. Дело в том, что не все спектакли меняют декорации во время представления.

Всё вместе — свет и декорации, музыка и костюмы — помогают актерам перенести вас в волшебный мир сказки и подарить незабываемые эмоции. Находясь в зале, чувствуешь себя действующим лицом спектакля: танцуешь со снежинками, встречаешься со снежным человеком... Я смотрю на своих соседей и вижу их восторженные глаза, радостные улыбки. И единение, слияние со зрительным залом охватывает меня.

Но вот спектакль заканчивается, вы выходите из зала и только тогда понимаете, что все герои, которых вы видели на сцене, нереальные и их судьбы выдуманы. Талантливые актёры настолько вживаются в свои роли, чувствуют переживания героев и их характеры так тонко, как будто персонажи не был написаны, а существовали в реальности. Игра актёров

— один из главнейших аспектов всего спектакля, если не самый важный. И вы в отличном праздничном настроении отправляетесь домой в надежде на скорое возвращение в театр.

Обратимся к началу эссе. Пьеса — сказка С. Я. Маршака была написана в суровые военные годы, но в ней столько позитива, оптимизма, веры в то, что добро победит зло, что хочется её читать и перечитывать. А спектакль нужно смотреть всей семьёй: лучшего проведения интересного семейного досуга не найти!

«Третий сын»

Мардер Евгений, 13 лет.

Бабушка Татьяна Николаевна рассказывала мне о династии педагогов Чирковых, представителем которой она является. Родина её — юг Челябинской области, Варненский район. В годы Великой Отечественной войны многие учителя сменили указки на штыки.

Особенно меня поразила судьба братьев Чирковых. Четыре брата Валерий, Николай, Василий и Владимир стали солдатами. Их отец — Чирков Георгий Григорьевич — отец десяти детей, родоначальник учительской династии. В 1939 году ему одному из первых учителей в Челябинской области вручён орден Ленина.

Третий сын Георгия Григорьевича, Чирков Василий Георгиевич, родился в 1917 году в селе Николаевка, окончил Троицкий ветеринарно — зоотехнический институт. Участник Великой Отечественной войны, награжден множеством медалей, ветеран войны и труда. В начале войны служил в пограничных войсках за Львовом (12 — километровая зона). С первого дня войны воевал в звании сержанта, в 1943 году в страшных боях под Харьковом попал в плен. И удача: он бежал, потом попал к партизанам.

В семье рассказывают такую историю: однажды с шестью товарищами Василий пошел в разведку. В деревне были немцы. Хозяин дома, где они остановились, спрятал партизан в яму, но, когда фашисты пригрозили ему, крестьянин испугался и указал рукой на убежище. Партизан взяли в плен. Так Василий Георгиевич оказался второй раз в плену. И домой пришла похоронка на сына.

В 1945 году он снова бежал к нашим. Бежал... За этим словом и страдания, и любовь к жизни, и стойкость, и мужество, и патриотизм, и вера победу над фашизмом. Его военная жизнь напоминает мне судьбу Андрея Соколова из рассказа М. Шолохова «Судьба человека».

В. Г. Чирков был подвергнут государственной проверке, и в 1946 году демобилизован из армии.

С 1947 года работал доцентом кафедры коневодства в Троицком ветеринарно — зоотехническом институте, а с 1959 года — доцент Курганского сельхозинститута (умер в августе 1998г.) Студенты ценили своего преподавателя за справедливость и профессионализм, многие из них стали доцентами и профессорами.

Судьба Василия Чиркова оказалась счастливее, чем судьба героя Шолохова: он выжил, плодотворно работал, вырастил своего сына.

Его сын, Сергей Васильевич Чирков, 1947 года рождения, окончил Ленинградский университет, с первого курса занимался научной работой. Сейчас преподает историю в архивах в Московском военно-архивном институте, кандидат наук, работает над докторской диссертацией, его научный руководитель — академик Сигулд Оттович Шмидт, сын легендарного Отто Юльевича Шмидта.

В ходе работы я увидел, что за трудовыми свершениями и ратными подвигами стоит отдельный человек — мужчина, сын, муж, отец, учитель, воин со своими проблемами, мыслями, желаниями, радостями и горестями. На примере одной семьи можно проследить историю всего русского народа и в то же время увидеть её уникальность, неповторимость. Мне очень хочется встретиться с сыном Чиркова Василия Георгиевича историком Сергеем Васильевичем Чирковым, чтобы записать его воспоминания об отце, познакомиться с его архивом.

«Бусинка или моё Рыжее чудо» Гарькин Павел, 13 лет.

В жизни, наверно, ничего случайного не бывает. И добрые мечты человека сбываются быстрее других. Но происходит это незаметно, как будто кто-то подталкивает тебя сделать правильный выбор, помогает понять, что тебе действительно нужно. Даже, если ты ещё совсем ребёнок.

В нашей семье очень почитают Николая Чудотворца (Святителя Николая). Когда я был маленьким, моя прабабушка рассказывала, что Дед Мороз это и есть Святитель Николай, именно он приносит детям подарки на новый год и Рождество. Я хочу рассказать чудесную историю, которая произошла со мной в рождественский Сочельник.

Когда мне было шесть лет, я впервые писал письмо Деду Морозу с просьбами о новогодних подарках сам. Я попросил подарить мне новые коньки и котёнка. О котёнке я мечтал давно, но родители не разрешали мне его заводить. Закончив писать, я попросил маму отнести письмо на почту. Вот наступила новогодняя ночь, я очень старался не заснуть, чтобы увидеть как Дед Мороз влезает в моё окно с большим мешком, пробирается к ёлке и кладёт под неё подарки. Но я, как всегда, уснул. Проснувшись утром, подбежал к ёлке. Под ней лежал большой пакет со сладостями и красивая коробка с новыми коньками. Котёнка не было. Я подумал, что он ночью заполз куда-то в уголок и спит там, стал везде искать. Его нигде не было. Тут я почувствовал на себе чей-то взгляд,

обернулся, в комнате никого не было, только с иконы на меня смотрел Николай Чудотворец. Я понял, что котёнка нет. В комнату вошли родители, стали поздравлять меня с новым годом, а я показал им свои подарки. Вечером я уже катался в новых коньках на катке и угощал конфетами своих друзей.

Шестого января, в Сочельник мы с мамой пошли в храм на вечернюю службу. Там я поставил свечку Николаю Чудотворцу и поблагодарил его за подарки. После службы мы с мамой шли пешком. На улице стоял небольшой морозец, шёл мягкий, пушистый снег. Снежинки переливались в воздухе разными цветами от уличных фонарей и гирлянд, которыми были украшены голубые ели и другие деревья. Мы говорили с мамой о том, как будем завтра отмечать Рождество, как к нам придут в гости родные. Вдруг раздался какой-то непонятный звук. Мы оглянулись и увидели маленького, грязного и тощего котёночка, который дрожал и тихонечко мяукал. Какой же он был жалкий. Я умоляюще посмотрел на маму. Я увидел в её глазах неуверенность. Но, видимо мой жалобный взгляд, и ещё более жалобный голосок котёнка, смягчили сердце мамы. Она улыбнулась, достала из сумки платок, завернула в него котёнка и дала мне. Всю дорогу я бережно нёс этот дрожащий комочек. Дома дверь нам открыл папа. Я радостно протянул к нему руки и сказал – «Смотри, кто у меня!». Папа посмотрел сначала на меня, потом на маму, вздохнул и пошёл на кухню. Он вышел оттуда с блюдцем молока. Я бережно поставил котика на пол, он понюхал и стал с жадностью лакать молоко. Котёнок оказался кошечкой. Мы вымыли и высушили её. Назвали Бусей. Наша Бусинка выросла рыжей пушистой красавицей с умными глазами. И сама она была умная и ласковая. Я очень любил её. Когда мне было плохо, и я плакал, или просто грустил, то брал Бусинку на руки, обнимал её, а она обнимала меня своими лапками за шею и успокаивающе мурлыкала. И сразу становилось радостно на душе, кошка понимала меня, а я ей рассказывал свои детские обиды. Мы часто с ней играли, бегали по квартире и даже вместе гуляли на улице.

Как же я был счастлив, что обрёл такого верного друга! Счастлив, что моя Бусинка не замёрзла той холодной ночью, а обрела свой дом. Мне становилось немного страшно от того, что в тот вечер мы с мамой могли бы пройти мимо, просящего о помощи живого существа. Просто равнодушно пройти мимо...

Весной прошлого года моей любимицы не стало, она тяжело заболела и умерла. Я плакал. Моя бабушка сказала, что если в дом приходит бездомная уличная кошка, она приносит счастье в семью, а если она рано умирает, то забирает из дома болезни или беду. Она пришла ко мне как маленькое рождественское чудо, и я всегда буду помнить об этом.

«Зимний сон или когда Дед Мороз был маленьким» Горьковская София, 8 лет.

Надо же, всего восемь часов вечера, а на улице так темно и уже проглядываются звезды, что сказать, зима...

Мама на кухне, убирает посуду после ужина, папа смотрит вечерние новости, ну а я собираю игрушки, расставляю все по местам, скоро спать, но перед этим обязательно прочесть книжку, еще одну волшебную сказку.

И так сделав все дела, я уселась в своей кроватке, как всегда, с кучей любимых игрушек, начали слушать сказку перед сном. Сегодня мама читала про новый год, а за окном дул сильный ветер. И я задумалась, как много сказок про зиму, про Деда Мороза, все мы их знаем, а вот был ли Дед Мороз маленьким мальчиком, ходил ли в школу, как учился, почему вырос и стал настоящим волшебником, не знаю. С этими мыслями я заснула...

В маленькой комнате, практически в полной темноте за столом сидел мальчик Коля, тусклый свет от лампы позволял делать ему записи, он чтото быстро писал, отрывался от листка бумаги, смотрел чтобы никто его не увидел и продолжал. Скоро Новый год, Маша хочет куклу, Сережка мечтает о машинке. Как порадовать свою маленькую сестренку и брата, думал этот белокурый мальчик. На своем листочке Коля рисовал заготовку для куколки. Потом он встал, подошел к шкафчику, поставил стул и открыл верхнюю створку, туда мама складывала старые вещи, из которых дети уже выросли, нашел Машины колготки, с дыркой на коленке и платье в цветочек. «Вот из этого то я и сделаю куклу, а вместо глаз, пуговки от своей рубашки» — подумал Коля.

Новый год — это волшебный праздник и мальчик очень хотел, чтобы желание Маши, и Сережки исполнились. Вдруг послышался мамин голос, мальчик быстро все спрятал, выключил свет и лег в кровать. Малыш думал, как обрадуется брат, когда найдет под елкой грузовик и как будет хохотать Маша, когда увидит куклу, как улыбнется мама и как будет горд папа. Взглянув в окно, он мечтал о том, что было бы здорово, в новогоднюю ночь сделать подарки всем. Ромке из соседнего подъезда, потому что он отличный парень и однокласснице Даше. Вообще всем детям, которые слушаются родителей, помогают, кто хорошо учится и даже тем, у кого отметки не очень, но они стараются, а главное заботливым и добрым ребятишкам. В это время на небо выходила луна, свет проник в комнату, и она случайно услышала мысли мальчика, которые очень тронули ее. Ночью, когда все уснули, луна осветила волшебным светом всю комнату и маленькие звездочки посыпались сверху, она преподнесла ему волшебную силу, которой мальчик сможет

воспользоваться, когда станет взрослым, если его сердце останется таким же добрым. А пока надежные друзья всегда рядом, они помогут.

Утром проснувшись, мальчик взял коньки и побежал за соседом Ромкой, а по дороге смотрел из чего же можно сделать грузовик, как вдруг солнце ярко засветило в глаза, мальчик отвернулся и увидел подходящий кусок фанеры, а рядом круглую палочку, как раз для колес. Рома помог собрать грузовик для Сережки, вместе быстро получилось. И друзья отправились на каток. Как же хорошо зимой на школьных каникулах, мальчишки очень любили зимние забавы, катание на горках, снежки, лыжи и коньки, вся детвора собиралась, несмотря на мороз. К обеду, в каждой квартире на батареях сушили варежки, а розовощекие дети пили горячий чай с малиновым вареньем. Вечером Коля сшил куколку, наполнил ее ватой и остатками ткани, одел на нее маленькое платье, красота, да и только получилась. Сегодня луна тоже заглянула в окно, и как только мальчик придумал для Машиной куклы имя, так она сразу же распахнула свои ярко зеленые глаза, сказала: «Ой кажется я рано проснулась» и улыбнулась.

После Коля упаковал подарки и спрятал их под елкой, а сам лег спать. Теперь он точно знал, когда вырастит, станет дарить детям радость, что игрушки по ночам оживают, что они будут его помощниками. Ведь игрушки всегда рядом и знают, как ведут себя дети. Утром посмотрят, съел ли ты кашу, заправил или нет кровать, что игрушки всегда, должны быть на своих местах, а если малыш их ломает, бросает, то зачем дарить ему еще одну.

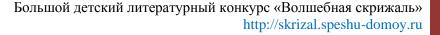
Тут послышался голос, его сила нарастала, комната мальчика растворилась и стало светло. Оказывается, это был просто сон. Я быстро встала, и подбежала к игрушкам, которые вчера забыла на полу, когда играла. Обняла каждую и поставила на свои места с тех пор всегда перед сном навожу порядок в комнате, чтобы мои игрушки знали, что я их люблю.

Потом я подошла к окну, не знаю, может и мои мысли услышала луна, подарив такой сон. Но одно я знаю точно, что люблю свою семью. Что чудеса всегда рядом, а радость дарят нам люди, которые рядом, просто чтобы мы улыбались. Главное не забывать про волшебство, когда из маленьких детей с открытым и добрым сердцем мы станем взрослыми. Ну а взрослым чаще вспоминать себя маленькими.

«Мир моими глазами»

Садвакасова Камила, 11 лет.

Каждый человек смотрит на мир своими глазами, и у каждого человека разные взгляды на мир. Но у всех людей есть этапы жизни этих взглядов.



Когда человек рождается на свет, он смотрит на жизнь глазами младенца. Он только увидел мир и он видит только цвета и фигуры. Он познает любовь и заботу родителей. После младенец вырастает и смотрит на мир глазами ребенка. В это время у него каждый день новые открытия. Дальше ребенок начинает расти и смотрит на мир глазами подростка. Он осознает, что должен быть уже более ответственен...

Я смотрю на мир глазами девочки, которой сейчас необходимо получать знания, «впитывать все хорошее и полезное». Для меня мир полон новых открытий и возможностей, ощущений. Однако очень много «но», которые стараются омрачить мой мир. Это постоянные новости в реальном мире. Смотришь невольно на некоторые из них и уже задумываешься о том, неужели мир так жесток.

Иногда спрашивая своих родителей об этом, осознавая действительность, размышляю о надобности добра, веры и надежды. Недавно, проходя мимо своей школы, заметила бродячих собак. Заметила, что их стало намного больше. Хотелось бы отметить, что я живу в новом поселке. Мне стало страшно, но вглядевшись в их глаза, заметила тоску и одиночество одной собаки. Мне стало безумно ее жаль. Ведь они стали бродячими и никому не нужными, благодаря черствым отношениям людей. Они тоже живые существа, которым не хватает заботы, ласки, тепла, уюта и немного любви.

Почему так устроен мир? Конечно, на этот вопрос, спрашивая у своих родителей и подруг, нет однозначного ответа. Мои родители ответили мне, что так устроен мир, что на свете есть добро и параллельно идет зло, что в жизни будет белая и черная полоса.

Почему так? И мне в помощь в разъяснении пришла моя дорогая бабушка, которая всегда мне дает мудрые советы и наставления. И сейчас, мир, в котором я живу- прекрасен. Мне приятно думать о том, что мир не без добрых людей, что человек делая добро, делает приятно и себе. Нанример, сейчас помогая старшим людям, своим друзьям и родителям, я испытываю в душе радость от того, что им приятно, хорошо.

МИР мой полон ярких красок: это радость от того, что я учусь в любимой школе, у меня хорошие одноклассники, мои родители, всегда заботящиеся и думающие о нас, мои любимые учителя, помогающие мне разбираться в хорошем и нужном, моя окружающая среда, мой дом и главное мои мысли. Хочу новых начинаний, свершений, открытий. Также моя природа, как говорит моя бабушка-аура, позитивная и легкая, окрыляющая и направляющая в мир мечты и грез, нацеленная на реализацию моих целей в будущем. Я рада тому, что могу мечтать, и в своих мечтах мой мир — он волшебный, как в сказке. Ведь в сказках всегда хороший добрый финал. Я верю, что все это можно добиться усердным трудом и добром. Труд —это как ключ к заветным мечтам.

В своем небольшом рассуждении о мире, хочу добавить и всем пожелать: не отчаиваться, не смотря ни на что, верить и делать добро, тогда мир в ваших глазах засияет яркими радужными красками, как радуга после теплого дождя.

«Сказка о волшебных часах» Ощепков Ярослав, 9 лет.

Жила была семья: мама, папа, сын Игорь, дочь Маша и жили они хорошо. Время шло, шло, родители состарились, а дети повзрослели. И однажды взрослые дети захотели вернуть время. Игорь сказал: «Маша, давай вернём время! Я слышал, здесь неподалёку живёт колдунья. Она может возвращать время назад». И они отправились к ней. Колдунья жила на холме. Дети постучались в дверь и, отворив её, увидели колдунью.

- Что вам надо от меня? спросила колдунья.
- Нам надо вернуть время назад, ответили Игорь и Маша.
- Ритуал нельзя проводить сейчас, мне надо отдохнуть. Приходите завтра утром, сказала женщина.

Рано утром Игорь с Машей пришли к дому колдуньи и постучались в дверь. Им никто не ответил. Игорь заглянул в окно — внутри никого не было. Ребята вернулись домой. Вечером Игорь с Машей решили повторить поход в гости. Родителям нездоровилось и дети решили не откладывать свой визит к колдунье до позднего вечера. Поднимаясь на холм, они увидели огонёк света в окошке домика и очень обрадовались.

- Где вы были? спросили Игорь и Маша колдунью, когда зашли.
- Волшебные часы сломались, и я пошла чинить их к главному волшебнику. Ритуал будет проведён здесь. Дайте мне фотографию ваших родителей.

Игорь достал из кармана фотографию родителей и протянул её колдунье. Женщина посмотрела на неё и перевела стрелки часов на нееколько кругов назад.

– Ритуал завершён, — сказала колдунья.

Игорь с Машей побежали домой. С волнением они открыли двери дома и увидели, что их родители стали молодыми. Так они жили ещё долго и радостно.

«One who is near» KassyRoss, 16 лет.

Маленькая девочка сидела на кровати и плакала, вытирая слезы, длинными рукавами своей пижамы. За окном выл ветер, деревья превращались в ужасных монстров, готовых ворваться в комнату малышки. Девчушка натянула одеяло до самого подбородка и с опаской

осмотрелась по сторонам, боясь вытащить из-под одеяла даже один пальчик, ей казалось, что, как только она это сделает ее тут же кто-то схватит или укусит. Ведь наверняка под кроватью сидит большой и страшный монстр, который только и мечтает о том, чтобы ее сожрать. Только когда девочка совсем устала, она закрыла глазки, скинула с себя одеяло и погрузилась в сон, забывая о монстрах и не подозревая, что изпод кровати за нею наблюдает пара красных глаз. Длинный коготок дотронулся, до свешенной детской ручки, которая его тут же обхватила. Монстр замер, издал странный звук, похожий на крик дельфина и быстро выдернул коготь, оставляя на ладошке небольшую царапину. Наутро малышка ее даже не заметила, а ее мама вздохнула, качая головой и говоря дочке, о том, что она должна быть аккуратнее.

)

Весь день монстр ждал своего часа, чтобы снова навевать ребенку мысли о том, что за окном монстры и о том, что они хотят ее съесть, на самом деле интересно, кто придумал этот бред, монстры едят детей, фу, не ну есть конечно такие уроды, которые любят мясо, но лично сам подкроватный монстр предпочитает эмоции, а что может быть питательнее детского страха? Абсолютно ничего. Только вот сегодня фортуна отвернулась от монстра, мама девчонки, сама укладывала дочку спать, рассказывала ей сказки и пела песенки, пока та не уснула. Ребенок не обращал внимания на попытки бабайки запугать ее воем ветра или скрипом, который он создавал, проводя когтем по полу. Всю ночь монстр был вынужден слушать сопение взрослой женщины, которая уже давно забыла, что в детстве у нее тоже был бабайка.

3

Весь день глупая девчонка читала сборник сказок, а монстр под кроватью думал, пытаясь понять, почему родители втирают детям ересь о том, что все эти сказочные принцы есть, а он настоящий, живой и страшный нет. Ну что за бред? Затаившись под кроватью, он решил мстить этим людишкам, за то, что не верят в него, только вот ночью, он молча слушал, как малышка плачет, не веря, что мама не вернется из больницы.

Сборы были недолгими. Монстрик едва успел прошмыгнуть в рюкзак девочки, и то, лишь из-за того, что не хотел оставаться одиноким и голодным Малышка сжала лямку на плече и вышла за своей тетей. Монстр сидел на дне рюкзачка и ощущал каждую кочку, всем своим на удивление маленьким тельцем. Он подпрыгивал, ударялся об игрушки, тихо скулил, стараясь оставаться незамеченным. Машина резко затормозила. Пушистый комочек с когтистыми лапками, понял это, когда из расстегнувшегося пенала на него внезапно посыпались карандаши, ручки и фломастеры. Они падали бедолаге не голову, а он только жмурился и закрывал лапками рот,

чтобы никто не услышал, как он тихо ойкает. Дальше он слышал только голоса взрослых, из-за которых он морщился и высовывал язык, ведь никто не знает, что взрослые это самое большое ФУ в жизни любого подкроватного монстра. Дверь в детскую комнату закрылась, девочка сняла рюкзак, расстегнула молнию и замерла, из глубины портфельчика, на нее смотрело пушистое создание с красными глазами. Он был похож на большой пушистый шарик или на брелоки, которые продаются в магазинах, только вот в отличие от них, этот комочек был живым и слегка дрожащим. Девочка протянула к нему руки и вскрикнула, одергивая правую руку и смотря на укус. Монстр недовольно и тихо пыхтел, глядя на свою «подопечную», только вот вместо испуга, в ее глазах он увидел неподдельное любопытство. Она снова протянула к нему ручки, а он забился под блокнот, пытаясь избежать контакта с «Человеческим детенышем», но девочка лишь засмеялась и наконец погладила странное существо по шерсти. Малышка вытащила его из рюкзачка и прижала к себе, целуя в едва различимый нос. Он удивленно и возмущенно смотрел на этого странного ребенка.

– Я буду любить тебя всегда-всегда, Пушистик.

Монстр замер, пытаясь осознать, что эта глупая и ничего не понимающая девчонка сейчас сказала. А она продолжала его гладить, прижимая к теплой щеке. Что же, в любом случае, он всегда может сбежать под кровать, а сейчас этот глупый ребенок может его погладить, тем более это так приятно. Монстр закрыл глаза и тихо заурчал, напоминая маленького котенка в руках девочки, которая кажется нашла себе нового друга.

«Цвет настроения серый» Ахсахалян Ольга, 14 лет.

«Александров, Александров — это город наш с тобою, стали мы его удьбою, ты вглядись в его лицо...»

Я рассеянно напевала, пытаясь не заблудиться в хитром переплетении улочек. Да, пытаясь не заблудиться. В небольшом районном центре, где провела уже четырнадцать с лишним лет. Где наконец-то вылезла из автобуса и отправилась навстречу родной грязи в сапогах, а не на колёсах. Улицы заливало дождём. Город превращался в клумбу, усыпанную искусственными цветами зонтов. Грязно-серое месиво, видимо, собиралось играть роль почвы, но забыло костюм и опоздало на репетицию. А ещё режиссёр переусердствовал при поливе... Ну и ладно. По крайней мере, городом я не ошиблась. А улицу как-нибудь найду.

Уже через две минуты я поняла, что зря решила пройтись не вдоль маршрута автобуса, а дворами. Лужи незаметно окружили выходы к

знакомой части города и спокойно наблюдали за типа местной. Надо бы пройти ещё немного — может, выйду к одному местечку...

А вот и оно. За одинаковыми коробками домов и одинокими деревьями притаилась расписная детская площадка. Двое качелей — красные и зелёные, горка, песочница — всё будто бы съёжилось от холода и сырости. Но краска, хоть и облупилась в паре мест, продолжала притягивать малышей к сказочным мирам, напору воздуха и абстрактным формочкам. Таких площадок по городу раскидано немало, но я горжусь этой — старенькой, окружённой пыльным пейзажем, но продолжающей жить. Боюсь, что я немного не малыш. На красных качелях ноги давно упираются в глину, на зелёных ещё помещаются, но погода... На ярком сидении отчётливо виден серый отпечаток дождя, и портить джинсы почему-то не хочется. Ничего, зато я знаю, куда идти.

Бежать сразу домой не хотелось. Я побродила по городу, понаблюдала за голубями, играющими в футбол коркой чёрного хлеба. Задержалась у покрашенной в жёлтый стены соседнего дома. Редкая стена, где не было ни странных картин, ни надписей не самого приличного содержания. Надпись была, но одна — скромная, сделанная тусклым белым мелом или камнем и от этого ещё более печальная. «ДАША ТЫ МНЕ НУЖНА». Ну кто мог догадаться стереть в признании в любви букву? Я не могу спокойно проходить мимо этой стены и читать надпись — сразу представляется комната с жёлтыми стенами, где который год плачет никому не нужная Даша. Бедная... Кажется, что она всегда готова дать совет, особенно по поводу парней. Но дождаться мне ни разу не удалось.

Даша внимательно выслушала меня. Улыбнулась, как Джоконда. Ничего не ответила. Или мне померещилось? Я ведь даже не знаю, как она выглядит.

Надо обдумать эту улыбку и это молчание. Куда бы сходить? Ну, например, в Слободу. Главный музей города, резиденция Ивана Грозного об этом знают все. Но гораздо приятнее посидеть в парке на лавочке, оглядывая белёные стены с густо-зелёным орнаментом и наблюдая за людьми. Вспомнить, как тебя, малютку, водили на праздники и ярмарки. А солнце, ласково теребящее краешки туч и открывающее кусочек яркого неба, поможет.

Кажется, я нашла ответ.

И, поддерживая меня, горит шпиль Распятской колокольни — той самой, с которой холоп Никитка совершил первый полёт в истории человечества. Другое дело, что потом его... Но не буду о грустном. Незачем.

Вдалеке протащился пыльно-серый автобус.

«Что для меня «Смысл жизни?» Курганова Анна, 14 лет.

«В чём заключается смысл жизни и существует ли он вообще?» – это вопрос, которым задаётся чуть ли не каждый второй в нашем мире. Для того чтобы найти ответ на этот вопрос, могут потребоваться месяцы, а порой и годы. А некоторые умирают, так и не разгадав эту сложную загадку жизни.

Но как же определить свою конечную цель существования? Ответ кроется в глубинах души человека, ведь приоритеты в жизни у каждого разные. Кто-то видит сущность бытия в деньгах, в успешной карьере, а кто-то в любимой семье или познании себя.

Определение смысла жизни — это довольно важное условие на каждом жизненном пути. К примеру, русский писатель Александр Блок считал, что тот, кто поймёт, в чём заключается смысл жизни, постигнет многое. А также Александр Сергеевич Грибоедов отражает вечную проблему поиска смысла жизни в своём произведении «Горе от ума». Смысл жизни должен укреплять нас и давать нам жизненную энергию для действий.

Осознание «Смысла жизни» не приходит нам в голову резко, словно удар молнии. Для того чтобы конкретно определить суть своего существования требуется немало времени и жизненного опыта. Бесспорно, некоторые ещё в раннем возрасте находят свою разгадку, но это нечастый случай.

Вероятно, смысл жизни заключается в его поиске. Мы живем, ищем новую информацию, узнаем что-то, меняемся, развиваемся. Все эти факторы и составляют нашу жизнь. Ведь если глубоко подумать, зачем жить, если ты уже достиг идеала? Но, исходя из вышеперечисленных мною соображений, можно с уверенностью сказать, что решение этой проблемы может быть всевозможным, и дискуссий на эту тему в компании вам явно не избежать.

Мой ответ прост: смыслом жизни является самосовершенствование. Возможно, такой домысел в какой-то степени является похожим на предположение, сказанное мною ранее.

В заключение я хочу сказать, что каждый человек должен стремиться стать «лучшей версией себя». Люди должны меняться и становиться лучше, ведь это и есть немалый шаг к изменению мира. Каждый должен вносить в этот мир что-то, делая его безопаснее, прекраснее, лучше. Хочешь сделать мир лучше — начни с себя!

<mark>«В</mark> кафе»

Двинянинов Егор, 13 лет.

В кафе сидел ожиревший мужчина. Он объелся так, что не мог сдвинуться с места – живот тянул вниз. Если бы тут стоял сказочник, то он

бы принял толстяка за колобка. Неожиданно к столу толстяка подошёл молодой человек.

- Я присяду? спросил он.
- Да, конечно, ответил объевшийся мужчина.
- Меня Григорий зовут, сказал молодой человек.
- Владимир, отозвался толстяк.

Григорий принялся за еду. Владимир пристально следил за тем, как он ест. Если бы Владимир не объелся, он следил бы за этим с наслаждением и сам бы принялся есть. Но сейчас смотреть, как ест другой человек, ему было противно. Сами посудите, каково это когда у тебя полный желудок, следить, как чужие зубы медленно вонзаются в жирное и горячее мясо курицы. Как оно прожёвывается с мыслью о том, что там во рту растекается кислый сок, а потом вместе с перемолотым мясом отправляется в желудок, в котором и без того тесно!

- Прошу прощения, можете перестать есть? спросил Владимир умирающим голосом.
- А что не так? удивился Григорий.
- Я объелся... простонал Владимир.
- Ну и что? не понял Григорий.
- Не мучайте меня! закричал Владимир. Я не могу смотреть, как вы еди́те! Пересядьте за другой столик!
- Зачем? спокойно спросил Григорий. Мне и тут хорошо. Если вам не нравится, пересядьте сами.
- Мне живот встать не даёт! в слезах воскликнул Владимир.

Григорий, ничего не ответив, мысленно покрутил пальцем у виска и продолжил есть. Губы Григория измазались липким и сладким соусом. Был слышен мягкий хруст сухарей. Липкий язык Григория слизнул с губ маленькие крошки и сладкий соус с таким наслаждением, что Владимир подумал: «Лучше умереть, чем видеть, как едят!»

Вдруг к их столу направился официант с большущим блюдом в руке. «Лишь бы не к нам, лишь бы не к нам!» — молился Владимир. Но его желание не сбылось! Официант, блаженно улыбнувшись, поставил блюдо на стол. Опять потянуло мясом, а ещё сладким джемом и сочным хлебом.

– Не давайте ему это!!! – заорал Владимир.

Официант, удивлённо взглянув на толстяка, отдал счёт и удалился.

Григорий придвинул блюдо к себе. Неожиданно Владимир вскочил, потянул тарелку на себя и закричал:

– Не ешь это!!!

Григорий тянул на себя, Владимир на себя. Некоторые посетители за другими столиками при виде двух ненормальных решили вызвать психиатрическую службу.



А тем временем, пока люди вызывали скорую, Владимир выиграл борьбу за блюдо и начал бегать по всему кафе от Григория, сметая на своём пути столы и стулья.

За Владимиром гонялся Григорий, а за Григорием охрана. Вдруг Владимир, который бежал, постоянно оборачиваясь назад, налетел на стену, упал и рассыпал еду. А Григорий в это время успел схватить с какого-то стола яйцо и запульнуть во Владимира. Яйцо, ударившись о пузо, взорвалось желтком, обрызгав всех вокруг.

— Что?! Бомбы кидаешь?! — закричал Владимир. — У меня непробиваемая броня — жи-и-и-ир!!! Ты меня не пробъешь!

Охрана обступила их, чтобы они не смогли уйти.

Вдруг дверь кафе отворилась, и на пороге появилась грузная женщина. Это была жена Владимира. Её щёки были пухлыми, будто она держала во рту дюжину орехов, или их искусал рой пчёл. Множество подбородков заслоняли шею. Пальцы походили на сардельки. А живот был настолько большим, что можно было подумать, что женщина беременна.

Она тяжело перешагнула порог, чуть не споткнувшись об него. И, переваливаясь с ноги на ногу, прошагала к Владимиру. Пол скрипел под её ногами. Она наклонилась к лежащему Владимиру и жалостливо спросила:

- Владимир, что с тобой? Наверное, ты давно не ел, она выпрямилась и на всё кафе закричала так, что стёкла чуть не лопнули от её крика:
- Официант!!! Нам, пожалуйста, жареную утку на двоих! Куриный суп в кастрюле! Два пюре по четыре котлеты! Чайник с чаем! И всё, что есть к чаю!

Весь зал разразился хохотом, вместе с Григорием. А Владимир закатил глаза и упал в обморок.

«Прадедушка»

Кряквина Елизавета, 11 лет.

Моего прадедушку звали Куликов Иван Фёдорович. Он родился 1 июля 1908 года в деревне Селища Нефёдовского сельсовета Вологодской области.

Прадедушка воевал в двух войнах. В 1938 году, когда началась Финская война, его отправили защищать город Мурманск. Затем перебросили через море на Рыбачий полуостров и громили там финов. Война была трудная: горы, скалы, вечная мерзлота, но советский народ выстоял. Через несколько месяцев обрушилась на плечи советских людей новая беда — Великая Отечественная война. В первые дни войны прадедушка пошёл добровольцем на фронт. Его отправили на Карело-Финский фронт.

В 1941 году он воевал на 4-ом Украинском, в 1943 году — на Юго-Западном фронте, в 1944 году — на Прибалтийском, в 1945 году — на 2-ом Прибалтийском и 3-ем Белорусском фронтах. Прадедушка воевал в артиллерийских войсках, был наводчиком боевых орудий, имел звание младший сержант.

В 1942 году воевал под Ленинградом, защищал Ладожское озеро. В 1943 году принимал участие в форсировании озера Сиваш, ширина которого два километра. Вода была ледяная, за ночь приходилось переходить по три раза туда и обратно. При форсировании озера прадедушка сбил один вражеский самолет. После форсирования Сиваша, пошли освобождать город Севастополь, затем на Украину. Прадедушка освобождал город Кенигсберг. Затем двинулись в Прибалтику. Форсировали реку Неман. Неман очень глубокая, быстрая река. Погибло очень много людей.

Мой прадедушка прошел все Прибалтийские страны: Белоруссию, Латвию, Литву, Польшу. Он с войсками Красной Армии освобождал эти страны. Не доходя до Германии пятьдесят километров, закончил войну.

Прадедушка был ранен трижды, дважды контужен, засыпан в траншеях землей немецкими танками. Немецкие танки раздавили два орудия. Он во время войны получил восемь благодарственных писем, подписанных самим Сталиным.

Он был награжден: «Орденом Красной Звезды», «Орденом Боевой Славы III степени», «Орденом Отечественной войны», медалью «За боевые заслуги», медалью «За взятие Кёнигсберга» 10 апреля 1945 года.

После Великой Отечественной войны получил медали:

20-лет Победы 1945—1965 г.

50-лет Вооруженным силам СССР 1918—1968 г.

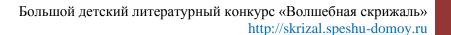
25-лет Победы 1945—1979 г.

30-лет Победы над фашизмом 1945—1975 г.

60-лет Вооруженным силам СССР 1918—1978 г.

Умер прадедушка 22 мая 1992 года. Всю жизнь он прожил в родной деревне Селища, имел семерых детей, в том числе и мою бабушку. По словам моей мамы, он до конца жизни ярко помнил все события этой страшной войны и не очень любил рассказывать и вспоминать о тех днях. Мой рассказ записан со слов моей мамы, которая сама лично узнала все это от прадедушки. Память о нем передается из поколения в поколение. Я постараюсь сохранить светлую память о нем и рассказать всё своим детям.

В этом году летом мы с мамой нашли на чердаке бабушкиного дома письма, которые прадедушка прислал с фронта, а прабабушка их бережно сохранила, некоторые их них пронумерованы. Многие письма имеют штемпели почты, по которым можно определить точную дату получения письма.



«Пятница»

Завьялова Евгения, 14 лет.

Небольшая, уютная комната вмиг залилась теплым светом, при раскрытии плотных штор. Пыль поднялась вверх и медленно, напоминая волшебную пыльцу, начала опускаться вниз. Растения сладко потянулись после тёмной ночи, расправив к свету свои листочки.

- Вставай, солнце, завтрак уже готов, сказала мама, сев на край кровати её милого сыночка Бенни-бу.
- Ну, ещё пять минуточек..., сонным голосом протянул кролик, уже потягиваясь и раскрывая понемногу глаза.

В этот раз получилось дотянуться руками и ногами до спинок кровати. Конечно, чуть-чуть, кончиками лап.

- «Я стал выше! Интересно, а мама заметила? Пока что не буду говорить, «посмотрю на её поведение»... Как бы я хотел быть таким же высоким как папа!» Бенни был очень рад тому, что стал выше. А все из-за того, что все его одноклассники за лето подросли, а он нет. Это расстраивало его.
- Бенни-бу, я бы не хотела, чтобы ты опоздал в школу, и игриво щелкнула сына по носу. Мама-кролик встала, собралась выходить из комнаты.
- Я же просил меня так больше не называть..., чуть обиженно произнес Бу. Скрестил лапки на груди и надул щеки.
- Хорошо-хорошо! Мама улыбнулась, понимая, что она не перестанет никогда так называть сына. Уж слишком ей нравилась эта частичка «бу». В детстве маленький кролик был очень пугливым и осторожным, поэтому получил такое прозвище.

Собраться кролику утром тяжело: то он ударится лбом об косяк двери, то наденет футболку задом наперед. Но чаще всего он опаздывал из-за маленькой сестренки. Бенни её очень любил, но завидовал, что ей в детский садик надо будет идти, а не в школу. Плюс она была миленькой, пухленькой. Так и хотелось её тискать долгое время!

Сборы закончились, пора в школу. Там Бенни себя чувствовал как не в своей тарелке. Во время урока ощущал, как учительница внимательно смотрит на него, как та сводит брови, когда понимает, что Бенни-бу снова не успевает за всем классом. Она раньше с ним занималась отдельно, но у неё и у Беннедикта просто не остается сил, чтобы изучать что-либо после уроков. Кролику приходилось самому разбираться дома одному, сидя за столом с учебником до поздней ночи. Ему не нравилось, что он не может все понять с первого раза как другие.

Одноклассники — это отдельная тема. Они не могли останавливаться на одном пункте долгое время. Если такое происходило, то одноклассники начинали скучать и после не могли заново втянуться в работу. Проекты вместе с Бу знакомые избегали делать. Хотя тот пытался показать свое

лидерство другим при обсуждении темы: перебивал других, мог повысить голос. (К слову он научился этому, как раз наблюдая за ними) Но они все равно не обращали на него внимания. Позже Бенни вовсе разочаровался в работе в группе, просил индивидуальное задание, с которым он мог справиться один.

Вообще, он старался проводить время на переменах в одиночку. Лучшего друга или подруги он не смог найти.

«Наверное, стоит уделить больше времени учебе, чем друзьям...», — мелькали такие мысли в моменты одиночества.

Но сегодня, сидя в школьном дворе к нему, впервые подошел незнакомец. Раньше Бенни-бу его видел, кот из старших классов. Обычно он редко появляется в начальной школе (или же Бенни сам его не замечал до этого?)

Начался разговор со слов «Привет, как дела? Почему ты такой грустный?», а потом знакомство продолжилось. Звали нового друга Бу – Пятницей. Довольно хороших ученик, участвует во всех мероприятиях, занимается боксом, но это уже как хобби. Слово за словом и ребята уже разговорились. Оказалось, что у них есть общие интересы такие, как пение и рисование. Пятница в душе был ранимым, близко принимает некоторые моменты к сердцу. Ему, конечно, удалось воспитать такое качество, как хладнокровие, он умел трезво рассуждать в трудных ситуациях.... На публике. Он не мог быть таким наедине с собой. С этим фактом он не может смириться долгое время.

«Он мне напоминает себя в его годы», — мысль, которая часто проскакивала у Пятницы в разговоре с Бенни.

— Расскажи о своей семье. Какая она? – спросил кот после того, как рассказал о своих родителях.

— Ну, мама с папой очень хорошие... Многое для меня делают: дарят то, что я так давно хотел, отправляемся в поездки.... Но по вечерам они бывают...злыми? Да, я понимаю, что у них могут быть проблемы на работе, но разве это повод ругаться между собой? Мама иногда говорит, что я очень похож на папу, с какой-то грустью в глазах. Папа много чего умеет и знает... Мы с ним даже начали вместе ремонтировать старую машину! Почему я не должен быть похожим на него? Я стараюсь, хорошо учится для них, но увидев мой табель, они все равно расстраиваются. В такие моменты пытаюсь рассказать что-нибудь забавное, чтобы мама с папой вновь как утром общались.... У меня ни разу не получилось, — Беннедикт перестал рассматривать облака, потупил взгляд в землю, — говорят, чтобы я ушел играть с сестренкой или сам себя развлек. Мне не нравится все это. Слышал, что взрослые могут развестись, а детей обычно оставляют маме. Не хочу такого! — Бенни-бу вновь посмотрел на небо с

уже явной целью – не заплакать и остаться для нового знакомого храбрым кроликом, а не плаксой.

После этих слов Пятница удостоверился в своих мыслях. Ему самому пришлось пройти через подобное. Только в его случае он с раннего возраста понял, что у него получится жить с двумя родителями. Как бы он не пытался высказаться свое мнение на эту тему, взрослые решили все за него, даже не послушав.

— Хей! Быть может не все так плохо. Может у них сложный период в жизни, о котором они не могут рассказать тебе. Просто им нужно время, чтобы решить проблему. А с учебой.... Попробую тебе помочь! У меня довольно хорошие знания в языках и математике. С радостью помогу с этими предметами! — Парень понимал, что позже он может посчитать такие слова глупостью, сказанные в момент отчаяния. Он не хотел, чтобы Бенни держал все свои эмоции в себе. Это может привести на неправильную дорожку, после которой будет сложно восстановиться.

Кот обнял кролика, давая тому возможность выплакаться. В этом он не видел ничего плохого. Всем нужно показывать свои эмоции, не смотря на то, кто ты, мальчик или девочка.

- Хорошо... шмыгнув носом, прошептал Бенни-бу.
- А щечки у тебя милые, усмехнувшись, сказал друг.

«Будущее этого мира принадлежит безумцам» Костюк Виктория, 16 лет.

«Кто не созидает, должен разрушать...» (Р. Брэдбери)

Мир моими глазами выглядит не таким заурядным, как у большинства. Он кардинально отличается от того, что видят другие люди. Мир, который вижу я, похож на перекрёсток: если я пойду по одной дороге, мой мир искрится всеми цветами радуги, пойду же по другой — и ненавижу его до кончиков пальцев...

Куда же пойти сначала? Первым делом я проведу своего читателя по яркой, разноцветной и весёлой улице. Попрошу не отставать от экскурсовода! На этой улице живёт та часть меня, которая всегда дарит мне вдохновение. Это моя молодость. Когда я думаю о том, что все пути в жизни открыты и доступны мне, то я уверена — ничто не «сломает» меня, и возможность полностью «расправить крылья» оставляет мурашки на моей коже.

Молодость — самое лучшее время в жизни. Это такой период твоего существования, когда ты ещё не закован в цепи быта, подгузников и готовки; когда ты можешь заниматься скейтбордингом, боксом, увлекаться литературой и геральдикой одновременно. Это же невероятно! То чувство, когда ты «горишь», невозможно описать. Это должен испытать каждый.

«Посмотри же вокруг, посмотри на мир, что лежит перед тобой! Лишь тогда ты сможешь по-настоящему прикоснуться к нему, когда он глубоко проникнет в тебя, в твою кровь и вместе с ней миллионно раз в день обернётся в твоих жилах...», — верно подметил автор романа «451 градус по Фаренгейту» Рэй Брэдбери. И он абсолютно прав, ведь свой мир надо знать. А когда же его изучать, если не в юном возрасте?

Как бы мне ни хотелось, мне придётся ознакомить читателя с той самой второй улицей. На ней не живут ни творчество, ни искусство, ни краски... Я вообще не уверена, что там живёт что-то, кроме страха. Ведь люди так боятся всего! Боятся совершить ошибку. Казаться странным. Красить волосы в яркие цвета и делать татуировки. Смеяться громко. Показывать свою слабость. Танцевать на улицах около музыкантов и фальшиво подпевать любимым песням. Люди боятся чувствовать. ЖИТЬ! «А вдруг я не понравлюсь? А вдруг обо мне подумают плохо? А вдруг я ошибусь? А вдруг я отличусь? Нет, лучше я буду покорным, правильным, серьёзным, деловым» .Но мы забываем о том, чему нас учил роман Э. Ремарка «Три товарища»: «Именно в век деловитости нужно быть романтиком!».

Общество превратило мир в одного большого прыщавого интроверта, который боится казаться глупым ребёнком. Только вот суть в том, что мы и есть глупые дети, пока так отчаянно боимся жить и стараемся вписываться в рамки нормы.

Я уверена, что есть такие безумцы, как я, которые тоже делят мир на две столь контрастные категории. Таким людям нужно держаться вместе, чтобы изменить то, что так не нравится нам. Людям нужно стать всего лишь капельку добрее. Перестать осуждать людей за то, что они делают и думают, и не сковывать себя ненужными рамками, созданными обществом. Как заметил С. Джобс: «Безумцы, уверенные, что смогут изменить мир, на самом деле его меняют». Так давайте же изменим его! Пусть он станет самым дорогим, что у нас есть! И тогда воцарится мир во всём мире...

«Откройте глаза!» Шавкун Диана, 16 лет.

«Рай на том свете — миф, реальность — ад на этом.» (Аврелий Марков)

Каков же он, мир моими глазами? Мир — это место, что не имеет определённого значения, он бесконечен, опасен, ужасен и завораживает своими творениями. Мир — это то, что окружает нас каждый день. Но можно ли назвать это МИРОМ? Природа умирает ради технологических открытий и «комфорта» человека. Животные гибнут, чтобы человек мог содрать с них шкуру и повесить голову на стене, как трофей. И я ненавижу

людей за всё это. Они отвратительны, не могут такие существа быть высшей ступенью эволюционного процесса.

Каждый, без исключения, каждый в нашем мире тонет в грехе. Вы спросите, как в моём-то возрасте я могу утверждать подобное и говорить о настолько серьёзных вещах? Как могу писать о том, чего в силу возраста понять не могу?!

Да, возможно, Вы правы! Но это то, что беспокоит меня каждый день, то, что я вижу — и это ужасает. Я уверена, что нет на свете того, кто не знал бы о семи смертных грехах, но много ли тех, кто знает, когда наши плохие поступки перерастают во что-то большее, когда мы переступаем вот ту грань, которую переступить не стоит? Чтобы грех был смертным, необходимы одновременно три условия: "Смертный грех — это тот, который касается серьёзной материи и кроме того, совершён с полным осознанием и с полным согласием «. Само наше окружение, достижения наших технологий и алчное желания достичь "небес" убивает в нас всё человеческое. А вместе с нами погибает и экология мира, природа, являющаяся нашей создательницей, вынуждена страдать от рук своих детей.

Многие ошибочно считают, что, посадив несколько деревьев, мы спасём планету. В действительности же, это лишь жалкие попытки отсрочить неизбежное! Деньги решают всё, увы, это правда... И она не изменится. И те, у кого они есть, могут превратить жалкие попытки в действующее решение, но разве это кому-то нужно?! Что говорить о помощи планете, когда они себе подобным помочь не могут...

Я не хочу видеть мир войн, смертей ради наживы, мир страданий, мир, где многих людей можно назвать лишь "свиньями" со стадным чувством.

Но каким тогда, я хочу увидеть этот мир однажды? Я мечтаю о мире, в котором в человеке проснётся совесть, где у людей будет сердце, и не только, как необходимый для жизни орган. Желаю видеть мир, где людей не угнетают из-за расы и ориентации. Где животные тоже смогут жить спокойно. Где все будут равны!

Не понимаю, почему те, кто потерял всё, но находит в себе силы держаться и говорить безразличным прохожим "доброе утро» и «удачного дня» должны жить так? Почему люди пожилые, как никто достойные мирно провести старость, должны были оказаться на улице или нуждаться в чём-то? Ведь они более достойны, чем многие из нас!

Возможно, через пару лет, возможно, через многие столетия, но я отчаянно хочу верить, что мир изменится, что люди, живущие в нём, увидят, насколько они превратили его в ад! И вот тогда только – ИЗМЕНЯТ!

«Невинные?»

Бригида Софья, 16 лет.

Пару месяцев тому назад мой друг, капитан баркаса «Спарко»* Николай Ширяев, позвал меня в поход по морю. Я, обнаружив в этом путешествии шанс найти вдохновение, охотно согласился, и уже через неделю сидел на палубе «Спарко», размеренно дыша морским воздухом. Нам предстояло дойти до острова Д. и вернуться назад. Баркас шел с остановками на ночь. По расчетам капитана, судно должно было пробыть в походе десять дней.

Мягкие косые лучи уходящего за горизонт солнца медленно скользили по водяной глади, доходили до баркаса и грели мне спину. Вскоре солнце попрощалось. Вдруг резко похолодало, и мне пришлось надеть свитер. Я смотрел то на розово-оранжевые перья облаков, то на темно-синюю воду, на которой кое-где белели гребни небольших волн, и думал: «И всё-таки самым лучшим художником является природа! Как же это красиво и гармонично! Ни один холст не видел таких красок».

- О чём думаешь? обратился подошедший ко мне Ширяев.
- Думаю, что всё это так зыбко.

Он, ухмыльнувшись, почесал бороду и присел рядом.

– Я много хожу по морям, каждый раз вижу новый закат, и каждый раз он зыбкий. Но стоит ему стать нешатким, разве что-то изменится? Мы будем видеть всегда одну и ту же картинку.

Николай что-то достал из кармана своей капитанской жилетки и протянул руку мне.

- Что это? без интереса спросил я.
- Конфеты. Угощайся.

Я вежливо отказался и вновь уставился на небо, которое норовило стать темным и слиться с морем. Ширяев пожал плечами, развернул конфету и, запихав её целиком в рот, бросил обертку за борт.

Зачем? – спросил я с недоумением.

- Что зачем? капитан сделал вид, будто не понимает.
- Зачем ты кинул мусор в воду?

Мне стало как-то не по себе.

 Да это же всего-навсего фантик, ничего не будет, — пробасил Ширяев и ушёл.

А я остался сидеть в ночной тишине. Стало совсем холодно. Накинув куртку, я стал вглядываться в темноту, разрезанную лунной тропой. Просидев так около получаса, всё же решил пойти спать. Но стоило мне подняться с места, как вдруг внизу раздался непривычно шумный плеск воды, а затем появились всхлипы. Заглянуть за борт труда не составило.

Возле корпуса судна показалось темное нечто. Оно дернуло хвостом по воде, создав характерный шум. Я перегнулся через железный борт и стал

всматриваться в темноту. Нечто скрылось в воде, но сразу же появилось вновь. По звуку стало ясно, что оно плакало.

Я, если честно, сначала испугался. Немного успокоившись, заговорил:

- Эй, что случилось, малыш?
- Зачем вы кидаете нам столько мусора? снизу вдруг донесся тоненький голосок, который прерывался постоянными всхлипами. Зачем загрязняете наш дом? Зачем вы нас убиваете?..
- -Я не знаю, кто ты. Но извини, пожалуйста, моего друга...
- «А нужен ли мне такой друг?» пронеслось у меня в голове.
- Прости моего приятеля за тот фантик.

Нечто почти наполовину выглядывало из воды. Луна, как нарочно, освещала недостаточно хорошо.

Опять тишина.

- А ты кто, малыш? заговорил я, в надежде узнать большее.
- Меня зовут Агнос**, я серый кит. Мы с семьёй здесь живем. Весь наш дом заполонен мусором. Мы даже переплывали несколько раз в новые места, но каждое новое место забивается пластиковыми бутылками, пакетами, обертками...

Китёнок немного успокоился и уже не так часто всхлипывал.

- Ты из-за этого плачешь, да? обеспокоенно поинтересовался я.
 Вновь воцарилась тишина.
- Мама... еле слышно проговорил Агнос, Моя мама... Её больше нет. Она умерла из-за вас, людей. Её желудок был полон мусора, которым вы закидываете океан...

Китёнок замолчал. А я не знал, что ему ответить. И вдруг увидел его черные глаза, в которых отражалалась луна. Они были полны печали и боли. Большая слеза разрезала кожу Агноса.

- Прости нас... – только и смог проговорить я.

Ком подступил к горлу. И стало еще холодней. В сознании тянулся шлейф ошибок людей, не думающих о завтрашнем дне.

Агнос продолжал всхлипывать. А мне было стыдно. Стыдно за Ширяева. Стыдно за всех неразумных людей, так легко уничтожающих природу...

Тяжёлый взгляд Агноса был наполнен печалью и болью. Ударив хвостом по воде, он уплыл в чёрную бесконечность.

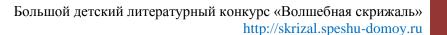
...Всплеск воды вернул меня в реальность, и почему-то стало невыносимо тихо. Непреодолимое желание увидеть китёнка заставило меня осмотреться вокруг. Я ничего не видел. Лишь на расходившихся волнах раскачивался фантик от конфеты.

Оставшись на палубе, я ещё долго смотрел в темноту.

*Пр*имечания:

*Спорко (Sporco) –в переводе с итальянского «грязный».

**Aгнос (Aүvó ς) — в переводе с греческого «чистый», «невинный».



«Счастливый зайка» Хорват Анна, 7 лет.

В одном городе жила девочка по имени Маша. Она была очень капризная. Мама и папа, бабушки и дедушки ее очень любили. Поэтому они постоянно баловали Машу и потакали ее капризам. У девочки было очень много игрушек. Так много, что она не успевала с ними играть. Ей постоянно дарили подарки, делали сюрпризы, но она оставалась такой же капризной и невоспитанной девочкой.

Когда Маша с мамой ходила в магазин и видела новые игрушки, ей обязательно хотелось их купить. Она начинала плакать, кричать и требовать новую игрушку. И ей каждый раз покупали новую куклу, плюшевого мишку, заводного робота, игрушечное пианино — все, что она просила. Играла Маша новой игрушкой совсем недолго, минут пятьдесять. После чего бросала ее в большую коробку заброшенных игрушек в своей комнате. Так случилось и на этот раз в магазине.

- Какой милый зайка! Мамочка, давай его купим! Он такой красивый! залепетала Маша.
- Но ведь у тебя дома уже есть много плюшевых зайчиков разных цветов и размеров, заметила мама.
- А этот такой особенный. Он мне очень-очень нужен! Ну купи, купи, купи! закричала Маша.

И мама купила ей нового зайку. Зайка был и вправду очень милым: нежного розового цвета, пушистый, с голубыми глазками и длинными ресничками. На шейке был завязан красивый желтый бантик с колокольчиком. По дороге домой Маша сама несла зайку, гладила его пушистую шерстку, любовалась им. Зайка очень обрадовался. Ведь ему досталась такая замечательная хозяйка. Но как только они пришли домой, Маша вспомнила об интересном мультфильме, который должен был вотвот начаться, и забыла про совего нового зайку. Она бросила его в большую коробку с игрушками и побежала к телевизору.

Проходили дни, недели, месяцы, а про зайку Маша больше не вспоминала. У нее появилось еще много новых игрушек. Несчастный зайка очень грустил, а по ночам даже плакал. Когда он был в магазине, то мечтал о хорошей хозяйке, которая его будет любить, играть с ним и заботиться. А тут его в первый же день забросили в самый дальний угол, где он лежит никому не нужный. По ночам он смотрел в окошко на звезды и продолжал мечтать о доброй и веселой девочке-хозяйке.

В этом же городе другая девочка по имени Соня была гораздо несчастнее нашей капризной Маши. Вот уже несколько лет она жила в детском доме и грустила по своим родителям. У нее не было никаких игрушек. В группе Соня была самая младшая. Старшие дети разобрали все

лучшие игрушки, и ей ничего не досталось. А она так мечтала иметь своего собственного плюшевого друга.

Как-то раз воспитательница в группе читала интересную новогоднюю историю «Чудеса под елочкой». В ней говорилось о фабрике игрушек Деда Мороза и о его волшебной почте. До Нового года оставалось всего несколько недель. Соня решила написать письмо Деду Морозу и попросить его в подарок плюшевого зайку. Другие дети тоже последовали ее примеру. Они передали письма воспитательнице и попросили отправить Деду Морозу.

Письма лежали в коробке на столе. А один вредный мальчик по имени Петя вытащил письмо Сони, пока никто не видел. Он злился на нее из-за того, что она училась лучше него и воспитательница ее часто хвалила. Петя выбросил письмо Сони в открытое окно. Письмо подхватил сильный ветер и унес далеко-далеко.

И вот наступил долгожданный новогодний праздник. Все дети с нетерпением ждали чуда и подарков. Очень ждала и Соня. А вредный Петя выбежал к нарядной украшенной елке и стал дразниться, что все получат подарки, а Соня нет. Ее письмо Деду Морозу не попало.

Но Петя очень ошибался. Письмо Сони, которое он выбросил в окно, долгое время кружило по городу, носимое холодными ветрами, пока не залетело в открытое окно многоэтажного дома. Оказалось, что письмо попало в комнату девочки Маши. Она очень удивилась, когда увидела конверт с надписью «Для Деда Мороза». Маша открыла конверт и прочитала письмо Сони:

«Дорогой Дедушка Мороз! Новый год — мой самый любимый праздник. В этот день всегда случаются настоящие чудеса и исполняются желания. Так жалко, что моя самая главная мечта никогда не сможет исполниться — мои родители не смогут быть больше со мной, как раньше. Мне всегда так грустно от этого. У нас в детском доме много таких детей. Я очень люблю животных, особенно зайчиков. Мне бы так хотелось иметь своего домашнего питомца. Но нам здесь этого не разрешают. Поэтому я бы очень хотела получить в подарок милого плюшевого зайчика. Я бы его так сильно любила, заботилась бы, шила красивую одежду. Он был бы моим самым лучшим другом! Я бы очень хотела, чтобы у других детей тоже появились хорошие новые игрушки. Тогда бы они не стали отбирать моего зайку... Пожалуйста, если можно.»

Когда Маша дочитала письмо до конца, слезы навернулись у нее на глаза. Она посмотрела на свою огромную коробку заброшенных новых игрушек. И ей сразу стало ясно, что делать. Впервые в жизни она подумала о ком-то другом, а не только о себе. До Нового года оставалось всего несколько часов. Маша понимала, что письмо Сони для Деда Мороза

затерялось в пути. Если она не поможет, то несчастная девочка останется без подарка в такой волшебный праздник. Она вспомнила про милого зайку, которого так просила маму купить для нее и которым так и не играла. Маша не без труда отыскала его, а также отобрала и другие игрушки. Она побежала к маме, и они вместе упаковали игрушки в праздничные коробки. Особенно красивую коробочку розового цвета Маша приготовила для Сони, положила туда зайку и подписала коробку. Делать добро другим оказалось так приятно! Хорошо, что на конверте был адрес детского дома. Папа взял все подарки и, как настоящий Дед Мороз, помчался новогоднюю ночь на машине, полной подарков. В Воспитательница очень обрадовалась, что кто-то очень добрый и отзывчивый подумал в этот праздничный день о несчастных детях. Она разложила подарки под елку.

Дети давно спали в своих кроватях. Не спала одна Соня. Она лежала и тихонько плакала в подушку от обиды и огорчения, что останется без подарка. Утром все дети проснулись и побежали к новогодней елке за своими подарками. Девочка Соня осталась в комнате. Но тут прибежала ее подружка и сказала, что под елкой для нее стоит очень красивая коробка. Соня очень удивилась, со всех ног побежала к елке и открыла подарок... Какое чудо! Там ее ждал милый пушистый зайка с голубыми глазками и пушистыми ресничками. Такой, как она мечтала! И в этот момент в его глазках отразилось столько счастья, любви и нежности, которые появились на детском личике Сонечки!

Оба они были необыкновенно счастливы вместе! Сонечка – потому что сбылась ее мечта, и у нее появился друг-пушистик. А зайка – потому что наконец-то обрел настоящую любящую хозяйку.

Другие дети тоже получили очень хорошие игрушки. И все благодаря письму Сони Деду Морозу, которое Зима-Метелица доставила по назначению.

«Искусство жить»

Волкова Анастасия, 17 лет

Письмо

Здравствуй, дорогой друг! Когда я узнала о твоей беде, мне захотелось тебе помочь. Конечно, я не могу повернуть время вспять, но могу дать тебе надежду. Надежду поверить в лучшее...

Я расскажу тебе историю, которая научила меня многому. А в первую очередь, научила ценить. Ценить всё, что имеешь. Ценить самое главное – жизнь...

...С рассветом первые самые яркие лучики солнца пронизывали прозрачное зеркало Осташковского озера, освещая его чистым золотым

светом. Этот же свет пробирался сквозь густую хвою вечнозелёных сосен и попадал в окна маленького дома, озаряя его ярким сиянием.

Арсений любил солнце, ласковые лучи которого будили его по утрам. Выходя из дома, он словно попадал в сказку. Всё вокруг казалось ему живым: душистая трава с ещё не спавшей росой, пение птиц и освежающий, дающий какую-то волшебную силу, и... запах воздуха.

Сеня, так его называл дедушка, любил природу. Он считал, что природа — друг, который помогает справляться с трудностями. А для Сени трудностью была вся жизнь. Дело в том, что мальчик воспринимал мир не так, как все. Он был слепым с рождения.

Сеню воспитывал дедушка, который жил на берегу озера неподалёку от города Осташкова. Он прекрасно понимал, каково приходится человеку, который ничего не видит. Но, несмотря на это, дедушка не жалел Сеню и не позволял ему впасть в отчаяние. Единственной отрадой в то непростое для Сени время были книги. Дедушка часто читал внуку. Мальчик, слушая дедушкино чтение, знакомился с литературными героями, сочувствовал им, радовался с ними. Он жил с героями книг.

Как-то дедушка прочитал Сене книгу Элинор Портер «Поллианна». И Сеня «подружился» с Поллианной, девочкой, которая изменила его жизнь, научив Сеню играть в радость, - во всём плохом искать хорошее. Поначалу ему было очень трудно радоваться чему-либо, но скоро он начал радоваться каждой мелочи. «Радость — это вера в лучшее тогда, когда лучшее видится худшим», - учила Полианна. Так Сеня возвращался к жизни...

...Весной дедушка с Сеней любили плавать по озеру на лодке. А этот апрельский день был по-особенному хорош. Прошёл небольшой тёплый дождь, и природа оживилась.

-Сейчас будем проплывать через радужный мост, - улыбнулся дедушка. Чувствовать цвета на ощупь Сеня не умел, поэтому рисунки оставались лишь частью его воображения. Изображать невидимый мир, наполняя его своим смыслом и своими красками, трудно...

-Что такое радуга, дедушка? Как она выглядит? – расспрашивал Сеня.

Но как описать радугу человеку, у которого весь мир с рождения окрашен другими красками?..

- Слышишь, из церкви Осташкова доносится колокольный звон? Когда мы будем проплывать рядом, будь внимательнее, - попросил дедушка.

Сеня не понял, зачем дедушка сказал ему про колокольный звон, ведь он просил рассказать про радугу. Но послушал дедушку, и стал прислушиваться к звукам раздающегося колокола, в ответ которому сотнями переливов разносились какие-то неведомые нежные звуки, сливающиеся в душевную мелодию.

- Ну, слышишь? – поинтересовался дедушка.

Сеня задумался:

– Дедушка, а какая радуга?

-Ты просто слушаешь, но не слышишь, — говорил дед. - Не слышишь пронзительного перелива звуков. Ведь радуга - это перелив красок. Так представь, что звук - это и есть радуга. Когда ты будешь слышать звук, не важно какой, будь то пение птиц, журчанье воды или шум ветра, перед твоими глазами будут мерцать семь прекрасных цветов радуги. Просто поверь...

И Сеня поверил...

- Теперь я понял... понял, как жить...дальше, - улыбался Сеня.

Краски радуги в невероятном сочетании создавали в голове мальчика завораживающие оттенки и всё вокруг наполняли волшебством.

В дедушкиных советах Арсений услышал переливы жизнеутверждающей силы. Силы, которой так не хватало. Уроки дедушки и советы Полианны научили Сеню искусству жить...

...Не знаю, дорогой друг, поможет ли тебе моё письмо, но я надеюсь, что ты преодолеешь душевную боль и отчаяние. Ведь, как говорила В. Грин: «Смысл жизни не в том, чтобы ждать, когда закончится гроза, а в том, чтобы учиться танцевать под дождем».

«Перешагнуть, не споткнувшись» Ляхов Глеб, 15 лет.

24 августа 2014 года — обычный летний день, просто дата, оторванный листок календаря? Только не для меня. Для меня это момент, когда мир дал трещину. Моя жизнь и жизнь моих близких навсегда изменилась.

Тем летом я готовился идти в четвертый класс начальной школы №1 города Енакиево Донецкой области. Книжки, тетрадки, новая форма... Но что-то было не так. Что-то было не так с самой атмосферой нашего тихого и спокойного рабочего города. Город гудел от слухов, в нем поселилась странная неопределенность, новые непривычные слова зазвучали в выпусках новостей. Поначалу то были просто разговоры, – что бы ни происходило, это происходило очень далеко, – и можно было жить, как раньше, поехать с мамой на отдых. Правда, отдых необычно затянулся, и домой мы вернулись ближе к концу сентября, однако я не пропустил ни дня школьных занятий. Школа в том году началась в октябре, и то учебы почти не было, сплошные карантины. Думаю, наш город действительно тогда заболел. Люди стали бояться, утратили чувство дома. Твой дом больше не мог тебя защитить. Стены остались, и двери, и крыша, а вот уверенности ни в чем больше не было. Люди стали просыпаться в пять утра не от птиц и будильников, а от грохота артобстрелов, приспособились прятаться в погребах, подвалах, обустраивались под землей, приносили запасы продуктов, электрочайники.

Мой дом трехэтажный, прочный, старой застройки стоял в самом центре города и имел очень крепкие стены, поэтому мы редко ходили в убежище. Когда начинался обстрел, я просто хватал большие диванные подушки, нес их в коридор и сидел там, пока не становилось тихо. Как ни странно, мне не было страшно. К этому быстро привыкаешь.

Город опустел, особенно окраины. Как только ушли люди, пришли запустение и разруха. Мир вдруг сделался серым. Помню тусклые окна, заклеенные скотчем крест-накрест.

Днём становилось относительно тихо. Я мог пойти погулять в любимый парк, где стоял памятник Федору Енакиеву, основателю города. Мне нравилось слушать тишину и шорох метлы дворника, — после обстрелов улицы усиленно мели. Или я шел в магазин, но там не на что было смотреть: на пустых полках не было ничего, кроме хлеба и никому не нужного барахла. А вот на городском рынке царила атмосфера всеобщих распродаж, нередко товар сбывали за копейки, за исключением свечей, фонарей, всего того, что могло излучать свет. Источники света были в цене, электроэнергию часто отключали. Однажды света в домах не было целых три дня.

А ещё я навещал обеих бабушек, они жили неподалеку. Хотя даже такое маленькое путешествие могло обернуться чем угодно.

Однажды мы с родителями возвращались домой от бабушки. На подъезде к стадиону «Металлург» нам наперерез выскочил неопрятного вида мужик с автоматом в руках. Он заставил нас развернуться, поехать другой дорогой. Через некоторое время со стороны стадиона послышался гром артиллерийских залпов. Тогда нашему городу несказанно повезло. Ответных выстрелов не последовало.

Когда казалось, что самое страшное позади, многие возвращались в свои дома. Но наступал лишь обманчиво — заманчивый мир. На самом деле всё только начиналось! Пройдет ещё немного времени, и разлом станет непреодолим. Он разъединит семьи, разрушит дружбу, вобьет острый клин в сердца людей. Война будет процветать, только уже без автоматных очередей за окном. Конфликт разразится в умах и душах. Люди, прежде считавшие себя единым украинским народом, начнут ездить в Украину за продуктами, как в другое государство. Мир станет маленьким, очень маленьким, тусклым и непонятным. Постепенно Енакиево накроет серым туманом: серые здания, серые улицы, серые лица. Только сейчас, спустя пять лет, я понимаю, что в городе моего детства почему-то не окажется вдруг ни одного яркого блика.

...Я покинул родное Енакиево 9 мая 2018 года. Мы с мамой переехали в Запорожье. Всего триста километров, а будто попадаешь в другую реальность. Наш путь пролегал через Донецк. Было раннее утро, и город

еще спал. Он выглядел пустым и измученным. Это вызывало тоскливое чувство, точно я оказался в городе без прошлого и будущего.

Но вот еще несколько километров, и вдруг картина полностью преобразилась. Словно ты совершил скачок не только в пространстве, но и во времени. Война осталась за чертой, как и серость. Вокруг вспыхнули яркие краски, вернулись домашний уют и надежда. Даже глаза у людей стали другие, – теплые.

Запорожье встретило меня будничной оживленностью. Даже подумалось – а разве может быть по-другому? Жаркий солнечный день, потоки машин, беспечные люди. Я почувствовал облегчение – меня окружали нормальные чувства, нормальные мысли, нормальная жизнь. Серая зона осталась где-то там далеко, тяжелым напоминанием о том, чего никогда не должно было быть. Что не должно повториться.

Я знаю, нельзя вернуться назад и переписать историю. Нет такой машины времени. Не у всех сказок бывает счастливый конец. Могу ли я изменить хоть что-то? Да или нет? Кто-то скажет: нет, забудь, иди своей дорогой. Радуйся, что утро снова доброе, а небо — голубое. А кто-то промолчит и покажет крошечное чудо: как тоненький росток пробивается сквозь асфальт, несмотря ни на что, вопреки всему!

Ты только представь на минуту, что невозможное — это миф. Возьми блокнот и ручку, напиши свою историю. Обязательно с хорошим финалом. Пусть в мире станет больше красок, больше доброты. Пусть люди верят в лучшее, становятся лучше. «Имей мужество пользоваться собственным умом», — учил в 18 веке философ Иммануил Кант. В 21 веке нам надо всё наше мужество, чтобы пользоваться собственным сердцем.

«Страшный сон Васьки»

Венедиктова Илона, 16 лет.

Как-то раз пришёл Васька домой из школы, закинул свой портфель в угол, а сам взял приставку и начал играть. Да вот незадача — из кухни послышался мамин голос:

- Василий, иди и помоги мне приготовить суп!
 - Я занят уроками! послышалось в ответ.
- Ну хорошо, раз ты так сильно занят, значит и на обед у тебя тоже нет времени.
- Нет, обедать я буду!
- Если не хочешь помогать будешь жить сам, строго сказала мама.

Васька в ответ только почесал затылок и продолжил проходить новый уровень. Он так увлёкся игрой, что опомнился только тогда, когда из кухни послышался прекрасный аромат. Пахло всем, что только можно было съесть на обед: котлеты, суп, пирожки с картошкой, омлет, запечённый гусь, компот и даже шоколадный пудинг.

Вот это да! Васька немедленно туда помчался. Он так летел, что ничего не замечал на своём пути и на кого-то наткнулся. Потом отошёл и как закричал:

- Мама, папа! Почему у нас дома медведь?!
- Потому что, тебе нельзя ходить на кухню! ответил медведь человеческим голосом.
- Как так нельзя?
- А вот так! Теперь ты будешь жить со мной, косолапый взял за руку мальчишку и насильно повёл к выходу. Как Васька ни кричал, как ни просил о пощаде никто его не слышал.

Долго ли, коротко ли привёл медведь мальчишку в лес и говорит:

- Если хочешь есть, пошли со мной на речку рыбу ловить!
- Рыбу? Да это запросто, я в деревне вот таких карасей ловил! похвастался тот.

Пришли они на речку, медведь наклонился, хвать лапой и поймал огромную щуку. Васька тоже наклонился и начал размахивать руками: раз и два, и три; а рыба смотрит на него недоумело и мимо изворачивается. Тогда мальчишка взял палку, замахнулся на рыбу и сам упал в воду!

- Караул! Вода ледяная! закричал Васька и выпрыгнул как ошпаренный.
- Да, хороша вода! Вот бы сейчас искупаться, но уже поздно, ответил медведь.

И в правду время было позднее, пора было идти домой. Медведь по дороге закусывал ягодами, каждый куст обрывал до конца, а Ваське ничего не оставлял. Только небольшой кустик с малиной достался голодному путнику, потому что косолапый наконец-то досыта наелся. Пришли они к берлоге, медведь залез в неё и высунул нос. Васька за ним следом, а медведь оттолкнул его лапой.

- В берлоге без тебя и так мало места. Ищи себе ночлег сам.

Ну как же я найду? Темно же! — только и успел жалобно сказать васька, как из берлоги послышался медвежий храп.

Делать было нечего, мальчишка пошёл бродить по темному лесу. Шёл, шел и наткнулся на ту же речку. Никак нельзя было её обойти и Васька решил прыгать с камня на камень: прыгнул — раз, прыгнул — два, прыгнул — три и плюхнулся в воду... Течение несло его со страшной силой, как он не пытался уцепиться — всё было тщетно. Мальчишка закрыл глаза и очнулся, когда его связали и несли две здоровые гориллы, готовить на костёр.

- Что же вы делаете? закричал он. Я же совсем несъедобный!
- Ещё какой съедобный, с тебя такой суп хороший получится, ответили гориллы.



- Это у вас суп какой-то неправильный, туда ведь только филе курицы кладётся! Это вкуснейшая птица, куда там до неё людям!
- Xм, задумалась одна из них. А вдруг эта курица ещё больше и вкуснее человека? Пусть он нам её добудет! Если понравится то мальчик останется в живых и будет готовить нам еду всю оставшуюся жизнь.

Это был не лучший вариант, но Васька согласился. Гориллы дали ему камень и столкнули с дерева вниз. «Эх, — подумал он. — Где же я теперь посреди джунглей буду искать курицу, размером с целого слона?». Однако, не прошло и пару минут, как Ваське попалась огромная птица, с бело-коричневым окрасом, и он кинул в неё камень.

- Кто это осмелился кидать в меня, орла-обезьяноеда, камни? Покажиська!
- Это я, Васька, неуверенно вышел он из-за кустов и пересказал орлу всю свою историю.
- Эх ты неуч! воскликнул орёл. Разве ты не знаешь, что суп можно готовить из чего угодно: из гороха, сыра, лапши, грибов и даже тыквы!
- Вот это да! А я так редко помогал маме, что совершенно ничего не умею.
- Ничего страшного. У меня для тебя есть волшебная книга, старый орёл из-за спины достал «Пособие для юных поваров». Васька прочёл все рецепты вдоль и поперёк и только тогда смог проснуться.

Минуту погодя, он вскочил и побежал на кухню. Мама готовила котлеты по киевски, а папа читал газету. Тогда мальчик выхватил у мамы мясорубку, сделал фарш, слепил котлеты, разлил по тарелкам суп, нарезал салат. А после кушанья вычислил всю посуду до блеска.

— Что это с нашим Васей? — испуганно спросила мама у папы. — Может быть он заболел? Или в школе двойку получил?

Я думаю наш сын повзрослел и понял, что надо помогать близким...

«Мир моими глазами»

<mark>Н</mark>еустроева Любовь, 11 лет.

Он как огромный многослойный радужный круг, который время от времени меняет краски. Внутри этого круга есть ядро, и это я. Когда я улыбаюсь и радуюсь, мой мир играет еще яркими красками. Улыбки мне могут дарить самые простые вещи. Цветочки на моем подоконнике, которые моя мама с любовью садит каждое наше короткое лето. Когда они увядают, меня радуют золотистые листья на деревьях. Когда их уносит беспощадно ветер, меня радуют белоснежные снежинки, медленно падающие с небес. А когда они растают, радует пение и щебетание птиц, а также наши несравненные фиолетовые подснежники на полях.

Мой мир — это мой дом. Особенно волшебны в нашем доме утро и вечер, когда вся семья дома. Мое сердце улыбается, когда утром ощущаю запах вкусных оладушек, лучиков солнца в своей комнате и когда слышу, когда моя мама с папой тихо о чем-то разговаривают и смеются под звук кипящего чайника. А вечером, когда мама мне расчесывает волосы и в это время мы разговариваем о чем-то интересном. Затем она всех нас целует и желает спокойной ночи, после чего мы погружаемся в наши волшебные сны.

Мой мир — это мои книги. Мама говорит, я всеядна в чтении книг. И это почти правда. Нравятся мне и «Нахаленок» М.Шолохова с бабушкиной полки и «Хроники Нарнии» К.Льюиса. Недавно я перечитала все 7 частей Гарри Поттера, а сейчас читаю «Детство. Отрочество. Юность» Л.Н.Толстого. Мои книги — это мои друзья, которые помогают мне узнать, что такое честность, храбрость, настоящая дружба, доброта, любовь к природе, несправедливость, зло, предательство и многое другое.

Мой мир — это мой двор, моя школа, мои друзья, моя деревня, моя республика, моя страна и моя Земля. И в каждом из них есть частичка меня, где-то больше где-то меньше.

Меня назвали Любовью, по-якутски Таптал. Поэтому, наверное, я люблю и наслаждаюсь своим миром со всеми плюсами и минусами. Я очень благодарна своим родителям, что имею возможность жить в таком прекрасном мире!

«Они пытались похоронить нас, но они не знали, что мы – семена» Гумерова Диана, 14 лет.

Большой старинный город, узкие улицы, мощённые камнем, заполнены людьми и для машин нет места. По этим древним мостовым можно передвигаться только пешком или на трамвае. Каменные джунгли, в которых не встретишь зелени.

Но одно маленькое семечко породило новую жизнь. Словно добрый дух земли, сквозь камни, пророс цветок. Маленькая ромашка пробилась к жизни и раскрыла свой бутон навстречу солнцу. Отвоевав жизненное пространство, этот крошечный цветок стремится скорее дать семена!

Люди, остановитесь, хоть на миг, и вдохните аромат свежести, настоящей жизни! Ведь ничто не может соперничать с красотой этого простого городского цветка!

«День государственного флага России» Шкедя Кристина, 14 лет.

Лето. Август...

Я ехала в маршрутке на флешмоб, посвященный Дню Флага России. Рядом со мной сидела молодая женщина с девчушкой лет пяти. На девочке

было надето нарядное красное платьице, а белокурые волосы были аккуратно заплетены в две тугие косички с синими лентами, такими же, как и цвет огромных красивых глаз ребенка. Пока я разглядывала девочку, мне на ум пришли слова из детской песенки: «У моей России длинные косички, у моей России светлые реснички, у моей России голубые очи, на меня, Россия, ты похожа очень»...

В правой ручонке малышка держала флажок с тремя горизонтальными полосами: белой, синей и красной. Маленькими пальчиками она проводила по каждой из них и вдруг спросила у мамы, что они обозначают.

«С древних времен на Руси, – отвечала женщина, – белый цвет означал благородство и откровенность, синий цвет – верность и честность, безупречность и целомудрие, а красный цвет – мужество, смелость, великодушие и любовь».

А я вспомнила, что на уроках обществознания учительница объясняла нам, что не существует официального толкования цветов флага России, и в разное время их символическое значение объясняли по-разному, но ни одна из трактовок не может рассматриваться как истинная, все они являются исключительно чьим-то субъективным мнением.

И все же я задумалась, а что лично для меня означают его цвета?

Белый цвет флага всегда ассоциировался у меня с символами России: бельми березами в русских лесах, бельми ромашками в русских полях, бельми снегами тундры и бельми медведями на Севере, бельми ночами в Санкт-Петербурге и белокурыми девчушками, наподобие той, которую я встретила в маршрутке.

Синий цвет — это, конечно же, чистое голубое небо над головой, многочисленные синие реки и синие озера России, высочайшие синие горы. Ведь самое глубокое озеро в мире — Байкал — находится именно в России. И самая длинная река в Европе — Волга — тоже расположена в России. В нашей стране расположены самые старые горы мира — Урал, самая высокая вершина в Европе — Эльбрус.

Ну, а красный цвет для меня символизирует Кремль и Красную площадь, энергию и силу русского народа, всеобщую любовь, а также мужество дедов и прадедов и их кровь, пролитую за родное Отечество.

Пока я размышляла о символике, я доехала до центра Симферополя и увидела, что город был украшен флагами повсеместно. Государственный флаг украшал различные учреждения, жилые дома, а также транспортные средства. Перед зданием Правительства Крыма были подняты с левой стороны Государственный флаг Российской Федерации, а с правой стороны – флаг Республики Крым. Я обратила внимание, что флаг нашей республики по цветам так похож на флаг России, но отличается расположением полос и их соотношением. Но для меня это сходство

цветов указывает на неразрывность и солидарность славянских народов, на принадлежность Крыма к России.

Я шла по городу и на центральной площади встретила участников флешмоба. Многие из них были одеты в одежду цветов российского флага, они изображали животрепещущее знамя. В воздух взмывали белые, синие и красные шары. Вокруг звучало громкоголосое «Ура!» и «Крым, Россия — навсегда!» Душа ликовала от ощущения лета, тепла и праздничного настроения.

Меня распирала гордость за нашу страну, за нашу Россию. Я подумала, что флаг страны как государственный символ очень важен для воспитания патриотизма и любви к своей Родине, ощущения духовного единства с предками, кровью защищавшими ее суверенитет.

Я смотрела флешмоб и думала о том, что никогда не забуду своих прадедов, воевавших за мир на русской земле, и всегда буду ценить чистое небо над головой, и я гордо подняла свой бело-сине-красный флажок.

«Моя семья –моё богатство» Мейрамбек Аружан, 12 лет.

Каждый человек имеет свою семью. А семья это самое главное в жизни человека. Именно в семье человек показывает свою любовь, прощает обиды, понимают друг друга. Только близкие вам люди придут вам на помощь. Эти же люди будут оказывать вам поддержку в трудные минуты, утешат вас добрыми словами и покажут это своим делом. И близкие и родные будут радоваться вместе с тобой. Они будут радоваться каждому твоему достижению и успеху. В это время ты чувствуешь что ты не один, а сеть рядом люди, которые тебя поддержат.

Я рада, что есть у меня заботливая, сплоченная семья. И я горжусь что родилась именно в такой семье. Если дети растут заботливой и любящей семье, то в будущем они тоже будут такими же заботливыми и любящими. Потому что они будут повторять то, чему их учили. И дети, которые любят своих родных и близких, сестер и братьев, потом тоже будут любить окружающих.

<mark>За</mark>крой глаза, представь уют,

Представь то место, где всегда поймут,

 Γ де нету зла и нет печали,

arGammaде по тебе всегда скучают.

Ты скажешь – нет такого места...

<mark>Н</mark>ет, есть – Родительское сердце!

<u>(А</u>.Иванова)

В родительском сердце обязательно найдется место для своих детей. Когда мама прикоснется к волосам, каждый ребенок почуствует нежность её рук. А дети считаются главным богатством и счастьем семьи.

Я хочу рассказать в моём эссе как семья влияет на ребенка и какую же важную роль играет семья для человека. Родной очаг, т.е семья это большая ценность. В семье воцаряется любовь и забота. А для ребенка семья дарит любовь и заботу. Если в семье почувствуещь близость своих родных, то это спасает от одиночества. В семье каждый ребенок с рождения учится ходить, ползать и говорить. И родители учат своих детей познавать окружающий мир. Отец и мать являются для нас примером трудолюбия, главными наставниками и учителями. Каким ты не был тебя любят твои родные. И они всегда тебя поддержат. Это родители, братья, сестры и близкие. Я счастлива, что у меня есть заботливая и любящая семья. Моя семья — это дедушка, бабушка, папа, мама, братья. Они поддержат меня всегда и везде. Папа и мама каждый день на работе. Хотя они на работе, но они уделяют большое внимание нам. Папа меня балует каждый день. А мама учит чистоте, порядку. В выходные мама учит меня печь пироги и сладости. С братьями я играю в шахматы и другие развлекательные игры. А в выходные мы стараемся проводить время вместе всей семьёй. Мы планируем свои выходные заранее. Один день недели мы делаем домашние дела, т.е делаем уборку дома, а братья с папой работают во дворе. А в воскресенье время уделяем себе. Выходим на прогулки. Мы идем в парк, особенно когда тепло на улице. Родители с раннего детства нас отдали на плавание. Три раза в недели ходим на плавание. Зимой мы тоже не сидим дома, один раз в месяц едем кататься на лыжах или регулярно катаемся на коньках, иногда идём в горы. А в летнее время мы часто купаемся и загораем. Часто мы с семьёй стараемся ходить культурные и достопримечательные места.

У меня есть бабушка и дедушка. Они живут не с нами, а в Таразе. У них дома есть еще другие внуки. Дедушка очень аккуратный человек, а бабушка чистоплотная. Она умеет делать всё. Дедушка и бабушка главные носители культурного наследия, обычаев и традиции. Мы видимся не чаето, все равно мы перезваниваемся. Так что, мы в курсе всех событий, которые происходит у них. Каждый год мы едем на летние каникулы к дедушке и бабушке. Они с радостью встречают нас. Они рассказывают нам сказки, пословицы, поговорки. Мы все любим их, они тоже любят нас. Они каждый год с нетерпением ждут нас. Когда мы приезжаем к ним устраиваем с родственниками пикник и отдыхаем в горах. Когда мы находимся в Таразе, т.е. у дедушки и бабушки, время летит быстро. Не хочется уезжать домой.

Наша семья очень дружная. Мы любим и уважаем своих родителей. Есть дети, которые потеряли своих родителей. Я понимаю как им тяжело. Я благодарна богу, что у меня такие родители и такая сплоченная семья. Родители нас кормят, одевают, обувают. Они надеются, что мы будем хорошими людьми. А мы стараемся оправдать их надежды.

В каждой семье есть своя традиция. У нас семейные традиции — дни рождения, выходные дни, которые посвящаем именно семье, праздничные дни и ужин с семьёй. Это очень важно, потому что сейчас люди стали мало общаться. Каждый день ужинаем вместе и за столом мы делимся друг с другом впечатлениями, которые испытывали в тот день. Если нас беспокоят какие-то мысли, то обращаемся к родителям, и они отвечают и решают этот вопрос, указывает правильный вариант.

Каждый человек рождается в семье. Без семьи человек никто. Хорошо если в семье царствует взаимопонимание. Твоя семья любит тебя, каким ты есть. Ты можешь казаться не таким сильным, красивым, способным, но всё равно ты для своей семьи самый дорогой и любимый, и замечательный человек. Поэтому берегите свою семью, когда она у вас есть и берегите себя. Ведь вы самое дорогое, что есть у ваших родителей!

«Маленькая трагедия» Вихарев Дмитрий, 9 лет.

Я очень люблю наблюдать за насекомыми. Как будто попадаешь в другой мир. Тебе всё видно, а насекомые занимаются своими делами и я им не мешаю.

Нагулявшись с друзьями, мы решили отдохнуть, и тут я заметил вереницу муравьёв. Они очень торопливо бежали по дорожке. Мне стало очень интересно, что они такое нашли, уж очень их много устремилось к какой-то, одним им ведомой, цели. Подойдя поближе, я увидел, что они несут огромный для размеров их крошечных тел кусочек неведомо кем брошенной карамельки ...

Я сидел долго, неподвижно наблюдая за стараниями дружной семейки муравьев. Рядом со мной кто-то присел. Это был мальчик из нашего двора. Он спросил, почему я их не трогаю и не забираю у них клад. Мальчик очень быстро махнул палкой, сбив, убив и разбросав муравьев. Я закричал: Что ты делаешь, варвар?!

Он спокойно ответил — А что тут такого? Я так хочу!

Я попытался объяснить ему, что он не может так поступать, что любое живое существо имеет такое же право на жизнь, как и сам этот мальчик! Но, увы, он так ничего и не понял...

Мама всегда говорит мне, что нет слов «ХОЧУ» и «НЕ ХОЧУ», есть слова «МОГУ» и «НАДО»! Что жизнь каждого священна и, если ты сильнее, то обязан оберегать и защищать тех, чья жизнь может зависеть от тебя! И что милосердие — одна из основных черт характера благовоспитанных людей!

Почему этого не понимают некоторые мои сверстники? Почему они такие жестокие? Я обязательно спрошу у мамы, может она знает...

«Уральская зарисовка» Нургалеева Юлия, 17 лет.

Я родилась в Златоусте, значит я златоустовка, горожанка. Но меня не привлекают серые стены многоэтажек и холодные бронзовые памятники. Мне гораздо милее старые парки, где сидя на скамейке, можно наблюдать за движением лёгких облачков над сине — зелёным массивом горных хребтов. В Златоусте есть прекрасное место под названием Таганай. Кто из златоустовцев не любит ходить по его тропам, карабкаться по валунам его каменных рек и слушать гулкое, а подчас и грозное эхо Откликного гребня. Любовь к горам привил мне мой отец. Держа меня на руках и показывая окутанные дымкой вершины, он рассказывал мне о них, о своих походах и приключениях.

Прошло время и однажды мы всей семьёй отправились в поход на Каменную реку. Надо сказать, что путешествие было не из лёгких. Когда мы шли по тропе, нам пришлось испытать все тяготы дальнего похода: дождь, а значит непроходимая грязь, палящее солнце и удушливый пар, поднимающийся от земли. От этого пара лес вдалеке казался сплошным зеленовато—жёлтым пятном.

Мимо пробегали люди, утопающие по щиколотку в грязи, с номерами на майках. Некоторые из них бежали небольшими группками, другие поодиночке. К моему удивлению, не бегущая часть человечества приветственными криками подбадривала их, как будто партизанами, выполняющими сложное задание. Действительно, бегунам с номерами и названием городов на футболках, приходилось нелегко. Одному мужчине свело ногу, и он лежал тут же в грязи, старательно массируя её и отчаянно ругаясь. Бегуны были самых разных возрастов от школьников до совсем седых дедов. Молодые рвались вперёд, обгоняя более опытных, которые предпочитали держаться группами. массовый забег был опасен не только для бегунов, но для людей, спокойно шагающих по дороге. Потому что нельзя было предугадать, когда из-за поворота вывернет тяжело дышащий человек, готовый снести всё на своём пути.

Вскоре идти стало легче, земля подсохла, воздух стал не таким влажным, повеял прохладный ветерок, да и участники мероприятия «Забег за облака» больше не попадались. После речки Тесьмы большая часть пути была пройдена. Поэтому мы пошли еще быстрее и вскоре перед нашими восхищёнными взорами открылся вид на каменную реку... Прежде всего, меня поразили её размеры, казалось громадное расстояние отделяло меня от другого берега, где сверкали золотые мониста — листья берёз. Да и сам цвет каменной реки был необычен — громадные белые валуны, как будто принесённые сюда горными троллями сливались в единое целое, и своей белизной слепили глаза. Небольшие зелёные островки из пяти шести елей

казались такими беспомощными и маленькими, посреди этого стремительного пенящегося потока. Да, валуны двигались, образовывали водовороты, накатывались друг на друга, и временами казалось, что каменная волна вот-вот захлестнёт меня и накроет с головой. Первое время я даже боялась опустить ногу на ближайший камень. Освоившись, и уже спокойно карабкаясь по камням, я заметила, что их покрывает зеленовато жёлтый узор лишайника. Наклонившись, чтобы получше его рассмотреть, я отчётливо услышала шум воды. Приложив ухо к камню, мне стало ясно, что где -то глубоко под землёй течёт быстрая горная река.

Полные впечатлений мы отправились домой.Выходя из лесу, я обернулась и мысленно сказала, — «До свидания», — потому что знала, вернусь сюда ещё не раз. Внезапно порыв ветра загудел в кронах деревьев и мне послышался ответ.

Город с поэтичным названием Златоуст расположен рядом с уникальнейшим местом России — горной страной Таганай. Моё сердце начинается биться быстрее, когда я слышу это звонкое слово — «Та — га — най!»

«Принцесса и олень» Сагдиева Язиля, 13 лет.

Жил-был царь с царицею, и была у них дочка да сынок маленький. Дочку – принцессу звали Софией.

В один летний день пошла София гулять со своим маленьким братом. В парке увидела подруг и забыла о брате. А маленький мальчик пока искал свою сестру, наступил на заколдованную травку, вдруг поскользнулся и упал. У него руки, ноги превратились в веточки. София нашла своего брата, увидела, что он без человеческой руки, начала плакать. Тут появился волшебник и сказал: «Ты должна найти красно-белую розу. И прикоснуться розой до братика. Тогда твой брат станет прежним».

София задумалась, где же найти эту розу? И пошла она по парку. Дошла до леса. В лесу увидела олененка. Маленький олень вывихнул ногу. София быстро позвала Айболита — доктора животных. Айболит вылечил олененка. Олень поблагодарил принцессу и побежал в лес. Вдруг София в роще увидела красный свет. Это роза так светилась издалека. И была она красно-белая, та которую искала София. Но пробраться к розе не так то просто. Розу окружают жгучие крапивы. София начала плакать, что не сможет пробраться через эти крапивные кусты. Вдруг прибежал к ней тот олень, которого она спасла. И помогла принцессе: съела всю крапиву.

София сорвала розу и побежала к брату. Прикоснулась к его рукам, ногам, и мальчик стал прежним. София обещала братику никогда не оставлять его. Братик сказал, что больше не будет один гулять по незнакомым местам. И все вместе, с мамой, папой сели они пить чай.

Прискакал к ним в это время олень, и превратился он в прекрасного принца. Оказывается, его колдун заколдовал. И только если он комунибудь доброе дело сделает, превратится в принца. София и принц с первого взгляда влюбились друг в друга. И в скором времени сыграли свадьбу. И я там была, чай с медом пила.

Вот и сказки конец, а кто слушал, молодец

«Цветы, изменившие меня» Корнеева Мария, 15 лет.

Несмолкаемо стучат колёса поезда. Я смотрю в окно, замечаю сброшенную деревьями осеннюю листву, потоками потемневшей земле, словно это и не листья, а мотыльки, которым злые люди подожгли крылья. Я замечаю всё, что происходит вокруг меня, но мыслями я где-то в другом, забытом Богом месте. Мне кажется, что тот золотой мотылек, падающий с неба, это я. И я сам себя поджег... Я сам был злым человеком. И вот я выхожу с поезда, сажусь в такси и еду в то место, которое местные обходят стороной. Я еду на кладбище, но не на само кладбище, а подальше, потому что могилка эта вдалеке от всех... Уже промелькнули могильные кресты, где-то обросшие мхом, а где-то тщательно ухоженные, уже промелькнуло обливающееся слезами лицо пожилой женщины, кажется, ей очень больно и горестно, так же, как и мне... Нет. Мне больнее, потому что я осознал свои грехи и дурные поступки слишком поздно, только когда ушел тот человек, которому я посвящу этот рассказ.

Это было больше двадцати лет назад. Я был еще настолько молод, что переживал за каждую мелочь, содеянную мной, переживал о том, что подумают обо мне окружающие. Я презирал чувства, ненавидел, когда о них открыто говорили, терпеть не мог, когда их показывали. Так уж повелось в нашем образованном, интеллигентном обществе.

Каждый, проживающий на моей улице, был чуть ли не профессором наук: справа от меня поселилась семейка врачей в десятом поколении, слева — полиглоты, знающие по десять языков. Но только напротив меня жил «цветочный» старичок. Еще издалека его участок напоминал волшебный сад, пропитанный сладкими ароматами цветов. Эти чудесные растения любили старичка, а он любил их, и не только их. Этот светлый человек, наполненный до краев добротой и теплотой, казался мне в те времена наивным, необразованным, отсталым от жизни старикашкой. Никто на нашей улице не ценил ни его улыбки, ни светлого, ясного взгляда, ни доброго, греющего слова. И каждый раз, когда я смотрел в окно и видел, как он дарит, практически раздаёт людям цветы, выращенные своими сухими руками, своей больной спиной, в моем алчном и корыстном котле начинало кипеть отвращение ко всему щедрому

и бескорыстному. И все одаренные и одарённые профессора, ученые, полиглоты, фальшиво улыбнувшись, с отвращением принимали букеты бархатистых пушистых созданий ... А через два шага выкидывали их, словно к их рукам прилип мусор. Старичок, видя это, отворачивался, смахивал слезу и снова раздавал людям цветы: белые, красные, золотистые.

Может быть, этот лучезарный человек был волшебником. Я говорю так не только из-за чудесных цветов, которые дарил он каждому прохожему трясущейся сухонькой ручкой, а из-за того, как он дарил их: всегда с теплотой, будто он не помнил обид этих злых, безнравственных людей. Может, он хотел перевоспитать нашу бесчеловечную улицу, а может, просто имел чистое, доброе сердце.

Однажды, тоненьким колоском из испорченной людьми бесчувственной почвы, во мне стало пробиваться чувство жалости к моему старичку. Я испугался этого незнакомого чувства, стал бояться самого себя. Сорвавшись от отчаяния, непонимания происходящего в моей душе, я совершил ужасное: выбежал на улицу, выхватил цветы из рук несчастного старичка и, топча их, закричал: « Зачем? Зачем вы их дарите всем подряд! Потому что у вас доброе сердце? Да кому нужно ваше доброе сердце, кому, кому, кому?!» Из глаз старичка брызнули слезы. «Бедный мальчик!» — прошептал он, — «Что с тобой сделали эти умные люди?»

Что творилось в моем сердце тогда? Сложно сказать. Я злился сам на себя, винил себя в своих словах, ругался, что я подпускаю к себе доброту старичка, глушил ее, словно рыбу в озере, снова злился... Да важно ли, что творилось в моем сердце? Важно то, что творилось в душе моего чудесного старичка... Но об этом я уже никогда не узнаю и объясню почему.

На следующий день я уехал в другой город, подальше от зла, содеянного мной, но осознав, что я его не просто содеял, а посеял в душе старичка, колосок доброты моей все-таки созрел, что-то пробудилось во мне, и, купив парочку цветочных горшков, я решил во что бы то ни стало вымолить у него прощения. И вот я вернулся на ту улицу, постучал к нему в дом, но никто не ответил. Еще и еще стучался я. Но никто не отвечал. Тогда вышла моя соседка, врач в десятом поколении, и зашипела на меня: «Да что ж ты туда стучишь? Умер он, сердце остановилось, от нервов. Недалеко от кладбища похоронили». В ее глазах читалось хладнокровное равнодушие, а в моих потемнело. Один из двух цветочных горшков упал и, разбившись, еще долго и печально отзывался во мне. « Почему не на кладбище?!» — гневно спросил я. «Так он же сумасшедший, это видно по всем признакам, которым меня обучили. На нашем кладбище покоятся с миром только достойные, интеллигентные люди, вдобавок, за его похороны некому было платить». Ярость подступила ко мне, я закричал в

истерике: «А вас не учили, что такое быть добрым? Или каковы признаки доброго человека? Он, может, был бы единственным достойным человеком на этом кладбище. Да, далеко не ученый, но зато с чистой, светлой душой. Да что ж теперь говорить, когда его больше нет?!»

В слезах, с горшком цветов я побежал к могиле несчастного старичка. Природа злилась, природа негодовала на меня, на нас всех, полил дождь. Я вымок до нитки, уже смеркалось, но я все-таки нашел его место. «Простите, простите нас!» — захлебываясь слезами, бормотал я, сажая в черную, мокрую землю цветы, которые должны были достаться живому человеку. Я не обращал внимания ни на запачканное пальто, ни на руки, захлебывавшиеся в грязи. Я думал только о том, что это я и вся наша улица довели «цветочного» старичка. Как больно иногда быть добрым!

И вот, как и каждый год после его кончины, я снова еду навестить моего чудесного старичка. И каждый раз я везу ему много цветов, такие же, какие он когда-то дарил каждому из нас: белые, красные, золотистые... Замечательных цветов не жалко для замечательного человека. И я сажаю к нему на могилку только живые цветы, как память о том, что такое настоящая доброта. И они наполняются этой добротой, и еще долгое время цветут, цветут, цветут...

«Любимой» Захарова Дарья, 17 лет.

Ты всегда говорила, я молчал. Мне казалось это нормальным. Я любил тебя слушать. Слушать рассказы о каких-то произведениях, событиях в университете, дома. Ты так восторженно говорила о каких-то повседневных мелочах, а я никогда так не умел.

Меня учили быть серьёзным, скрывать свои эмоции. И когда-то я понял, что проще молчать. Лишь молчание способно оправдывать любые ожидания... так мне казалось. После я встретил тебя. Такая светлая, добрая, искренняя. Я был уверен, что таких людей на Земле уже не осталось, но вот она. Я смотрю в твои глаза и верю, что они не способны лгать, а улыбка может осветить весь мир. Друзья говорили, что это ерунда, что я не должен попадаться в сети какой-то девчонки. Однако я знал, что ты особенная. И пусть это кажется бредом, пусть меня никто не понимал, я хотел лишь проводить с тобой больше времени. Хоть я так и не смог тебе ничего сказать. Привычка молчать была моим спасением, а сейчас стала каторгой, на которую я добровольно подписался.

Пока ты говорила, я слушал. Мне было этого достаточно. Казалось, что с тобой я меняюсь. Я научился улыбаться, махать рукой при встрече, смеяться. Мне не приходилось больше чувствовать себя одиноким. Ты была рядом, я был благодарен, но до сих пор молчал. Мне стало казаться, будто в этом нет ничего страшного, но я ошибался.

Один день изменил всё...

Уже утром я неосознанно ждал момента, когда ты помашешь мне рукою и улыбнёшься при встрече. Ты всегда так приветствовала меня, однако сегодня я не увидел тебя на привычном месте у входа в университет. «Может, она опаздывает» — подумал я, но, войдя в аудиторию, я увидел, что ты была уже там. «Что-то случилось? Почему она не подождала меня?» — задался я вопросом, но ответа не нашёл. Я хотел подойти, думал, что ты сама всё расскажешь, и мне вновь не надо будет ничего говорить, но ты убегала всякий раз, когда я пытался подойти. Я не стал обращать на это внимание, а зря. Весь день ты игнорировала мои попытки подойти. Я начал нервничать. «Почему ты уходишь? Почему ты молчишь? Что я сделал?» — кричало моё сердце. Мне хотелось выяснить, хотелось крушить всё, хотелось знать, что тебя беспокоит, о чём ты думаешь.

Тогда до меня дошло, что я должен спросить. Иначе ничего не выйдет. Не в этот раз. Пришло осознание того, что если я и сейчас ничего не скажу, я потеряю всё. Набраться смелости было сравнительно просто. Желание узнать всё о тебе перекрывало все остальные эмоции. Никогда я не испытывал столь болезненного любопытства. А было ли это только любопытством? Ты открыла для меня мир, показала его краски, очаровала моё сердце. Я так многое хотел тебе сказать, но мне хотелось, чтобы это слышала только ты.

Тогда я вспомнил о выходе на крышу, когда-то я прятался там от своих однокурсников, дверь там открывалась проволокой. Я решил поговорить там, открыл дверь заранее. Остался ещё один нерешённый вопрос: «Как отвезти её туда?» Я нашёл ответ лишь после занятий в клубе. Около литературного клуба была лестница на третий этаж, который не работал последний семестр из-за ремонта. Ремонт почти закончился, но туда всё ещё не пускают. На лестнице можно будет спрятаться от остальных участников клуба, а потом отправиться на крышу.

Ты очень испугалась, когда я приводил этот глупый план в действие. Я до сих пор помню твои глаза в тот момент. Я тогда так растерялся, что просто обнял тебя. Я никогда не думал делать что-то подобное, правда. Тогда мне так хотелось тебя успокоить. Через какое-то время ты перестала дрожать, а я всё-таки решился воплотить свой план. На крыше мы оказались довольно быстро. Там было всё так же красиво. Пришла пора говорить. Я смотрел в твои глаза и чувствовал, что могу довериться, что ты не будешь меня осуждать. Тогда весь страх улетучился.

— Я давно хотел поговорить с тобой. Не перебивай, пожалуйста. Ты можешь сейчас думать всё, что угодно. Я действительно странный. Мы столько времени проводили вместе, а я никогда ничего не рассказывал о себе. Это, наверное, выглядит подозрительно. Но прошу, поверь, я просто

боюсь, что меня предадут. Поэтому я стал таким закрытым, но ты другая, ты так искренне смеёшься, улыбаешься, разговариваешь. Меня это восхищает. Я хочу быть рядом, хочу общаться с тобой, гулять. Ты мне очень нравишься!

Тогда я смог сказать, что чувствую. А сможете ли так же вы? Или будете ждать и смотреть на то, как всё рушится? Очень важно сделать первый шаг самостоятельно. Хоть сейчас и двадцать первый век, наша роль в жизни девушек сильно изменилась, но любые отношения требуют взаимного участия. Любовь — это сказка, которую мы пишем сами, и только от нас зависит её финал.

«Гори, звездочка, гори»

Смольников Владислав, 15 лет.

В каждом человеке рано или поздно загорается звезда. У кого-то она в сердце с рождения. Вот он – маленький ребенок, верящий в то, что станет великим хоккеистом. Или шахматистом. Или физиком.

Человек идет к своей мечте. Шаг за шагом, все ближе и ближе к небу, он согревается теплом своего сердца, чтобы потом согреть каждого человека звездой, горящей внутри него самого.

Но все не так радужно на пути к небесам.

Иногда человек спотыкается: о других людей, сбивающих его с пути, о сомнения, об ошибки себя и таких же, как он.

В тот момент, когда кто-то падает, ему нужно помочь. Не все могут встать после череды неудач. Или череды неприятных слов прямо в лицо, и это полностью применимо к человечку, в котором все еще горит звезда. Пусть и дотлевающая, как у того писателя, который, почти сойдя с ума, валяется где-то в канаве, пытаясь хотя бы мысленно дописать последнее произведение. Пусть и потерянная, как у того физика, что абсолютно запутался в себе и заплутал в формулах, пытаясь показать горизонт событий друзьям, смеющимся ему в лицо.

Видишь? В каждом горит звезда. Нельзя дать ей потухнуть.

Когда в людях умирают звезды, это очень страшно.

У человека пропадает цель, смысл жизни. Он становится серым, холодным, морально немощным. Замерзает, становится пустым внутри. Личность теряет все: и цель, и препятствия перед ней. Взгляд «замыливается», по утрам просыпаться становится сложнее, и болит не голова, а что-то слева под ребрами между пролетами. Её это не волнует. Есть что и с кем выпить — достаточно для счастья. Там, в сердечке, уже ничего не горит, и зияет лишь одна большая черная дыра, которую нужно заткнуть всеми силами. Дешевый алкоголь, дешевые люди. Брешь внутри сердца расширяется со временем, и личность теряет все, кроме денег. А нужны ли деньги, если звезда давно потухла?

не дай потухнуть огоньку внутри себя, ради всего святого. гори так сильно, как можешь. оставь свой след среди небес. гори, звездочка, гори.



Создано при помощи команды творческой площадки для детей «Волшебная скрижаль»

http://skrizal.speshu-domoy.ru/

